

تأليف  
المؤلفين في العربية

# مُعْتَبَر المصطلحات العلمية العربية

كتاب في التاريخ والعربية والعلم والتاريخ





مرکز تحقیقات اسلامی

مُعْجَمٌ

المصطلحات العلمية العربية

للكندي و الفارابي و الخوارزمي و ابن سينا و القرطبي



مركز توثيق مكتبة مجلس خبرگان

مستند و علم عليه

الدكتور فايز الزايت

دار الفكر

دمشق - سورية

دار الفكر المعاصر

بيروت - لبنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

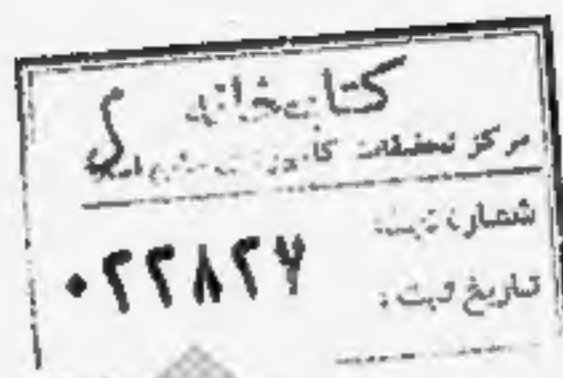


مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

مُعْجَزَاتُ

المصطلحات العلمية العربية

لکندی و الفارابی و الخوارزمی و ابن سینا و القرطبي



مركز تخطيط كتابخانه



الكتاب ٨١١

الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن خطي من دار الفكر بدمشق

سورية - دمشق - شارع سعد الله الجابري - ص.ب. (١١٧) - برقيا: فكر  
ص.ب. ٣٧٨ هاتف ٣٣٩٧٧ - ٣١١١٦٦ - تلکس ٤١١٧٤٥ FKR

## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة

يشادر في مقدمة هذا المعجم تساؤل أساسي عن وظيفته التي يؤديها ضمن ذلك العدد المتكاثر من الأعمال المعجمية في المكتبة العربية، وإنا سنحاول بسط ماهية المادة العلمية في هذا المعجم: تكوينها، ومنهجها، ومن ثمّ علاقتها بالجوانب الفاعلة في حياتنا المعاصرة:

١ - يتصل الحديث عن وظيفة المعجم بالمصطلحات العلمية العربية بالحوار الدائر حول العلوم العربية القديمة، والفائدة التي نتوخاها من إعادة نشرها وتحقيقتها في مراكز البحوث والتراث، فهناك من يرى أن السعي العلمي المعاصر هو الوحيد صاحب الجدارة في اهتماماتنا، وأن مدارس كتب العلوم (طباً، وصيدلة، وهندسة، وفلكاً، وحساباً، وميكانيكا...) إنما تدرج في حيز التاريخ. وهذا باب ليس بالواسع في رفده لحياتنا اليومية والعملية والعلمية، وهنالك فريق آخر يعتقد بجذوى دراسة البحوث العلمية القديمة، وذلك أنها لا تزال تحفل بما يفيد الإنسان المعاصر رغم التقدم الذي أحرزته اكتشافات عصر الذرة والفضاء، والدعوة وهنا تتوجه للجمع بين الضروري من المعطيات المعاصرة، وما يمكن أن نستخدمه من معطيات العلماء العرب في بحوثهم القديمة سواء في الطب والعلاج، أو الهندسة والمعمار، أو الفلاحة والطبيعة. ونظرة سريعة إلى انعكاسات المعطيات العصرية في حياة الإنسان والطبيعة تكفي للتأمل فيما يمكن أن تقدمه البسائط بدلاً من المركّب المعقد خاصة في ميدان حفظ البيئة وتنمية التفاعل الطبيعي لدى الإنسان.

إنَّ القيمة الحقيقية للعلوم العربية القديمة ومدارستها تتجلى على نحو واسع في ائتلاف العلوم البحتة والتطبيقية مع العلوم الإنسانية في كلِّ متكامل؛ لأنَّ التفكير العلمي في إطار حضاري متميِّز لا ينفصل عن الإحساس والانفعال في الجوانب الفنية، وكذلك يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة التي يتداولها في مصطلحاته، وفي حياته اليومية.

نحن نرجح الآراء التي تدعو إلى النظرة المتأمله في التراث العلمي لاستخراج ما يفيد منه، وهو ليس بالقليل، بل إنه كثير ومدهش في أحوال عديدة، ونؤكد أنه جزء من التكوين الحضاري ينبئ إلى الدقة في الاستعمالات العصرية، وههنا نقطة هامة في وظيفة معجمنا ذلك أنَّ كلَّ ما يشتمل عليه من اصطلاحات يصلح للتداول في العلوم المعاصرة المدونة بالعربية الفصحى، فالتعريب وعلم المصطلح يغنيان بالمادة المعرفية، وكذلك بالقياس على المنهج الشَّيع عند علماء العرب قديماً في اشتقاق الاصطلاحات الحديثة، وهذا أمر متجدد والخطوة الأساسية فيه هي إتقان العلماء واللغويين للأداة اللغوية وأبعادها الدلالية بمرونة تتيج العطاء المستمر.

ولو أننا نظرنا إلى الحقبة الممتدة من الستينات إلى الثمانينات المعاصرة لنا، وسألنا عن المصطلحات العلمية في الفرنسية والإنكليزية والروسية؛ لَوَجَدنا آلافاً من الاصطلاحات التي لم تكن تعرفها تلك اللغات؛ أي أنها كوَّنتها اشتقاقاً ونحتاً من أصول قديمة سواء اليونانية واللاتينية واللغات الأوربية الحية.

القضية ههنا ليست في غنى تلك اللغات بالمصطلحات، بل هي قدرتها على تشكيل المصطلح، ولا نفعل أمراً له أثره وهو المشاركة الفعلية في العلم، إلا أنَّ هذا العامل ليس مستقلاً، وإنما يتفاعل مع البناء النظري والقدرة اللغوية.

نستطيع القول بأنَّ (معجم المصطلحات العلمية) هذا يقدم العون للباحثين في العلوم العربية القديمة ذاتها - خاصة بعد أن ينمو المعجم وتتعدد أقسامه وتستقل في مجلِّدات متكاملة - فعندما يبحث دارس في الفلك أو الأدوية

أو الطب أو الميكانيك يجد شرحاً وافياً وتوضيحاً لمصطلحات يقابلها وهي غير جلية، إضافة إلى أن طموح هذا المعجم في أن يكون مسلسلاً على نحو تطوري تاريخي، سيعطي فائدة أكبر، والمهمة الأخرى التي يقدمها المعجم هي مدارس المصطلحات المعربة قديماً سواء بالترجمة أي بإعطاء الدلالة العلمية لفظاً عربياً مستخدماً من قبل في وجوه الحياة ويتم ربطه بالتخصص أو بالتعميم أو بالنقل من مجال إلى آخر بحسب قوانين التطور الدلالي<sup>(1)</sup>، أو بالنحت الصوتي وفق الأوزان الصرفية العربية لأن الدلالة العلمية لا تجد لفظاً تطورها - أو لا تسعف الباحث العربي آنثذ القدرة اللغوية السريعة - وكذلك يستفاد من النقل المؤقت لبعض الاصطلاحات (اليونانية القديمة، أو اللاتينية، أو الهندية أو سواها) في ميدان التقابل الصوتي والتوافق مع المنظومة الصوتية العربية.

2 - يشتمل هذا المعجم على مجموعة من تعريفات العلوم وفروعها أي أننا نرصد ماهية العلم وأقسامه، ثم هنالك رصد من الاصطلاحات التي تداولها الباحثون والعلماء العرب واستقرت دلالتها من القرن الثالث الهجري (مع الكندي) حتى أوائل القرن السادس (مع الغزالي). وهذا نهج تألف الموسوعات الحديثة وكتب اصطلاحات العلوم فلما أن نجد شرحاً موجزاً أو أن نقرأ مقالة مكثفة تحت أحد المصطلحات.

نظمت هذه المواد بفضل أعمال الفلاسفة والمفكرين والعلماء والكتاب لأننا أفدنا من مادة (رسالة الكندي في الحدود) و(إحصاء العلوم للفارابي) و(مفاتيح العلوم للخوارزمي الكاتب) و(قسم النفس من كتاب النجاة لابن سينا) و(فصول من معيار العلم للغزالي).

تستطيع وصف هذا المعجم - الذي رتب وفق مفهوم معاجم المعاني العربية من مثل: (التلخيص في معرفة الأشياء لأبي هلال العسكري) (395 هـ) (وفقه اللغة للثعالبي) (430 هـ)، و(المختص لابن سيده)

(1) انظر بحثاً في هذا الشأن في كتاب (علم الدلالة العربي / النظرية والتطبيق) د. فايز الداية دار الفكر بدمشق 1985.



(458 هـ) و(الغريب المصنف لعيسى الرعي) (480 هـ) - بأنه موسوعة مركزة للعلوم العربية المزهرة في أوج تألقها، وإن تكن استمرت بعد ذلك في عطاء امتد إلى أرجاء الدولة العربية وأوربة مما كان له أثره الواضح في النهضة الأوروبية في العلوم والمتمثلة بواورها بالترجمات العلمية عن العربية، وفي تعليم المناهج والمصنفات العربية في الجامعات الأوروبية، ولا تزال طبعات قديمة في أوربة تنطق بهذا، ولئن حاول كثير من هؤلاء الأوروبيين إخفاء هذه القاعدية الحضارية لقد ذكر آخرون باعتزاز أثر العلوم العربية في بناء الحضارة الحديثة<sup>(1)</sup>.

تتوزع المادة المعجمية الاصطلاحية على ثلاثة محاور رئيسية تنفرع بعد ذلك إلى أقسام جزئية، وقد أمل علينا هذا الترتيب مسألتان:

أ - الأولى هي التنسيق بين مواد المصادر التي أفدنا منها، وكل منها يتبع منهجاً يتقارب أو يبعد إذا ما قارناه بالكتب الأخرى.

ب - والأخرى هي سعيينا إلى ترسيخ مفهوم التطور التاريخي للمصطلح العلمي العربي وذلك في إطار منهجنا الدلالي الذي شرعنا فيه من قبل في مجالات لغوية حضارية.

أما هذه المحاور فهي:

1 - علوم اللسانيات والأدب من النحو والصرف والعروض ونقد الشعر وما يدخل في اهتمامات فقه اللغة من دلالة ومعجمية تخدمها، ومن ذلك ما قدمه الكتاب من تصنيف عملي للحقول الدلالية، وقد أدرج في هذا الحيز ما يتصل بالموسيقى والأخبار والتاريخ.

2 - المنطق والفلسفة بفروعها عرفت لها لدى فلاسفة الإسلام من الكندي إلى الفارابي فابن سينا، وينظر هذا ما دار في دراسات علماء الكلام والفقهاء؛

---

(1) من ذلك ما جاء عند د. غوستاف لوبون في كتابه (حضارة العرب)، وما كتبه جورج سارتون في (تاريخ العلم).

وقد خُصِّت الدراسات النفسية بمكانة عالية ههنا إذ أوردنا مجملًا لتصور النفس كما تحدث عنها ابن سينا.

3 - العلوم الطبية والصيدلانية، والرياضيات من هندسة وحساب، والفلك والنجوم، والميكانيك (الحيل)، والكيمياء.

تقوم خطتنا على أن نورد أولاً ما ذكره الفارابي وهو الأقدم تاريخياً (مع أننا خصصنا الكندي بالتقدم في قسم الفلسفة والكلام) في المحاور، ثم ما جاء لدى الخوارزمي الكاتب التالي للفارابي زمنياً، وبعد ذلك ما قدمه ابن سينا، ومن ثم ما ألفه الإمام الغزالي، على هذا نكون ثبنا السلسلة التاريخية للمصطلح، وإن تكن ضمن مجموعات (محاور).

يغني منهجنا ومصنّفنا هذا بأمرين: أولهما: أفراد كل محور بمجلّد قابل للتوسع، ثم إضافة اصطلاحات العلوم العربية من أصولها التي تنشر تباعاً، أو مما نشر قبل منذ القرن الماضي، فالمقارنة تقوم بين ما جمعه هؤلاء الفلاسفة والدارسون الذين رصدنا جزءاً من نتاجهم في معجمنا، وما يكون عليه المصطلح في سياقه العلمي سواء النظري أو العملي التطبيقي.

إن هذا المعجم في مادته ومنهجه أساس يمكن أن تصبّ فيه أعمال علمية، كما أنه استفاد بطبيعة الحال من الكتب التي ظهرت من قبل بجهود علماء أفاضل، وهكذا الشأن في كل عمل مركّب فلا بد له من البسائط التي تسبقه، فقد تعاقب عدد من المستشرقين على (إحصاء العلوم) للفارابي، ثم أضاف إلى جهودهم عناية ممتازة الدكتور عثمان أمين، كما أن (رسالة الكندي) لقيت العناية لدى الدكتور عبد الهادي أبو ريدة، وكان (فان فلوطن) نشر (مفاتيح العلوم) أواخر القرن التاسع عشر، ثم صدر مع تصويبات لما وقع في الطبعة الأوربية بمصر، وكان (النجاح) متداولاً في أصول قديمة إلى أن عني ناشر بإخراجه في ثوب جديد (محيي الدين الكردي) بجهود باحثين لم تذكر أسماؤهم، وأما (معيار العلم) فقد حظي بطبعة عصرية للدكتور (سليمان دنيا).

أما عملنا في هذا المصنّف فهو أولاً الاختيار والتنظيم بين المواد العلمية،

وكذلك اختيار المنهج التاريخي لتطور الدلالة العلمية، ثم كان لنا تعليق وشرح لمواضع عديدة، وذلك بالرجوع إلى الأصول قدر الطاقة، وليس الشأن في موسوعة مرثرة كهذه في تناول باحث واحد، لذا فقد أرسيت مفهومات للعمل سأسعى إلى إعائها ويا ب المحاوره مفتوح ليكون الأفضل للعربية والعلم

أما أصحاب الكتب التي صُفّ المعجم من مادتها فلا بد من تعريف قصير يميزهم من سواهم، ويحدد بعض المصادر والمراجع التي درستهم وعرضت لأعمالهم، والمحال في مقدمة لا ينسج لأكثر من هذا الصنيع

7 - الكندي هو يعقوب بن إسحاق بن الصباح، فيلسوف العرب والإسلام، يعود نسبه إلى قبيلة كندة العربية، كانت شأته بالهجرة، ثم انتقل إلى بغداد وقد اشتهر بالطب والفلسفة والموسيقا والهندسة والملك

لقي عناية وترحيباً لدى المأمون والمعتصم، ومُرّت به أيام عصبة أيام الخليفة المتوكل، يريد عدد كنه المؤلفات والمترجمة على ثلاثئة، منها: (الحيات أرسطو، والأدوية المركبة) والمذ والخمر، والفلسفة الأولى، ورسالة في النعم، وعمل السيوف، ولقول في العسر) ت 260 هـ

[انظر في الأعلام للزركلي، والمهرست لآس السديم، وطبعات الأطباء والحكماء لآس حلجل، وشرح العميون شرح رسالة ابن ريدون لآس سانه، و(الكندي) للدكتور أحمد فؤاد الأهواني، و S.I 372 (209), Brock 1230]

2 - الفارابي هو محمد بن طرخان أبو نصر الفارابي، ويلقب بالمعلم الثاني بعد أرسطو ولد الفارابي سنة 260 هـ 874 م وتوفي 339 هـ 950 م وهو الفيلسوف العالم.

نشأ الفارابي ببغداد، وتنقل بينها وبين الشام ومصر، وقد اتصل سيف الدولة الحمداني؛ وكان يحسن اليونانية، وأكثر اللغات الشرقية لعصره، وبرع في التأليف الموسيقي، لعمري، ويقال إنه اخترع آلة القانون الموسيقية أو إنه أعطاها صورتها العربية.

له أكثر من مئة كتاب منها (آراء أهل المدينة الفاضلة، الخطابة، والمناطق، الحروف، الألفاظ، إحصاء العلوم، الموسيقى الكبير).

[انظر في الأعلام للزركلي، ومقدمة طبعة د. عثمان أمين لإحصاء العلوم، وطبقات الأطباء، ووفيات الأعيان، ودائرة المعارف الإسلامية، ومروكلمان: S.I.375 (210) Brock 1232]

3 - الخوارزمي الكاتب هو محمد بن أحمد بن يوسف أبو عبدالله الخوارزمي (ت 387 هـ - 997 م) الكاتب البلخي، باحث من أهل خراسان، له فضل في العلم، والكتابة التي كانت تتطلب ثقافة لغوية وعلمية واسعة، تجلّت في (معانيح العلوم).

ولا نكاد نعرف عن شخصية هذا المؤلف إلا كتابه هدا، وعملاً آخر في المشترك اللفظي، فالخوارزمي الكتب يعرف بكتبه فهي أوضح ما يظهر لنا

[انظر دائرة المعارف الإسلامية ح 9 ص 17 بقلم E.Wiedeman، وكشف الظنون، وخطط المقرئ]

4 - ابن سينا هو الحسين بن علي (370 هـ - 980 م - 427 هـ - 1037 م) الفيلسوف والطبيب العالم الذي ~~خاص في شؤون العلم والحياة~~ كان السياسي المحك، والباحث في العلم.

له حشد من المؤلفات في أبواب المعرفة الإنسانية من فلسفة برؤية عامة (الشفاء) والطب والصيدلة بين النظرية والتطبيق (القانون) إلى العديد من الكتب في (النفس) مجملة ومفصلة، وله شعر أشهره القصيدة العينية في النفس، ورسالة في أسباب حدوث الحروف في اللغة

[انظر وفيات الأعيان، وخزانة أدب للبغدادي، ودائرة المعارف الإسلامية، ومؤلفات ابن سينا لأب جورج شحادة القزويني]

5 - الغزالي هو محمد بن محمد بن محمد الغزالي (450 هـ - 1058 م - 505 هـ - 1111 م) المفكر والمتصوف والأصولي والباحث في العلوم، له نحو مئتي كتاب منها (إحياء علوم الدين، تنهايت الفلاسفة، المستقصى من أصول الفقه، المنقذ من الضلال، معيار العلم، كيمياء السعادة، ميزان العمل)

مولد العراقي ووفاته قرب طوس، كانت له رحلة إلى نيسابور وبغداد  
فالحجاز، فلاد الشام مصر.

[وفيات الأعيان، طبقات الشعبية، مفتاح السعادة وبروكلمان Brock]  
1535 (419) S.I.744

إنّ هذا المعجم الذي مقدمه يرتبط بمشكلات التعريب من الاشتقاق  
والصياغة إلى التحليلات الدلالية، واسطر في السياق وقضاياها، أي أنّ علم  
المصطلح (Terminologie) سيرتكر إلى معطيات يقدمها هذا المعجم  
للمصطلحات العلمية العربية

د فايز الداية

## المحور الاول

علم اللسان، علم الموسيقى، وأسماء الآلات الموسيقية، علم النحو ومصطلحاته،  
مصطلحات الدواوين: الخراج، الحرن، لريد، الحبش، المساحة والمكايل،  
الرئي (الماء)، الرسائل.

علم العروض (والقافية) ومصطلحاته، نقد الشعر  
في الأخبار (التاريخ): ملوك الفرس، الخلفاء، ملوك اليمن، ملوك معد من  
اليمنية في الجاهلية، ملوك الروم، الفاظ في الفتوح والمغازي وأخبار العرب  
وأيامها في الجاهلية وأخبار الروم.

✱ من كلام الفارابي الفيلسوف.

★ من كلام الخوارزمي الكاتب.



## • في علم اللسان

علم اللسان في الجملة صريان .

أحدهما حفظ الألفاظ الدالة عند أمة ما وعلم ما يدل عليه شيء منها،  
والثاني علم قوانين تلك الألفاظ .

والقوانين في كل صناعة أقويل كلية أي جامعة يحصر في كل واحد منها  
أشياء كثيرة مما تشتمل عليه تلك الصناعة وحدها حتى يأتي على جميع الأشياء  
التي هي موضوعة للصناعة أو على أكثرها .

ونكون معدة إما ليحاط بها لما هو من تلك الصناعة لئلا يدخل فيها  
ما ليس منها أو يشد عنها ما هو منها وإما ليمتحن بها ما لا يؤمن أن يكون قد  
علط فيه عالط، وإما ليسهل بها تعلم ما تحتوي عليه الصناعة وحفظها .

والأشياء المعردة الكثيرة إنما تصير صنائع أو في صنائع بأن نحصر في قوانين  
تحصيل في نفس الإنسان على ترتيب معلوم وذلك مثل الكتابة والطب والفلاحة  
والعمارة، وغيرها من الصنائع عملية كانت أو نظرية .

وكل قول كان قانوناً في صناعة ما فإنه معد بما هو قانون لأحد ما ذكرنا  
أو لجميعه : فلهذا كان القدماء يسمون كل آلة عملت لامتحان ما عسى أن  
يكون الحسن قد غلط فيه - من كمية جسم أو كميته أو غير ذلك مثل الشاقول  
والبركار والمسطرة والموازين - قوانين ؛ ويسمون أيضاً جوامع الحساب وجداول  
السجوم قوانين، والكتب المحتصرة التي جعلت تذاكير الكتب الطويلة قوانين،  
إذ كانت أشياء قليلة العدد تحصر أشياء كثيرة ويكون تعلمها لها وحفظها إياها،  
وهي قليلة العدد، قد علمنا أشياء كثيرة العدد



ويرجع الآن إلى ما كان فيه فنقول إن الألفاظ الدالة في لسان كل أمة ضربان، مفردة ومركبة فالمفردة كسبب ص والسواد والإنسان والحيوان؛ والمركبة كقولنا - الإنسان حيوان، وعمرو أبيض والمفردة منها ما هي ألقاب أعيان مثل زيد وعمرو، ومنها ما يدل على أحاس لأشياء وأنواعها مثل الإنسان والفرس والحيوان والبياض والسواد والمفردة والدالة على الأجناس والأنواع منها أسماء ومنها كعلم ومنها أدوات ويلحق الأسماء والكلم التذكير والتأنيث والتوحيد والتثنية والجمع؛ ويلحق الكلم خاصة الأرمز، وهي الماصي والخصر والمستقل.

وعلم اللسان عند كل أمة ينقسم سبعة أجزاء عظمى علم الألفاظ المفردة، وعلم الألفاظ المركبة، وعلم قوايين الألفاظ عندما تكون مفردة وقوايين الألفاظ عندما ترتب، وقوايين تصحيح الكتابة، وقوايين تصحيح القراءة، وقوايين الأشعار

فعلم الألفاظ المفردة الدالة <sup>بمحتوي</sup> على علم ما تدل عليه لفظه لفظه من الألفاظ المفردة الدالة على أحاس لأشياء وأنواعها وحفظها وروايتها كلها، الخاص بذلك اللسان والدخيل فيه ولعرب عنه والمشهور عند جميعهم

وعلم الألفاظ المركبة هو علم الأقاويل التي تصدق مركبة عند تلك الأمة، وهي التي صنعها خطاؤهم وشعراؤهم وبنطقها بلعناؤهم وفصحائهم المشهورون عندهم، وروايتها وحفظها، طوالة كانت أو قصارة، موروثة كانت أو غير موروثة.

وعلم قوايين الألفاظ المفردة يصحص أولاً في الحروف المعجمة عن عددها ومن أين يخرج كل واحد منها (في آلات التصويت) وعن المصوب منها، وعنما يتركب منها في ذلك اللسان وعنما لا يتركب وعن أقل ما يتركب منها حتى يحدث عنها لفظه دالة؛ وكم أكثر ما يتركب وعن الحروف الثابتة التي لا تتبدل في نية اللفظ عند لواحق الألفاظ من تشية وجمع وتذكير وتأنيث واشتقاق وغير ذلك، وعن الحروف التي بها يكون تعابير الألفاظ عند النواحق، وعن الحروف التي تندغم عندما تتلاقى.

ثم من بعد هذا يعطي قوانين أمثلة الألفاظ المفردة ويميز بين المثالات الأولى التي ليست هي مشتقة من شيء وبين ما هي مشتقة، ويعطي أمثلة أصناف الألفاظ المشتقة، ويميز في المثالات الأولى بين ما هي منها مصادر وهي التي منها يعمل الكلام وبين ما ليس منها بمصدر وكيف تغير المصادر حتى تصير كلها، ويعطي أصناف أمثلة الكلام وكيف يعدل بالكلم حتى تصير أمراً ونهياً وما حانس ذلك في أصناف كميته وهي الثلاثية والرباعية وما هو أكثر منها، والمضاعف منها وغير المضاعف وفي كميته، وهي الصحيح منها والمعتل، ويعرف كيف يكون ذلك عند التذكير والتأنيث والتثنية والجمع، وفي وجوه الكلام وفي أركانها جميعاً والوجوه هي أبا وأنت وذاك وهو، ثم يفحص عن الألفاظ التي عسر النطق بها أول ما وصفت فعبث حتى سهل النطق بها

وعلم قوانين الألفاظ عندما تركب صرايا

أحدهما يعطي قوانين أطراف الأسماء والكلم عند تركب أو ثرت والثاني يعطي قوانين في أحوال التركيب والترتيب نفسه كيف هي في ذلك السان، وعلم قوانين الأطراف المخصوص يعلم النحو، فهو يعرف أن الأطراف إنما يكون أولاً للأسماء ثم للكلم وأن أطراف الأسماء ما يكون في أوائلها مثل ألف لام التعريف العربية أو ما قدم مقامها في سائر اللسان؛ ومنها ما يكون في نهايتها، وهي الأطراف الأخيرة، وتلك التي تسمى حروف الإعراب، وأن الكلام ليس له أطراف أول وإما له أطراف أخيرة، والأطراف الأخيرة للأسماء والكلم هي في العربية مثل التنوينات الثلاثة والحركات الثلاث والجزم وشيء آخر إن كان يستعمل في السان العربي طرفاً؛ ويعرف أن من الألفاظ ما لا ينصرف في الأطراف كلها، بل إنما هو مبني على طرف واحد فقط في جميع الأحوال التي ينصرف فيها غيره من الألفاظ، ومنها ما ينصرف في بعضها دون بعض، ومنها ما ينصرف في جميعها، ويحصى الأطراف كلها؛ ويميز أطراف الأسماء من أطراف الكلم، ويحصى جميع الأحوال التي تنصرف فيها الأسماء المنصرفه وجميع الأحوال التي ينصرف فيها الكلم، ثم يعرف في أي حال يلحق كل واحد من الأسماء والكلم أي طرف، فيأتي أولاً على إحصاء حال

حال من أحوال الأسماء الموحدة المصرفة التي يلحقها في كل حال طرف ما من أطراف الأسماء؛ ثم يعطي مثل ذلك في الأسماء المثناة والمجموعة إلى أن يستوعب الأحوال التي يتبدل فيها على الكلم أطرافها التي جعلت لها؛ ثم يعرف الأسماء التي تنصرف في بعض الأصرف وفي أيها تنصرف وفي أيها لا تنصرف؛ ثم يعرف الأسماء التي كل واحد منها مبني على طرف واحد فقط وأيها مبني على أي طرف.

وأما الأدوات فإن كانت عدتهم أن تكون كل واحدة منها مبنية على طرف واحد، أو كان بعضها مبنياً على واحد فقط وبعضها ينصرف في شيء من الأطراف، عرف كل ذلك وإن كانت قد توحد لهم ألفاظ يُشك في أمرها هل هي أدوات أو أسماء أو كلم، أو كان يحيل فيها أن بعضها يشاكل الأسماء وبعضها يشاكل الكلم احتاج أن يعرف ما من هذه يجري مجرى الأسماء وفي ماذا ينصرف من أطرافها، وما منها يجري مجرى الكلم وفي ماذا ينصرف من أطرافها.

وأما الصرب الذي يعطي قوانين التركيب نفسه فإنه يبين أولاً كيف تتركب الألفاظ وتترتب في ذلك اللسان، وعلى كم صرب حتى تصير أقاويل ثم يبين أيها هو التركيب والترتيب لأفصح في ذلك اللسان.

وعلم قوانين الكتابة يمر أولاً ما لا يكتب في السطور من حروفهم وما يكتب؛ ثم يبين فيها يكتب في السطور كيف سيوله أن يكتب.

وعلم قوانين تصحيح القراءة يعرف موضع النقط والعلامات التي تجعل عندهم لما لا يكتب في السطور من حروفهم وما يكتب والعلامات التي تميز بين الحروف المشتركة، والعلامات التي تجعل للحروف التي إذا تلاقت اندغم بعضها في بعض أو تحي بعضها لبعض والعلامات التي تجعل عندهم لمقاطع الأقاويل، وتميز علامات المقاطع الصغرى من علامات المقاطع الوسطى والكبرى، فتبين علامات رداءة الألفاظ والأقاويل المرتطة والتي ينقص بعضها بعضاً وخاصة إذا تباعد ما بينها.

وعلم الأشعار على الجهة التي تشكل علم اللسان ثلاثة أجزاء :

أحدها إحصاء الأوزان المستعملة في أشعارهم، سسطة كانت الأوزان أو مركبة، ثم إحصاء تركيبات الحروف المعجمة التي تحصل عن صنف صنف منها ووزن ورن من أوزانهم وهي التي تعرف عند العرب بالأسباب والأوتاد، وعند اليونانيين بالمقاطع والأرجل؛ ثم المحصر عن مقادير الأبيات والمصاريح، ومن كم حرف ومقطع بتم بيت بيت في وزن ورن ثم عبر الأوزان الواقية من الناقصة وأي الأوزان أبي وأحسن وأد مسموعاً

والجزء الثاني النظر في نهايات الأبيات في وزن ورن أيما منها عندهم على وجه واحد، وأما منها على وجه كثير ومن هذا أيما هو التام وأيما الرائد وأيما النقص وأيما النهايات يكون بحرف واحد يعيه محفوظاً في الشعر كله، وأيما منها يكون بحروف أكثر من واحد محفوظة في القصيدة، وكم أكثر الحروف التي تكون نهايات الأبيات عندهم، ثم يعرف أي حرف كثير من الحروف هل يجوز أن يبدل مكان بعضها حروف أخر مساوية لها في زمان النطق بها أم لا، وأيما منها يجوز أن يبدل بحرف مساو له في الزمان

والجزء الثالث بمحصر عما يصلح أن يستعمل في الأشعار من الالفاظ عندهم مما ليس يصلح أن يستعمل في القول الذي ليس بشعر.

فهذه حمل ما في كل واحد من أجزاء علم اللسان

## • علم الموسيقى :

وأما علم الموسيقى فإنه يشتمل بالخمسة على تعرف أصناف الألحان، وعلى ما منه تؤلف، وعلى ما له ألفت، وكيف تؤلف، وبأي أحوال يجب أن تكون حتى يصير فعلها أنفذ وأبلغ.

والذي يعرف بهذا الاسم علمان أحدهما علم الموسيقى العملية، والثاني علم الموسيقى النظرية.

فالموسيقى العملية هي التي شأها أن توحد أصناف الألحان محسوسة في  
الآلات التي لها أعدت إما بالطبع وما بالصناعة

والآلة الطبيعية هي الحثرة ولها وما فيها ثم الأنف والصناعية مثل  
المزامير والعيدان وغيرها

وصاحب الموسيقى العملية إنما يتصور النغم والألحان وجميع لواحقها على  
أهيا في الآلات التي منها تعود إيجادها.

والنظرية تعطي علمها وهي معقولة؛ وتعطي أساس كل ما تأليفه من  
الألحان، لا على أهيا في مادة بل على الإطلاق، وعلى أهيا مسترعة من كل آلة  
وكل مادة، وتأخذها على أهيا مسترعة على العموم ومن أي آلة اتفقت ومن أي  
حسب اتفق.

وينقسم علم الموسيقى النظري إلى أجزاء عظمى خمسة.

أولها القول في المبادئ والأوائل التي شأها أن تستعمل في استخراج ما  
في هذا العلم، وكيف الوجه في استعمال تلك المبادئ، وبأي طرق تستسط هذه  
الصناعة، ومن أي الأشياء، ومن كم شيء تلتزم، وكيف يسعى أن يكون  
العالم بها فيها

والثاني القول في أصول هذه الصناعة، وهو القول في استخراج النغم  
وكم عددها وكيف هي؛ وكم أصنافها، وتبين سبب بعضها إلى بعض  
والبراهين على جميع ذلك، والقول في أصناف أوصافها وترتيباتها التي بها تصير  
موطأة لأن يأخذ الواحد منها ما شاء ويرتّب منها الألحان.

والثالث: القول في مطابقة ما تبين في الأصول بالأقوال والبراهين على  
أصناف آلات الصناعة التي تُعدّ بها وإيجادها كلها فيها ووضعها منها على التقدير  
والترتيب الذي تبين في الأصول.

والرابع: القول في أصناف الإيقاعات الطبيعية التي هي أوزان النغم

والخامس: في تأليف الألحان في الجملة، ثم تأليف الألحان الكاملة، وهي

الموصوعة في الأقاويل الشعرية المؤلفة على ترتيب وانتظام، وكيفية صحتها بحسب عرص عرص من أغراض الأبحاث؛ ونعرف الأحوال التي تصير بها أبلغ وأبعد في بلوغ العرض الذي له عملت

## ★ في وجوه الإعراب ومبادئ النحو على مذهب عامة النحويين

(هذه الصناعة تسمى باليونانية غراماطيقي وبالعربية النحو)

الكلام ثلاثة أشياء اسم كريد وعمرؤ وحمار ومرس. وفعل مثل ضرب ويصرب ومشي ويمشي ومرص ومرص وحرف يحى لمعى مثل هل وقد وتل. وأهل انكوفة يسمون حروف المعاني لأدوات وأهل المطلق يسمونها الرباطات<sup>(1)</sup> البعت كقولك ريد الطويل وطويل هو البعت ويسمى صفة والخبر كقولك ريد طويل فقولك طويل هو خبر

الحركات التي يلزم «واحد» الكلام للإعراب ثلاث رفع وبصب وحبص وقد يسمى أيضاً صفاً وفتحاً وكسراً وقد يسمى الحبص أيضاً حراً وقد فرق البصريون بين هذه الأسماء فجعلوا الرفع «دخلاً» على الأسماء المتمكنة التي يلزمها الإعراب بالحركات الثلاث مثل قولك ريد وعمرؤ وعد الله وجعلوا الضمّ لما بُني مضموماً مثل بحر وقط وحيث وجعلوا النصب للأسماء المتمكنة

(1) لقد تطور استعمال المصطلحات في الكتب مصبغة العربية في مرحلة نُضج التأليف الفلسفي فلم يُعد المصطلح يستخدم هذا المصطلح (الرباط) كما كان الشأن في الترجمات القديمة كما في صبيح أبي بشر متى بن يونس ت 328 هـ إذ ترجم كتاب شعر الأرسطلي ص 113، محقق د. شكري عبيد بن استخدموا اصطلاح الأدوات كما لدى العارابي إحصاء العلوم ص 63 محقق د. عثمان أمين، وبسبب / العبارة من الشعاء ص 28 تحقيق محمود الخصري، وبسبب سهلان السوي في البصائر ص 89 وبقيت كلمة (الرابطة) مستخدمة لبدلالة عن فعل الكون العام (الوجود) اللازم في اللغات الهندية الأوروبية كاليونانية لتحقيق الحصة الاسمية لبسطة (الحمنية) ريد مطلق فلا بد من فعل الكون ربطاً بلسة بينهما، كان؛ يكون / العبارة من الشعاء ص 37 - 39

التي يلزمها الإعراب بالحركات، ثلاث وجعلوا الفتح لما بُني مفتوحاً نحو أين وكيف وشتان وجعلوا الخفض للأسماء المتمككة التي يلزمها الإعراب بالحركات، ثلاث وجعلوا الكسر لما بُني مكسوراً نحو هؤلاء وأمس وحير؛ وكذلك فعلوا في الجزم والوقف جعلوا الحرم في لأفعل لما حُرم بعمل والوقف لما بُني ساكناً نحو لم وقد وهل<sup>(١)</sup>.

### ★ في وجوه الإعراب وما يتبعها على ما يُحكى عن الخليل بن أحمد

• الرفع ما وقع في أفعالكم منوياً نحو قولك زيد • والضم ما وقع في أفعالكم غير منوٍ نحو يعمل • والتوجيه ما وقع في صدور الكلام نحو عين عمر وقاف قثم • والخشوع ما وقع في الأوساط نحو حيم رُحل • والشجر ما وقع في أفعال الأسماء دون الأفعال غير منوٍ مما يُؤن مثل اللام من قولك هذا أصل • الإشمام ما وقع في صدور الكلام المنقوصة نحو قاف قيل إذا أشم صم • النصب ما وقع في أفعال الكلام منوياً نحو ربدأ • الفتح ما وقع في أفعالكم غير منوٍ نحو ماء صرب • الغمر ما وقع في صدور الكلام نحو صاد صرب • والتفخيم ما وقع في أوساط الكلام على الألفات المهمورة نحو سأل • الإرسال ما وقع في أفعالها على الألفات المهمورة نحو ألف قرأ • والتيسير هي الألفات المستحرفة من أفعال الكلام نحو قول الله تعالى ﴿فاصلونا السبيلا﴾<sup>(٢)</sup> • الخفض ما وقع في أفعالكم منوياً نحو ريد • والكسر ما وقع في أفعالكم غير منوٍ نحو لام الحمل • والإضجاع ما وقع في أوساط الكلام نحو باء الإبل • والجزم ما وقع في أفعال المجزومة عند استقبال ألف الوصل نحو لم يذهب الرجل • والجزم ما وقع في أفعال الأفعال المجزومة نحو باء اصرب • والتسكين ما وقع في أوساط الأفعال نحو فاء يفعل • والتوقيف ما وقع في أفعال الأدوات نحو ميم نغم • والإمالة

(١) انظر الكتاب لسبويه ج ١ / 13 تحقيق عبد السلام هارون

(٢) الأحزاب 33 / 67 ونعام الآية ﴿وعملوا ربنا إننا أطعنا سادتنا وكرهنا فاضلونا السبيلا﴾

ما وقع على الحروف التي قل الباءات المرسدة نحو عيسى وموسى وضدها  
 \* التفتيح \* والنبرة الهمزة التي تقع في أواخر الأفعال والأسماء نحو سبأ وقرأ  
 وملاً.

### ★ في وجوه الإعراب على مذهب فلاسفة اليونانيين

\* الرفع عند أصحاب المطلق من اليونانيين واو ناقصة؛ وكذلك \* الضم  
 وأحواته المذكورة \* والكسر وأحواته عندهم ياء ناقصة \* والفتح وأحواته  
 عندهم ألف ناقصة \* وإن شئت قلت الواو الممدودة - اللينة ضمة مشعة ولياء  
 الممدودة اللينة كسرة مشعة والألف \* الممدودة فتحة مشعة وعلى هذا القياس  
 \* الرؤم<sup>(1)</sup> والإشهام<sup>(2)</sup> يستنهما إلى هذه الحركات كسرة الحركات إلى حروف  
 المد واللين أعني الألف والواو والياء

### ★ في تنزيل الأسماء

الاسم السالم المتمكن نحو: زيد وعمر وسمو وقرس.

الاسم المضاف نحو: عبد الله وصاحب الفرس \* الاسم المعتل مثل عار  
 وقاص ومشتى ومصر \* الاسم المقصور نحو قفا وعصا \* ورحى ومصطفى  
 وعيسى وموسى \* الاسم الممدود نحو سماء ولقاء

الاسم المنقوص مثل يذ وذم وأخ وأث

(1) الرؤم الحركة في الوقف على المرفوع والمجرور قال الجوهري روم الحركة الذي ذكره  
 سيبويه حركة محتسنة محتما لصرب من التحفيف، وهي أكثر من الإشهام لأنها تسمع  
 وهي بزنة الحركة وإن كانت محتسنة / لسان روم، والكتاب لسبويه ج 4 ص 171  
 (2) الإشهام في (التهذيب) الإشهام أن يثبت الحرف الساكن حرفاً (حركة) كقولك في  
 الضمة - هذا العمل وتسكت، فتحد في بيت إشهام للآم لم يلع أن يكون واو ولا  
 تحريكاً يعتد به، ولكن شمة من صفة حبهة / لسان ش م م والكتاب لسبويه ج 4  
 ص 171.



ما لا ينصرف من الأسماء نحو إبراهيم وإسماعيل وعطشان وأحمد وطلحة  
 وحمزة \* الاسم المعدول نحو خدام وقصم ورقش عُدِلَتْ عن حاذمة وقاطمة  
 وزافشة

الأسماء المبهمة مثل هذا ودك وهذه وتلك، الأسماء المصمومة مثل أنت  
 وهو وهي

### ★ في الوجود التي تُرفع بها الأسماء

الوجود التي ترفع بها الأسماء سبعة \* المبتدأ وخبره كقولك زيد مطلق  
 فريد المبتدأ ومطلق خبره والفاعل كقولك ذهب زيد وصارت زيداً عمراً  
 والمفعول الذي لم يسم فاعله مثل صارت زيداً ودُجِلَ اليث \* والأفعال التي  
 تُرفع الأسماء بعدها وتُنصب الأحياء وهي كان وليس وصار وما زال وأصبح  
 وأمسى وطلَّ وبارت \* والحروف التي تُرفع بعدها الأسماء والأحياء وهي أين  
 وكيف ومنى وهل ومن \* والحروف التي تُنصب الأسماء بعدها وتُرفع الأحياء  
 وهي إن وأن وكأن ولكن وليت ولعل.

### ★ في الوجود التي تُنصب بها الأسماء<sup>(١)</sup>

التنصب يدخل الأسماء من ثلاثة عشر وجهاً المفعول مثل قولك صرت  
 عمراً وخبر ما لم يسم فاعله مثل قولك أعطيت زيداً درهماً فريد مفعول به ودرهماً  
 مفعول ثانٍ. وخبر كان وأحواتها مثل كان الله عفوراً رحيماً والمصدر نحو قولك  
 قتلت قتلاً وأكلت أكلاً والظرف كقولك ذهب زيد اليوم ويذهب عدداً وزيد  
 حلفك وموفقت وتحتك والتعجب كقولك ما أحسن زيداً وما أكرم عمراً  
 والحال كقولك خرجت ماشياً وهذا زيد قائماً. والتمييز كقولك هو أحسن منك  
 ثوباً وأكبر منك مئاً وهذه عشرون درهماً والاستثناء من التثنية كقولك أتاني  
 القوم إلا زيداً والتنفي بلا كقولك لا مال لك ولا تأمن عليك والتداء إذا كان

(١) انظر شرح شذور الذهب لاس هشام البصري ص 287 - 317.

المسدي مضافاً أو نكرة كقولك يا عبد الله وب ركباً بلع؛ والمدح والذم بإصهار (أعني) كقولك الحمد لله أهل الحمد ومعناه أعني أهل الحمد وكقول الله عز وجل: ﴿وامراته حمالة الحطب﴾<sup>(1)</sup> في قراءة من نصب حمالة معناه أعني حمالة الحطب.

### ★ في الوجوه التي تُخَفَضُ بها الأسماء

الخفض يدخل الأسماء من وجهين أحدهما الإضافة إلى اسم أو إلى ظرف كقولك دار زيد وكقولك بعد عمرو وقبل سعيد (والوجه الثاني) حرف المعنى \* وحروف المعاني الخافضة من وعن وعلى وإلى والكاف لرائدة والهاء لرائدة واللام الزائدة ورث

★ في الوجوه التي يتبع بها الاسم ما قبله في وجوه الإعراب كلها الوجوه التي تتبعها الأسماء ما قبلها ثلاثة العطف والبدل والصفة فالعطف هو النسق وحروفه عشرة. الواو والفاء والهمزة وأم ولا وبلى ولكن وأما وحق \* والبدل على وجهين بدل بيان كقول الله عز وجل ﴿لنفسعاً بالناسية ناصية كاذبة خاطئة﴾<sup>(2)</sup> وبدل عطف كقولك مررت بمرس حار والصفة هي النعت كقولك مررت برجل ذي مال ومررت برجل الحسن

### ★ في تنزيل الأفعال

الأفعال أربعة اجناس فعل قد مضى كقولك أكل أمس وذهب وهو مفتوح أبداً وفعل مستقبل كقولك هو يأكل عدداً وفعل ما أنت فيه ولمضه

(1) سورة المسد (111) ولأنه 4 ونحوها ثبتت يدا أبي هب وتب ما أعني عنه ماله وما كسب، مبصلي نارا ذات لهب، وامراته حمالة الحطب في جيدها حبل من مسد  
(2) سورة العلق (96) / 16 - 17 ونحوها ﴿كلاً لئن لم ينته لنسمعاً بالناصية، ناصية كاذبة خاطئة﴾.

ولفظ المستقل واحد ويسمى بمفعل المصارع لأنه يصارع الأسماء بقبول وجوه إعراب وفعل مَبْنِيٍّ للأمر كقولك كُلْ وأذهت وهو عند بعضهم محروم معاملة وهو لام الأمر

## ★ في الحروف التي تُنصب بها الأفعال

الحروف التي نصب الأفعال بمصارعة هي أَنْ وَلَنْ وَكَيْ وَكَيْمَا وَكَيْلًا واللام المكسورة<sup>(1)</sup> ومن الحروف سواها ما ينصب الفعل المصارع في حال ولا ينصبه في أخرى وهو. حتى وإذا وألاً والفاء والواو وأو فأما حتى فإنها تُنصب لا محالة إذا تقدمها فعل غير واجب كالأمر والهي والاستفهام فإذا تقدمها فعل واجب رفعت في حال ونصبت في أخرى مثل قول الله تعالى<sup>(2)</sup> ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾ يجوز فيه النصب إذا كان معناه ليصول الرسول ويجوز فيه الرفع إذا كان معناه حتى قال الرسول وأما إذا فإنها تنصب في أول الكلام لا غير إذا لم تكن بين وبين الفعل حائزاً عن اليمين فإنها لا تحجر تقول والله إذا لا أفعل بالرفع وقد والله أفعل بالنصب بطرح لا \* وألاً إذا كانت بمعنى أن المشددة ارتفع ما بعدها كقول الله عز وجل ﴿ثَلَاثًا يُغْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ﴾<sup>(3)</sup> أي أنهم لا يقدرُونَ على شيء والفاء تنصب

(1) اللام المكسورة في الأصل تعليلية كقوله تعالى ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾ الفتح 48 / الآيةان 1 - 2 ثم تكون لام العاقبة أو الصيرورة كقوله تعالى ﴿فَالنَّصْفُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَرَمًا﴾ القصص / الآية 8 ويكون للام الرائدة كما في قوله تعالى ﴿إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ﴾ الأحزاب / 33 وثمة لام المحذورة وهي الآتية بعد كونه ماضٍ بمعنى كقوله تعالى ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَكُمْ عَلَى الْعِبَادِ﴾ آل عمران / 179

(2) سورة البقرة (2) من الآية 214

(3) سورة المجادلة (58) 29 ونعنيها ﴿ثَلَاثًا يُغْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾.

إذا كان الفعل جواباً لما ليس بواجب، وكذلك الواو (١) إلا أن معناها غير معنى الفاء وكذلك أو (٢) إذا كانت بمعنى حتى

### ★ في الحروف التي تجزئ الأفعال المضارعة

الحروف التي تجزئ الأفعال المضارعة لم وثا وألم وألما وحروف الجراء وهي إن وما ومهما وإدما وحيثما ومن وأن وأين. وأينما. ومتى. ومتى ما. وكيف. وكيفما هذه تجزئ لشرط والجاء معاً كقولك إن تصيرني أضررتك وما تعمل أعمل وسعودك والمعل تجزئ إذا كان جواباً لما ليس بواجب، وما ليس بواجب هو الأمر ولهي والاستفهام والسي والفي والعرض وهذه إذا أدخلت الماء في جوابها انتصب تقول ربي أرك - ولا تعمل يكن حيراً لك ولبتك عدد مكرمت - وألا ماء أشره

### ★ في النواصب

الإعراء كهولك دولك ريداً وعليك عصراً \* التوكيد كقولك مررت بقومك أحعين أكتعين وكلهم \* الظروف هي التي يُسميها أهل الكوفة المحال وهي عند الناصبين على نوعين ظرف زمان وظرف مكان فالزمان كالיום وأمس وعداً وظرف المكان مثل فوقك وتحتك وخلعتك وقدمك \* الترتبة كقولك لا مال لي وهو الفي \* التذبة كقولك وعلاماً وأناة وأناة وأريدها

(١) يشترط النحويون لعمل هذين الحرفين نصب أمرين (مع تقديرهم «أن» مصمرة بعدهما)

١ - أن تكون الفاء سببة والواو للمعية ٢ - وأن يسف سمي أو طبت كالأستفهام أو

الأمر أو الدعاء من ذلك قوله تعالى ﴿فهل لنا من شُعْماء فيشفعوا لنا﴾ الأعراف /

٥٣ ومنه قول الشاعر (هو أبو الأسود الدؤلي)

لا تنه عن خلقي وذاتي منه عار عليك إذا معت عظيم

وانظر شذور الذهب ص ٣٠٠ فما بعدها

(٢) من ذلك قوله تعالى في سورة الشورى (٤٢) ٥١ ﴿وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً

أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا فيوحى إليه﴾

\* العباد عند أهل الكوفة كقولك ريد هو الطريف فهو العباد عندهم \* جمع التكسير مثل دراهم جمع درهم وكلاب جمع كلب وإنما سُمِّيَ جمع التكسير لأن لفظ الواحد تعبر عن حاله وصده جمع السلامة وهو كالصالحين والصالحات وإنما سُمِّيَ جمع السلامة لأن لفظ الواحد ثابت على حاله \* الترخيم في النداء أن يقال يا حارٍ ومعناه يا حارثُ

## \* في مواضع أسماء الذكور والدفاتر والأعمال المستعملة في الدواوين

قانون<sup>(1)</sup> الخراج \* أصله مندي يرجع إليه وتبني الحناية عليه وهي كلمة يونانية مفرقة

\* الأوازج إعراب أوازه ومعناه بالعربية المقول لأنه ينقل إليه من القانون ما عن إنسان إنسان ويثبت فيه ما يؤديه دفعة بعد أخرى إلى أن يستوي ما عليه \* الرزنامح تفسيره كتاب يوم لأنه يكتب فيه ما يجري كل يوم من الخراج أو نفقة أو غير ذلك \* الختمة كتاب يرفعه الختمة في كل شهر

(1) يشير الخوارزمي إلى أصل كلمة «قانون» اليوناني Kanôn وهو ما يدل على علو كعبه في الميدان الدعوي ذلك أن صاحب السان ذكر بالأمر من سنده \* أن «قانون» أي شيء طريقة ومعياره وعباد وأوامره دحيه ثم ذكر في موضع آخر أن القوانين الأصول الواحد قانون وليس بعربي النسان / مادة ق ن ن / وانظر

Dic. alphabetique et analogique de la langue française V.1 P.623.

\* أن الخراج فهو لغة شيء محرجه تقوم في السنة من ما لهم بقدر معلوم، وهو الإتاوة تؤخذ من أموال الناس، وأما الخراج الذي وظفه عمر بن الخطاب ر عن السواد - العراق - وأرض المي من معناه نفقة، لأنه أمر بمساحة السواد ودفعها إلى الفلاحين الذين كانوا فيه على أنه يؤدونها كل سنة ولدت سمي خراجاً ثم قيل بعد ذلك للبلاد التي افتتحت صلحاً وظف ما صرحوا عليه على أراضيهم خراجية لأن تلك الطبيعة أشبهت الخراج الذي أرم به الفلاحون اللسان ح رح وكتاب الخراج لأبي يوسف ص / 23 فما بعدها / وكتاب الاستخراج لأحكام الخراج لأبي الصرح بن الحسبي 15/ فما بعدها /

بالاستخراج والحمل والنفقات والحاصل كأنه يحتم الشهر به \* الختمة الجامعة  
تعمل كل سنة كذلك \* التأريخ<sup>(١)</sup> قيل لفظة فارسية ومعناه الطم لأنه كسود  
يعمل للعقد لعدة أبواب يحاج إلى عدم حتمها وأما أطر أنه تفعيل من الأوراح  
تقول أرّجت تأرجاً لأن التأريج يعمل للعقد شبيهاً بالأوراح فإن ما يشت تحت  
كل اسم من دفعات القصر يكون مصغوراً لبهلاً عقده بالحساب وهكذا يعمل  
التأريج \* العريضة شبيهة بالتأريج إلا أن عمل لأبواب محتاج إلى أن يعلم  
فصل ما بينها فيقصر الأقل من الأكثر من دين منها ويوضع ما يفصل في باب  
ثالث وهو الباب المقصود الذي تعمل العريضة لأجله مثل أن تعمل عريضة  
للأصل والاستخراج ففي أكثر الأحوال يقتص الاستخراج عن الأصل فيوضع  
في السطر الأول من سطور العريضة ثلاثة أبواب أحدها للأصل والثاني  
للاستخراج والثالث لفصل ما بينها ثم يوضع في السطر الثاني والثالث والرابع  
إلى حيث انتهى تفصيلات الأصل والاستخراج فصل ما بينها ويشت كل واحد  
منها بإزاء بانه وتشت جملة كل باب **الحكمة**

\* الرأفة حجة يثدّها الجهد أو الحارون نموذي مما يؤديه إليه

\* الموافقة والجماعة حساب جامع يرفع العامل عند فراحه من العمل ولا  
يُسَمَّى موافقة ما لم يُرفع باتفاق نيز الرافع والمرفوع إليه فإن انفرد به أحدهما  
دون أن يوافق الآخر عن تفصيلاته سُمي محاسبة \* ومن دفاتر ديوان الخيش  
الجريئة السوداء وهي تكسر<sup>(٢)</sup> لقيادة - قيادة في كل سنة بأسماء الرجال  
وأنسابهم وأجناسهم وخلاهم ومبالغ أرزاقهم وقبوضهم وسائر أحوالهم وهو  
الأصل الذي يرجع إليه في هذا الديوان في كل شيء

(١) التأريخ والإراجة شيء من كتب أصحاب التدوين وفي تهذيب اللغة الأوراجحة من  
كتب أصحاب التدوين في الخراج ونحوه ويقال وهذا كتاب لتأريخ الناس/  
أرج.

(٢) تكسر بمعنى توزع أو تقسم

\* الرجعة حساب يرفعه المعطي في بعض العساكر بالنواحي لطمع<sup>(1)</sup> واحد إذا رجع إلى الديوان \* والرجعة الجامعة يرفعها صاحب ديوان الجيش لكل طمع من صوف الإتفاق الصك<sup>(2)</sup> عمل يعمل لكل طمع يجمع فيه أسامي المستحقين وعدتهم ومبلغ ما لهم ويوقع السلطان في آخره بإطلاق الرق لهم .

والمؤامرة عمل تجمع فيه الأوامر الخارجة في مدة أيام الطمع ويوقع السلطان في آخره بإجازة ذلك ؛ وقد تعمل المؤامرة في كل ديوان تجمع جميع ما يحتاج إليه من استثمار واستدعاء توقيع - والصك أيضاً يعمل لأجور السارنانيين والجهالين ونحوهم \* الاستقرار عمل يعمل لما يُستقر عليه من الطمع بعد الإثبات والفك والوضع والريادة والخط والتقل والتحويل ونحو ذلك . والمواصفة عمل يعمل فتوصف فيه أحوال تقع وأسبابها ودواعيها وما يعود بشأتها أو زوالها . \* الجريدة المسجلة هي المحنومة فأن السجل فكتاب يكتب للرسول أو المخبر أو الرخال أو غيرهم بإطلاق ثقتهم حيث بلغ فيقيمها له كل عامل يجتاز به والسجل أيضاً المحضر يعقد القاضي بفصل القضاء يقال سجل الحاكم لفلان بكدا تسجيلاً \* الفهرست<sup>(3)</sup> ذكر الأعمال والنعائر تكون في الديوان وقد يكون لسائر الأشياء \* الدستور<sup>(4)</sup> نسخة الجماعة المنقولة من السواد<sup>(5)</sup> .

(1) الطمع برزق الحسد، والجمع اطمع، وقيل الاطماع أوقات قبض أوراقهم

(2) الصك الكتاب فارسي معرب أصله جتك وكانت الأوراق تسمى صكاً وصكوكاً لأنها كانت تخرج مكتوبة . / اللسان / ص 33 /

(3) الفهرست جملة العدد للكتب، لفظة فارسية واستعمل الناس فيها : وفهرست الكتب يهرستها فهرسة / شعبه العليل في في كلام العرب من الدخيل / لشهاب الدين الخفاجي ص / 204 ونظر تخفيف اللسان لابن مكّي الصفي ص / 54 /

(4) \* الدستور . يقول الشريف المرحاني هو الوزير الكبير الذي يرجع في أحوال الناس إلى ما يرسمه - وفي (القاموس المحيط) الدستور بالنص السعة المعمولة للجماعات التي منها تحريرها (وهي معربة) .

(5) \* السواد . الشخص، ويقال أيضاً رأيت سواد القوم أي معظمهم وسواد العسكر : ما يشتمل عليه من المصارب والآلات والذواب وغيرها، والسواد الأعظم من الناس هم الجمهور الأعظم والعدد الكثير من المسلمين الذين تجتمعوا على طاعة إمام وهو السلطان / اللسان ص 30 /

الترقيين<sup>(١)</sup> حَطُّ يُحَطُّ في التَّارِيجِ أو العريضة إذا خلا باب من السطر لكي يكون الترتيب محفوظاً به وهو بمنزلة الصفر في حساب الهند وحساب الجُمَّل واشتقاقه من رقاد وهو بالسطية الفارع

الجائزة علامة المقابلة • ومن الدفاتر التي يستعملها كُتَّاب العراق الإنجيدج تفسيره الملفوظ. لفظة فارسية معربة الأُشْنَج تفسيره المطوي والمجموع لفظة فارسية معربة أيضاً والدُرُوزَن ذكر الماسح وسواده الذي يشت فيه مقادير ما يمسحه من الأرضين.

### في مواضع كتاب ديوان الخراج

الفاء<sup>(٢)</sup> ما يؤخذ من أرض القنوة • الخراج ما يؤخذ من أرض الصلح • العُشْر ما يؤخذ من زكاة الأرض التي أسلم أهلها عليها والتي أحيائها المسلمون من الأرضين أو القطائع • صدقات الماشية<sup>(٣)</sup> وهي زكاة السوائم من الإبل والقر والعم دون العوامل والمعلوفة • الكُراع في الدواب لا صير<sup>(٤)</sup> • الحشري هو ميراث مَنْ لا وَاِثَ لَهُ • الرِّكَاز دَعِينُ الحاهلية • مَيْتُ الْبَحْرِ

(١) الترقيين في كتاب الحسابات سويد الموصح لثلاثتهم أنه يُص كَيْلا يَفْع فيه حساب. كما قال بعضهم ترقيين الكتاب ثريين / اللسان (رقان)

(٢) قال أبو يوسف في كتاب الخراج «أما العيَّة فهو الخراج عندنا، خراج الأرض» ص / 23 /

وفي اللسان «العيَّة العبيعة، والخراج نفوس» أهاء الله على المسلمين مال الكفار» مادة / و ي ا / والقنوة القهر تقول فَبَحَثَ هذه البلدة حنوة أي فتحت بالقتال اللسان / ع ن و /

(٣) انظر كتاب الخراج ص / 54 - 55 ففيه تفصيل كبير / والمعلوفة الناقة أو الشاة تُعَلَف للسَّمَنِ ولا تُرسل للرعي

(٤) الكُراع وهو من دواب الحافر ما دون الرُّشع، وقد يستعمل الكُراع للإبل كما يستعمل في قوات الحافر



هو عطاء البحر كاللؤلؤ والمرجان ونحوه \* ومن أبواب المال أخماس المعادن وأخماس الغنائم وجزء رؤوس أهل الذمة جمع جزية<sup>(1)</sup> وهو معرب كزيت وهو الخراج بالمعارسية.

\* مال الخوالي جمع جالية وهم الذين حلوا عن أوطانهم ويسمى في بعض البلدان مال الجهاجم وهي جمع حجمة وهي الرأس \* المكس ضريبة تؤخذ من التجار في المراسد الطشق الوطنية توضع على أصناف الدروع لكل جريب<sup>(2)</sup> وهو بالمعارسية تشك وهو الأجرة

\* الإستان: المقاسمة \* الإقطاع أن يقطع السلطان رجلاً أرضاً فتصير له رقتها وتسمى تلك الأرضون قصائع وأحداثها قطعة \* الطعنة هي أن تدفع الضيعة إلى رجل ليعمرها ويؤدي عُشرها وتكون له مدة حياته فإذا مات ارتفعت من ورثته، والقطيعة تكون لعقب من بعده \* الإيفار هو الحماية وذلك أن تحمي الصعة أو القرية فلا يدخلها عامل ويوضع عليها شيء يؤدي في السنة لبيت المال في الحصرة أو في بعض النواحي \* التسويج أن يسوع الرجل شيئاً من حراجه في السنة وكذلك الخطيطة وتركة \* افتتاح الخراج الاستداء في حياته \* التقرير عمل متعدد من الإقرار يقال قرّر العامل القوم بالقباق فأقرّوا بها، ثم يسقط ذكر القوم ويقال قرّر العامل بالقباق \* الحاصل ما يكون في بيت المال أو على العامل. الباقي ما هو باقي على الرعية لم يستخرج نَعْد \* المعبرة ثلث الصدقات لكونه كورة \* وعبرة سائر لارتفاعات هو أن يعتبر مثلاً ارتفاع السنة التي هي أقل ربيعاً والسنة التي هي أكثر ربيعاً ويجمعان ويؤخذ نصفهما فتلك العبرة بعد أن تعتبر الأسعار ومساثر لعوارض الواقعة النفقات \* الراتبة هي الثابتة التي لا يبدل منها النفقات العارضة هي التي تحدث \* الرائج من المال ما يسهل استخراجه \* المنكسر ما لا يطمع في استخراجه لعيبه أهله أو موته أو نحو ذلك \* المتعذر والتحير والمتعقد ما يتعذر استخراجه لعدم أرباحه أو

(1) انظر كتاب الخرج ص 122 /

(2) الحريب مكيال فلد أربعة أفعرة (جمع فقير)، والحريب فلد ما يزرع فيه من الأرض والجمع أعرية وجربان

لإفلاسهم. \* المحسوب ما يحسب للعامل \* المردود ما يُردُّ عليه ولا يُحسب له \* الموقوف ما يُوقف لياظر عليه أو يستأمر السلطان في خنسه أو رقه \* الحَزْرُ<sup>(١)</sup> هو تقدير غلات الروع \* الحَرْصُ<sup>(٢)</sup> للسلح والكروم خاصة \* التخصيب الحَرْصُ<sup>(٢)</sup> ليعصر مشتق من حَرَصَ وهو بالفارسية لفظة شك وطُرَّ \* المفارمة والمرافقة والمصادرة والمصالحة متفرقة المعاني \* الثلجثة<sup>(٣)</sup> أن يلحق الضعيف صيغة إلى قوي ليحامي عليها وحميها الملاحى ولتلاحي وقد يلحق القوي الصيغة وقد ألجأها صاحبها إليه.

### ✱ في مواضع كتاب ديوان الحزن

\* الحمول الأموال التي تُحمل إلى بيت المال واحدها حمل مصدر صيّر اسماً \* التوظيف أن يُوظف على عامل حمل مصدر معلوم إلى أحل معروض فالمال هو الوظيفة \* التسبيب أن يسبب ورقم رجل على مال متعذر ليعين المسب له العامل على استعراحه فيجعل وبدأ للعمل لئلا يخرجا إلى الموتى بالقلم \* السفتجة معروفة<sup>(٤)</sup> \* الطشوج ثلثه نمر مثقال<sup>(٥)</sup> \* الدائق أربعة طاسميج والدينار أربعة وعشرون طشوحاً والقيوط<sup>(٦)</sup> ربع خمس مثقال والدينار عشرون قيراطاً في أكثر البلدان \* الحبة سدس سدس مثقال وإن شئت قلت ربع تسع مثقال والدينار ست وثلاثون حبة والشعيرة ثلث الحبة والدينار مئة وثاني شعيرات والشعيرة ثلث ربع تسع مثقال وقد تختلف هذه المقادير باختلاف البلدان لكن ذكرت ما هو أهم وأشهر.

(١) الحرز، حرزك عدد الشيء بالحدس، وأخرى التعدير اللسان / ح رد

(٢) الحَرْصُ حَرْصُ السلح والكروم، إذا حرزت المر لسان / ح ر ص

(٣) الثلجثة الإكراه، وهي أن يلجئت إلى أن تأب أمر باطه خلاف ظهروه ولتلتجئة أن

يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض. / اللسان ل ح أ

(٤) السفتجة: وأن يعطي مالا لآخر ولآخر مالا في بلد المعطي يوفيه إياه، فيستفيد من

الطريق وفعلة السفتجة، القاموس المحيط / س ف ح

(٥) في القاموس الطشوج، رُغ دقي (معزب) / ط م ح

(٦) القيراط: من الوزن وهو نصف دائق اللسان / ق ر ط

## ✱ في ألفاظ تستعمل في ديوان البريد

البريد<sup>(١)</sup> كلمة فارسية وأصلها بُرَيْدَةٌ دُت أي محذوف الدُت وبذلك أن يقال البريد محذوفة الأدباب فعربت الكلمة وخففت وسمي البغل بريداً والرسول الذي يركبه بريداً والمسافة التي بُعِثَها فرسخان بريداً إذ كان يرتب في كل سكة بعال ويُعد ما بين السكتين فرسخان بالتقريب \* الفرائق<sup>(٢)</sup> الحمل للحرائط<sup>(٣)</sup> ويقال خادماً بالمارسية بَرَوَانَه \* الموقع الذي يُوقَّع على الأسكدار إذا مرَّ به بوقت وروحه وصدوره \* السكة الموضع الذي يسكنه القُبُوح<sup>(٤)</sup> المرتبون من رباط أو قُتَّة أو بيت أو نحو ذلك \* الأسكدار لفظة فارسية وتفسيره إذكوداري أي من أين تُمسك وهو مُذْرَح يُكتب فيه عدد الحرائط والكتب الواردة والنافذة وأسمي أربابها.

## ✱ في مواضع كتاب ديوان الجيش

الإثبات أن يثبت اسم الرجل في الجريدة السوداء ويفرض له رزق \* الزيادة أن يضاف له في تجاربه شيء معلوم \* التحويل أن يحول من جريدة إلى جريدة. \* النقل أن ينقل بعض ماله إلى جاري رجل آخر \* الوضع أن يُخلَّق على اسمه فيوضع عن الجريدة \* الفك هو أن يصحح اسمه ورزقه في الجريدة بعد

(١) نقل في اللسان عن الرخشي أن البريد كلمة فارسية يراد بها في الأصل البرد، وأصلها «بريدة دم» أي محذوف الدُت، لأن يقال البريد كانت محذوفة الأدباب كالعلامة ها فاعربت (عزّت) وخففت / اللسان برد / وأورد هذا الشهاب الخفاجي في شفاء العليل ص / 67 /

(٢) الفرائق روى الجواليقي أنها كلمة فارسية معرّبة كانت في الأصل تدل على ما شبه أس آوى. انظر المعرّب للجواليقي ص / 286 / واللسان في و نظر أدب الكاتب لابن قنينة اللبوري ص / 532.

(٣) والخريطة مثل الكبس تكون من القماش والخلد، ومنها خرائط كتب السلطان وعياله. انظر اللسان / خ ر ط.

(٤) الفيج فارسي معرّب والجمع قُبُوح وهو الذي يسعى على رجله، وقيل هو الذي يسعى بالكتب. / اللسان في ج.

ما وضع يقال فك عن اسم فلان في الجريئة كأنه فك من الحلقة فكاً \* الساقط الذي يموت أو يستغنى عنه فيوضع عن الحريدة المحل الذي قد أحل بمكانه ولما يوضع بعد \* المتأخر الذي يتأخر عن مجلس الإعطاء وقت التفرقة .

أصناف الأرزاق في ديوان حراسان ثلاثة أحدها حساب العشرينية وهي أربعة أطباع في السنة والثاني حساب الجند وهو الديوان وهو طمعان في السنة والثالث حساب المترقة وهو في كل سنة ثلاثة أطباع والأطباع تسمى الرزقات في ديوان العراق واحدها رزقة تمتع الرء لأها المرة الواحدة من الرزق \* إقامة الطمع هو وضع العطاء أي الابتداء فيه \* لتتميط أن يطلق لطائمة من المرتزقين بعض أرافهم قل أن يستحقوا وقد لمطو كذا وكذا واشتقاقه من لمط يلطم إذا أحد باللسان ما يبقى في العم على أثر اطعم عند الأكل وهو النمطة \* السلف أن يطلق هم أرافهم كلها قل أن يستحقوها \* المقاصة أن يحس من القايص لماله ما كان تلمطه ويستلفه وربما يقرض من رزقه حتى يبت المال منه من حراج أو نحوه فيحمل ما استلفه حراجاً إليه وورداً له

### ★ في ألفاظ تستعمل في ديوان الضياع والنفقات (من ألفاظ المساح)

الأشل سون ذراعاً طولاً فقط البار ست أذرع طولاً فقط القضية سدس الذراع \* الإصبع ثلث ثمن الذراع \* هذا كله في الطول وحده وفي العرض وحده أما في السيط فالجريب وهو أشل في أشل ومعناه ستون ذراعاً طولاً في مثلها عرصاً يكون تكسيرها ثلاثة آلاف وستمئة ذراع مكسرة ومعنى الذراع المكسرة أن يكون مقدار طولها ذراعاً وعرضها ذراعاً \* القميز عشر الجريب وهو ثلاثمئة وستون ذراعاً مكسرة والعشير عشر القميز وهو ست وثلاثون ذراعاً مكسرة هذا على ما يستعمل بالعراق وقد يختلف ذلك في سائر البلدان إلا أن حسابه يدور على هذا وإن اختلفت الأسماء ونقصت المقادير .

(المكايل) ومن مكايل العراق الكر المعدن وهو مستون قميزاً والقميز

عشرة أعشر أو خمسة وعشرون رطلاً بالبعدادي \* القنقل هو صعب لكر المعدل والكر الهاشمي ثلث المعدل وكذلك الكر الحاروي والأهوازي المختوم سدس القفير المعدل \* الفأ أربعة مكايث وهو خمسة أعشر والمكوك سعة أسماء ونصف \* الفالج هو خمس الكر المعدل مكاييل خراسان \* الحريب ويختلف عياره في البلدان وهو عشرة أفرة ويختلف عيار القفير كذلك فأما قفيز قصة بيسانور فهو سبعون مائة حطة وقفير بعض أربعها مائة ونصف والحريب على هذا خمسة وعشرون مائة وفي بعض رسايقها القفير مائة ونصف والحريب خمسة عشر مائة وفي بعض البلدان خلاف ذلك على حسب ما اتفقوا عليه

المنجحة مكيل لأهل نحاري وعيارها خمسة وسبعون مائة حطة والسمنج مكيل لأهل حوارم وطحارستان وعياره أربعة وعشرون مائة وهو قفيران \* القور لأهل حوارم وهو اثنا عشر شحاً والعار لهم وهو عشرة أغوار ولأهل نسف مكيل يسمى أبصاً الغار وهو مئة قفيز والقفير عياره تسعة أسماء ونصف

### ★ في ألفاظ تستعمل في ديوان الماء

قال الخليل. الأنقلة<sup>(2)</sup> سكر مروي ديوان الكستبرود معرب من كانت وورود أي المقصان والريادة وهو الديوان الذي يحفظ فيه خراج كل من أرباب المياه وما يزيد فيه ويضع ويتحون من اسم إلى اسم فأما ديوان الماء بها فإنه يحفظ فيه بما يملكه كل منهم من ماء وما يباع وما يشتري منه.

البست وباس تصالح عليه أهل مرو وهو نخزج للماء من ثقب طوله شعيرة وعرضه شعيرة الفنكال هو عشرة أشت \* الكوالحة عري يقطع فوق مقسم

(1) الرنق والرشتاق واحد، فارسي معرب، أخفوه بورن قرطاس، ويقال ررداق، والجمع الرساتيق وهي السواد قال الجوهرى الرردق، السطر من الحيل ولصفت من الناس

(2) سكر الهريشكره سكر ساءه وكل شق ساء فقد سكر، والسكر ما ساء به اللسان / سكر

الماء إلى أرض ما \* المُفْرِغَةُ مِعْيَصٌ في هر منصوب ترسل فيه فصول المياه عند  
المد ويكون بسائر الأيام مسدوداً \* المَلَّاحُ متعهد الهر وصاحب السفينة هكذا  
قال الخليل \* المَرَارُ نفتح الميم حس من الحدل وجمعه أَمْرُهُ \* الطَّرَارُ مقسم الماء  
في النهر.

تسمى مقامس المياه في بلاد ما وراء النهر الدُرقات والمزركات  
\* السَّرْفَةُ<sup>(1)</sup> حَزْءٌ من ستين جزءاً من شرب يوم وليلة ويكون أقل وأكثر على ما  
يقع عليه الاصطلاح بين الشاربة \* المَنَاةُ معروفة<sup>(2)</sup>

\* البَزْنَدُ هو السَتان \* الشانزَوَانُ أساس يُوثَقُ حوالي القناطر وسحوها  
المَأَصِرُ سلسلة أو حل يشد معترضاً في النهر يجمع السور عن المضي \* الأَزَلَةُ  
مقدار يقاطع عليه الحفارون وهي مئة درع مكسرة طولاً وعرضاً وعمقاً مثال  
ذلك عشرة أدرع طولاً في دراعين عرضاً في خمس أدرع عمقاً يكون مئة درع  
مكسرة وهي الأزلة ومعنى الذراع المكسرة ههنا أن يكون مقدار طولها ذراعاً  
وعرضه ذراعاً وعمقه ذراعاً \* السَّيْحُ ما على ظهر الأرض من الماء يُسْقَى من  
غير آلة من دولاب أو دالية أو بَغْرَافَةٍ أو رُزْنَوْفَسَةٍ أو بِاعْدَةٍ أو منْحُونٍ وهذه  
الآلات معروفة تسقى بها الأرضون العالية \* لَسْقِيٌّ من الزرع ما سُقِيَ بآلة  
وبغير آلة السَّحْيِ ما لا يسقيه إلا المطر \* البَحْسُ هي التي تُزْرَع ولا تُسْقَى مِنْ  
الأرض \* القَرْبَةُ طاحونة تنصب في سفينة وجمعها قَرْب \* القَيْلُ مثل أحمة  
وسحوها تجتمع فيها المياه ثم تُسْقَى الأرض من<sup>(3)</sup>

\* الكَفَاطِمُ المياه الحارّة تحت الأرض مثل القَيْيُ فأما العَذْيُ والعَشْرِيُّ  
والبَعْلُ هما تسقيه السماء والبَحْسُ مثله والعَرْبُ بالعين معجمة ما يسقى بالدُّلُو  
\* السَّوَالِي الإبل التي تمد الدلاء وكذلك البَرَاصِحُ وأحدثها ناصحة وسابية.

(1) السَّرْفَةُ : «سَرَفُ الماء ما ذهب منه في غير سقي ولا بيع» يقال أرونت الشر الخيل  
ودهب بقية الماء سَرْفَاءً اللسان / سر وف

(2) المَنَاةُ العَرِمُ

(3) «مكيال عائل» رائد على غيره عن ابن الأعرابي اللسان / ع ي ل

## ★ في مواضع كتاب الرسائل

أما كتاب الرسائل فإن كل من تقدم في هذا الباب مما يستعملونه وأنا أذكر في هذا الفصل ما هو خاص لهم دون طبقات الكتاب في نقد الكلام ووصف نعوته وعيوبه • التصحيع معروف لا يحتاج إلى إيراد مثال فيه<sup>(1)</sup>

• الترصيع أن يكون الكلام مسججاً متوارن الماني والأجزاء التي ليست بأواخر المصول مثل قول أبي علي يصير حتى عاد تعريضك تصريحاً وتريضك تصريحاً • التضرير هو صد الترصيع وهو أن لا تراعي توارن الألفاظ ولا تشابه مقاطعها مثل كلام العامة • الاشتقاق هو الذي يسمى في الشعر المحاسة<sup>(2)</sup> وهو مثل قول الفائل لا ترى الجاهل إلا مُعْطاً أو مُعْطاً وكقول بعضهم إن هذا الكلام صدر عن صدرٍ وطعن طعن وقربجة قربجة وحوارج جربجة.

المضارعة أن يكون شبيهاً بالاشتقاق ولا يكونه كما قال بعضهم ما حصصني ولكن حسنتي • والتبديل كقول بعضهم في دعائه اللهم أعني بالمعصية إليك ولا تقرب بالامتنع عنك • المكافأة شبيهة بالتبديل إلا أنها في المعنى وإن لم تتفق الألفاظ كما قال منصور في خطبته عند قتله أبا مسلم. يا أيها الناس لا تخرجوا من عر الطاعة إلى ذل المعصية وهذا في الشعر يسمى المطابقة

(1) السجع نواظف لفاصلين من النثر عن حرف واحد ويقول السكاكي، الأسجاع في النثر كالقوافي في الشعر، وهو ثلاثة أصرب مُعْط، ومتوار، وترصيع، فالنظر ما لم تنفق الكلمتان في الفاصلتين في النورن مع انعاقهما في الحرف الآخر كقول بديع الزمان في مطلع المقامة الخيرية كما بلغت في العربة باب الأبواب، ورويت من العيمة بالإيابة انظر في الإيضاح للمرويني ص 393 عما بعدها ومما مات الحمداني ص / 144

(2) الأصل لدى البلاغيين في تسمية هذا التصرب الجاس أو التجيس ويعد الاشتقاق واحداً من أنواعه كما قال ابن المعتز في كتاب البديع والتجيس هو أن تحمي الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر وكلام ويجنسها أن تشبهها في تأليف حروفها على السبيل الذي ألف الأصمعي كتاب الأجاس عليها ، وتجانس كلمة أخرى في تأليف حروفها ومعناها ويشتق منها البديع ص / 25، الإيضاح ص / 382

\* الاستعارة كقولك خذت سار الفتنه ووصعت الحرب أوزارها وألقى الحق  
 جزانه \* وصحة المقابلات أن تراعى الأضداد أو الأشكال فتقابل كلاً منها  
 سطره \* المقابلات على ثلاثة أوجه من جهة المعنى وهي الإضافة كالأب والابن  
 والمضادة كالأبيض والأسود والوجود والعدم والأعمى والبصير فأما من جهة  
 اللفظ فالنفي والإثبات كقولك ريد حارس وزيد ليس بجالس \* وفساد  
 المقابلات مثل أن تقول لم يأتي من الناس أسود ولا أسمر ولا حير ولا سارق  
 والصواب أن تقول لم يأتي أبيض ولا أسود ولا حير ولا شرير \* وجودة التفسير  
 أن تفسر ما قدمته على ما يقتضيه الكلام متقدم \* وفساد التفسير مثل ما كتب  
 بعض الكتاب: «ومن كان لأمر المؤمنين مثل ما أنت له في الدن عن ثغوره  
 والمسارة إلى ما تدبك إليه من صغير خطب وكبير كان حديراً منصح أمير  
 المؤمنين في أعماله والاحتهاد في تمييز أموره» فليس ما قدمه من الحال بما سبيله  
 أن يفسر بما فسر به لأن ذلك الشرط لا يوجب ما أتبعه إياه \* التتميم أن يؤق  
 بجميع المعاني التي تم بها حودة الكلام كقولهم من الخطب رضى الله عنه في  
 صفه الوالي . ويجب أن يكون معه شدة في غير ضعف وليس في غير ضعفه وحودة  
 التقسيم أن تستوي الأقسام كلها . وفساده يكون إما تكرير المعاني كما كتب  
 بعضهم فكثرت مرة في عزك وأخرى في ضرتك وتقليد غيرك \* وإما بدخول  
 الأقسام بعضها في بعض كما كتب الآخر فمن حريج مضرج بدمائه وهارب لا  
 يلتصق إلى ورنه وقد يكون الحريج هرباً والهرب حريجاً وإما بإحلال كما  
 كتب بعض رؤساء الكتاب إلى حامده: «بك لا تحلو في هربك من صدفك من  
 أن تكون قدمت إساءة نجفت منها أو حنت في عملك حياة رهت تكشفه إياك  
 عنها فإن كنت أسأت إليه فأول راص سنة من يسيرها، وإن كنت نجفت خيانة  
 فلا بد من مطالبتك بها فكتب هذا العمل تحت هذا التوقيع قد بقي من  
 الأقسام ما لم تذكره وهو أني نجمت ظلمه إياي بالبعد منك وتكثيره علي بالباطل  
 عندك ووجدت الحرب إلى حيث يمكنني فيه دفع ما يتحرصه ألقى للظنة عني  
 والبعد عمن لا يؤمن ظلمه إياي أولى بالاحتياط لصبي فوق الكاتب تحت ذلك  
 قد أصبت. فصر إليها آمناً ظلمه عالماً بأن ما يصح عليك فلا بد من مطالبتك



به. وأما الإخلال في غير التفسير فكم كتب بعضهم: إن المعروف إذا زحاً كان أفضل منه إذا كثُر وأطأ وكان يجب أن يقول: إذا قلَّ وزحاً. \* وعكس الإخلال من عيوب الكلام أن يؤتى فيه تربية لفظة تفسد المعنى كما قال قاتل والأمرو والهي - لو دفتها - طيب - فقله لو دفتها فصل يوم أنه لو لم يدقها لما كانا طيبين.

ومن نعوت الكلام المبالغة وهو أن يعبر عن معنى بما لو اقتصر عليه لكان كفاً ثم يؤكد ذلك بما يريد حساً وجودة كما قال بعضهم يصف قوماً: لهم جود كرام اتسعت أخواها وبأس ليرث تسعها أشغالها وهم ملوك انفسحت أمطها وفجر صمم شرفت أعمامها وأخواها فكل فصل من هذه الفصول فيه مبالغه وتأكيد \* ومن نعوت المبالغة الإرداف وهو أن يُبدل على معنى يردف يردفه بما لا يخصه نفسه كما يقال: فلان لا نحمد ناره أي يكثر الإطعام وأبلغ من هذا فلان كثير الرماد<sup>(١)</sup> ومن نعوتها التمثيل وهو كما يقال: قلب له ظهر المجن، إذا حالف. ومن عيوب الكلام المعاطلة والتعقيد وهو مداخلة بعضه في بعض حتى لا يفهم إلا مكث الخاطر ويكرر السجع أو السطر يقال تعاطلت الحرادنان إذا تلامتا في السعاد وكذلك تعاطل الكسب والكثرة وهو مما لا يحتاج فيه إلى إيراد مثال لاشتهاره ولا شهادة<sup>(٢)</sup> \* ومن عيوبه التكرير وهو إعادة الألفاظ وحروف الصلات والأدوات في مواضع متفرقة وفي مقاطع الفصول \* ومن عيوبه

(١) وهذا ما تعارف عليه البلاغيون بأنكبة وهي أن يستعمل لفظ ولا يقصد إلى الدلالة على معناه المؤلف وإنما يقصد إلى ما يرتبط به من دلالات جند يؤرم الصحن أي أنها في معنى عن الشعبي والممثل والاستيقاظ المبكر انظر الإيضاح للقروي ص / 318 فما بعدها  
(٢) من الشواهد على المعاطلة ما أورده أبو هلال العسكري في الصناعتين للمعري بقول لوليد ابن عبد الملك

إلى فسليك ما أمه من محارب      أبوه ولا كانت كيب نصاهرة  
وكذلك قوله يملح هشام بن إسحاق:  
وما مثله في السلس إلا تمكأ      أبو أمه حي أبوه بفسارئة  
الصناعتين ص / 168.

الانتقال وهو أن يقدم ألفاظاً تقتضي جواباً فلا يأتي في جوابها بتلك الألفاظ بأعيانها بل ينقلها إلى ألفاظ آخر فيغير معناها كما كتب بعضهم: فإن من اقترف ديباً عامداً أو اكتسب جرماً قاصداً لزمه ما جناه وحق به ما توحاه. وكان الأحسن أن يقول: لزمه ما اقترفه وحق به ما اكتسبه. وليس هذا من التكرير المذموم الذي تقدم ذكره \* وجوه البلاغة ثلاثة المساواة وهي أن تكون الألفاظ كالقوالب للمعنى لا تفضلها ولا تقصر عنها والإشارة وهي أن تدل بلفظ قليل على معانٍ كثيرة والإشباع وهو أن تدل على معنى واحد بألفاظ مترادفة.

ومن الألفاظ المستعملة في ديوان الرسائل \* الإنشاء وهو عمل نسخة يعملها الكاتب فتعرض على صاحب الديوان ليزيد فيها أو ينقص منها أو يقرأها على حالها ويأمر بتحريرها \* والتحرير كأنه الإعتاق وهو نقل الكتاب من سواد النسخة إلى بياض نقي والثبت أن تُنسخ الكتب بأعيانها وجوامعها ونكتها \* والأوارة ما يثبت في آخر الكتاب من نسخة عمل أو كتاب آخر وارد أو صادر \* الأسكدار مٌدرج يكتب فيه جوامع الكتب المُتَّفَدة للمُختم وقد ذكرنا اشتقاقه قبل هذا في ذكرنا الأسكدار الذي يشتمل على عدد الكتب والخرائط وأسماء أربابها فحسب \* التاريخ على ما روي كلمة فارسية أصلها ماء روز فأعربت وهذا اشتقاق بعيد إلا أن الرواية جاءت به.

### ★ في علم جوامع العروض وذكر أسامي الأجناس

\* العَرُوض هو الجزء الأخير من النصف الأول من البيت وهي مؤنثة وبها سُمي علم العروض لأنه إن عرف نصف البيت سهل تقطيعه \* الضَرْب هو الجزء الأخير من البيت \* السبب الخفيف حرفان أولهما متحرك والثاني ساكن مثل قَدْ وعلامته ○ / والسبب الثقيل حرفان متحركان مثل أَرْ وعلامته ○ ○ وذلك أن علامة الحركة عند العروضيين حلقة كالهاء وعلامة الساكن خط كالألف \* الوتد المجموع ثلاثة أحرف الأول والثاني متحركان والثالث ساكن مثل لَقَدْ وعلامته ○ ○ / الوتد المفروق ثلاثة أحرف الأول والثالث متحركان وبينهما ساكن مثل قَالْ وعلامته ○ / ○ الفاصلة الصغرى أربعة أحرف ثلاثة منها

متحركة والرابع ساكن مثل وَلَقَدْ وَعَلَامَتُهَا / ٠٠٠ / \* والفاصلة الكبرى خمسة  
 أحرف أربعة منها متحركة والخامس ساكن مثل صَرَبْتُكُمْ وَعَلَامَتُهَا / ٠٠٠٠ /  
 البحر هو الجنس من أجناس العروس وهي خمسة عشر جنساً الجنس الأول هو  
 الطويل وهو ثلاثة أنواع النوع الأول مقبوض العروس مبسوط الصرب والثاني  
 مقبوضها والثالث مقبوض العروس محذوف الصرب وبيت النوع الأول منه  
 وهو:

فعول مصاعيل فعول مصاعل      فعول معاعيل فعول معاعيل  
 أبامدبر أفنيت فاستنق عص      حابيك بعص الشراً أهون من بعص

والجنس الثاني الجديد وهو ستة أنواع. النوع الأول منها محروء سالم  
 العروض والصرب، والنوع الثاني محذوف العروض مقصور الصرب والنوع  
 الثالث محروء محذوف العروض والضرب والنوع الرابع مجزوء محذوف العروض  
 محذوف مقطوع الصرب، والنوع الخامس محروء محذوف مخبون العروض  
 والصرب، والنوع السادس مجزوء محذوف مخبونها وصربه محروء أبتر  
 بيت النوع الأول وهو:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن      فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
 يالسكر أشروالي كليباً      يالسكر أير أبين الفراز

الجنس الثالث البسيط وهو ستة أنواع. النوع الأول السالم المخبون  
 العروض والضرب والنوع الثاني مخبون العروض مقطوع الضرب والنوع الثالث  
 المخلع وهو أربعة أنواع فأولها محروء العروض مزال الضرب والنوع الثاني من  
 المخلع وهو الرابع من البسيط محروء العروض والضرب والنوع الثالث من  
 المخلع وهو الخامس من البسيط محروء العروض مقطوع الضرب والنوع الرابع  
 من المخلع وهو السادس من البسيط المجزوء المقطوع العروض والضرب وبيت  
 النوع الأول من البسيط وهو:

مستعملن فاعلن مستعملن فعلن      مستعملن فاعلن مستعملن فعلن  
 يا حار لا أزمين مكهم سداهية      لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

الجنس الرابع الوافر وهو ثلاثة أنواع النوع الأول مقطوف العروض  
والضرب والنوع الثاني سالم مجزوء العروض والضرب والنوع الثالث مجزوء  
العروض معصوب الضرب، بيت النوع الأول وهو

مفاعلتن مفاعلتن فعولن      مفعلتن مفاعلتن فعولن  
لنا عَنَّمْ نسوقها غراراً      كأَنَّ قرونَ جَلَّتْها عَصِي

الجنس الخامس الكامل وهو تسعة أنواع النوع الأول منه السالم العروض  
والضرب النوع الثاني تام العروض مقطوع الضرب، النوع الثالث التام  
العروض الأخذ المضمض الضرب، النوع الرابع أخذ العروض والضرب النوع  
الخامس أخذ العروض مضمض الضرب أحمد النوع السادس المجزوء المرقل  
الضرب النوع السابع المجزوء المبدال الضرب النوع الثامن المجزوء السالم  
العروض والضرب النوع التاسع المجزوء المقطوع الضرب

وبيت الأول منه وهو:

مُتَعَالِلٌ مُتَعَالِلٌ مُتَعَالِلٌ      مُتَعَالِلٌ مُتَعَالِلٌ مُتَعَالِلٌ  
وإذا صحوتُ فما أقصُرُ عن سُدًى      وكما عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَكِرْمِي

الجنس السادس الهزج وهو نوعان. النوع الأول مجزوء العروض  
والضرب النوع الثاني مجزوء العروض والضرب مخنوفه وبيت النوع الأول وهو.

مفاعيلن مفاعيلن      مفاعيلن مفاعيلن

غدير الحَيِّ مِنْ عَنَّا      نَ كاسوا خِيَةَ الأَرْضِ

الجنس السابع الرجز وهو خمسة أنواع النوع الأول السالم النوع الثاني  
سالم العروض مقطوع الضرب النوع الثالث مجزوء العروض والضرب النوع  
الرابع مشطور النوع الخامس منهوك وبيت النوع الأول منه وهو (مستعلن)  
ست مرات:

دارُ لَسْلَمِي إِذْ سُلِّمِي حارَةً      قهرُ تَرِي آيساتِها مِثْلُ الرُّنْزِ

الجنس الثامن الرمل وهو ستة أنواع النوع الأول مخنوف العروض سالم

الضرب والنوع الثاني محذوف العروص مقصور الضرب والنوع الثالث محذوف العروض والضرب والنوع الرابع مجزوء مُسْبَغ الضرب والنوع الخامس مجزوء العروض والضرب والنوع السادس مجزوء العروض، ومجزوء الضرب محذوفه بيت الأول منه وهو:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
مثل سَخَقِ السُّرْدُ عَفَى بَعْدَكَ أَلْ قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيَتِ الشَّمَالِ

الجنس التاسع السريع وهو سبعة أنواع: النوع الأول مطوي العروص مكسوفها مطوي الضرب موقوفه، النوع الثاني مطويها مكسوفها، النوع الثالث مطوي العروض مكسوفها أصلم الضرب، النوع الرابع الموصول المكسوف العروص والضرب، النوع الخامس مخبول العروص مكسوفها أصلم الضرب، النوع السادس السالم المشطور الموقوف النوع السابع المشطور المكسوف، بيت النوع الأول منه وهو.

مستعملن مستعملن فاعلن مستعملن مستعملن فاعلن  
أرمان سلمى لا يرى مثلها ال تراؤون في شام ولا في عراق

الجنس العاشر المنسرح وهو ثلاثة أنواع النوع الأول السالم العروص المطوي الضرب النوع الثاني منهوك موقوف النوع الثالث منهوك مكسوف وبيت النوع الأول منه وهو.

مستعملن معولات مستعملن مستعملن مفعولات مفتعلن  
إن اس ريد لا زال مستعبلاً للحر يفتي في يضره العرفا

الجنس الحادي عشر الخفيف وهو خمسة أنواع النوع الأول السالم العروص والضرب، النوع الثاني سالم العروص محذوف الضرب النوع الثالث محذوف العروض والضرب النوع الرابع مجزوء العروص والضرب سالمها النوع الخامس مجزوء مخبون مقصور وبيت النوع الأول منه وهو.

فاعلاتر مستعملن فاعلاتن      فاعلاتر مستعملن فاعلاتن  
حل أهلي ما بين قزبا فباذو      لي وحتت علوية بالسُخال

الجنس الثاني عشر المضارع وهو نوع واحد مجزوء العروص والصر  
وبيته:

مفاعيلن فاع لا تن      مفاعيلن فاع لاتن  
دعائي إلى سعاد      دواعي هوى سعاد

الجنس الثالث عشر المقنضب وهو نوع واحد مجزوء مطوي كله وبيته

فاعلات. مفتعلن      فاعلات مفتعلن  
أعرضت فلاح لها      عارضان كالسرد

الجنس الرابع عشر. المجث. وهو نوع واحد مجزوء العروص والصر  
وبيته:

مستعملن فاعلاتن      مستعملن فاعلاتن  
الظن بها حمير      والوجه مشر الهلال

الجنس الخامس عشر المتقارب وهو خمسة أنواع الأول سالم العروص  
والصر والثاني مقصور الصر الثالث محذوف الصر الرابع أبتر الصر  
الخامس مجزوء محذوف العروص والصر وبيت النوع الأول منه وهو (معلول)  
نماي مرات:

فأما نعيم نعيم ابن مر      فالماهم القوم روي بياما

### ★ في ألقاب العلل والزحافات

السالم من الأنواع ما كان على حاله في الدائرة المجزوء: ما يحذف منه  
جزءان المشطور ما حذف بضمه المنهوك ما حذف ثلثاه. المذال ما ريد على  
وتده حرف المرقل ما ريد على وتده حرف. المسبغ ما ريد على سبه حرف  
\* النقصان في الأعاريف والصروب مما لا يجوز مثله في الحشو ما حذفت آخره

بما يحور قبله الرحاف وأسكت آخر متحركاته فاسمه المقصور \* والمقطوع ما  
 يحذف آخره وهو مما لا يحور فيه الرحاف ويسكن ما قبله \* المحذوف ما يحذف  
 منه سب \* المقطوف أن يسقط (ت) من معالين وتسكن اللام \* الأحذ  
 ما يحذف من آخره وتد \* المشعث أن يحذف من وتد فاعلاتن حرف حتى يبقى  
 فالاتن أو فاعلاتن فينقل إلى مفعولن \* المنكسوف أن تحذف تاء مفعولات فينقل  
 إلى مفعولن وقيل التشعيث أن يحذف متحرك أو يحذف ساكن ويسكن متحرك  
 وكأنه إلقاء حرف وحركة، التعويض تعويض حرف اللين مما يحذف \* أصول  
 الأفعال \* ثمانية: فَعُولن، مَفْعِلن، مَسْتَعْمِلن، فاعلاتن، مفعولات،  
 مفاعلاتن، فاعلن، متفاعِلن. التسيكين يقع في هذه الأفعال: ما سكن ثابته فهو  
 مصرر وما سكن خامسه فهو معصوب مشتق من العصانة وما سكن آخره فهو  
 الموقوف (ما يحذف للرحاف وحده) ما حذف ثابته فهو مخبون، وما حذف رابعه  
 فهو مطوي، ما حذف خامسه فهو مقبوض، ما حذف سابعه فهو مكفوف وما  
 حذف ثابته ورابعه فهو مخبول. وما حذف ثابته وسابعه فهو مشكول وإن أسكن  
 اثنا وحذف فهو الموقوص وإن أسكن الثاني وحذف الرابع فهو المجزول بالخيم  
 وتقال بالحاء وإن أسكن الخامس ثم حذف فهو معقول وكان قبل الحذف  
 معصوباً فإن كان قبل الحذف معصوباً وحذف سابعه فهو المنقوص \* المعاقبة في  
 معاعيلن مثلاً إذا ألقيت (الياء) لم يجر إلقاء النون فإن ألقيت النون لم يجر إلقاء  
 الياء فكأنهما يتعاقبان اشتق ذلك من العقبة في السمر \* المراقبة في المضارع في  
 معاعيلن معاها أنه إذا نشت الياء سقطت النون فإن نشت النون سقطت الياء  
 ولا يحور اجتماعهما \* ما روجف آخره لمعاقبة نحو فاعلاتن إذا حذمت نونها  
 لمعاقبة ما بعدها فاسمه عجز؛ وما حذف أوله لمعاقبة ما قبله نحو ألف فاعلاتن  
 أو فاعلن فهو صذر، وما حذف أوبه وآخره لمعاقبة ما قبله وما بعده فهو طرفان  
 الحزم بالحاء معجمة والراء غير معجمة فهو إلقاء المتحرك في أول البيت والحزم  
 معجمة الخاء والزاي زيادة حرف أو حرفين أو أكثر في أول البيت \* محروم  
 الطويل يسمى الأثلثم فإن حرمت الطويل ثم قبضته فهو أثرم ومحروم الوافر فهو  
 الأعضب ومحروم المخرج الأحرم فإن قصت محروم المخرج فهو أشتر فإن كفتته مع

الحرم فأخرب، وفي الوافر إن كان مع الحرم معصوباً فهو أقصم وإن كان مع الحرم منقوصاً فهو أعقص وإن كان مع الحرم معزولاً فهو أجم

### ★ في ذكر القوافي

القافية لكلمة الأخيرة من البيت • الروي الحرف الذي تنقضي عليه القصيدة من القافية مثل الميم من قوله.

عفت الديار عنها فمقامها

الوصل حرف بعد الروي واو أو ألف أو ياء أو هاء مثل الهاء في مقامها • الخروج واو أو ألف أو ياء بعد هاء الإضمار إذا كانت وصلاً مثل الألف في مقامها التي بعد هاء • الردف حرف لين قبل الروي مثل ياء قيل وألف قال وواو قول وهي مثل الألف التي قبل الميم في مقامها • التأسيس مثل ألف فاعل الرّس فتحة المتحرك قبل التأسيس • الإطباق حركة الحرف الذي بين التأسيس والروي • الحذف حركة الحرف الذي قبل الردف مثل فتحة العاف في مقامها • التوجيه حركة الحرف الذي إلى حيث الروي قبله • المحزى حركة حرف الروي وليس في المقيد بحزى • النفاذ حركة هاء الوصل التي للإضمار • المتكاوس من القوافي ما كان فيه أربع حركات بين ساكنين مثل فعلت • المترابك ما كان فيه ثلاث حركات بين ساكنين مثل مفاعلت • المتدارك ما كان فيه منحركان بين ساكنين مثل مُستعجِل • المتواتر ما فيه حرف متحرك بين ساكنين مثل مفاعيلن المترادف ما فيه حرفان ساكناً مثل دعلان، المقيد مثل قوله (قد جبر الدين الإله فحزب) وهو لذي لا يتحرك رويّه والمطلق خلافه

### ★ في اشتقاقات هذه الألقاب والمواضع

• الأثرم المكسر الثانية، الحوص الأثلم الذي فيه ثلثة • الأقصم المكسر الس من نصفها الأعقص التيس المائل المقر إلى وراء • الأجم الذي لا قرن له • الموقوص الذي اندقت عنقه • المحزول المقطوع السام • الأخذ مشتق



من الحذو هو القطع السريع \* الأحرم \* المقطوع الأنف \* الأخرب من الخرب  
وهو ثق في الأدن \* الأشر المقطوع الجمر \* المخبول الذي ذهبت يده  
\* المسبغ من السوع وهو الكمال ويقار المستع غير معجمة العين صير ساعياً  
\* المذال من الذيل \* الرقل الثوب الذي يرسل فيه وهو أن تجر أذياله  
\* المعاقبة مشتقة من العقبة في الركوب \* المراقبة مشتقة من مراقبة الكوكبين  
وهو أن يغرب هذا عند طلوع هذا كأنه كان يراقبه \* الخزم مشتق من حرامة  
البعير \* القطف فطف الثمرة من الشجرة القطع قطع الثمر من الشجر  
\* المخبون المعطوف من حنت الثوب أي عطفته (قلصته) المكفوف من كففت  
القميص وقد كف القميص كفاً \* المشكول من الشكال وهو قيد للظير أو  
الحيوان \* المعقول من العقال وهو القيد المعصوب من العصاة الرمل سح  
الحصير \* والرمل المرولة في السير أخرج تحس الصوت وترديده \* المخلع  
والمخلع الذي حُيِفَتْ يده \* المتهوك المضى بهكته الحمى أي أضته  
\* المتكاوس من القواي ما تراحت فيه الحركات تكاوست الإبل إذا تراحت

### ★ في نقد الشعر

\* التشبيه تمثيل الشيء بالشيء كقول امرئ القيس .

كأن قلوب الطير رطاً وبساً لدى وكبرها العباب والحشف الثالي

\* الاستعارة في مثل قوله في وصف الليل :

فقلت له كما غطى بصله وأردف أعجاراً وباء بكلكل

وليس لليل صلب ولا ردف ولا عجز ولا كلكل ولكنه استعار هذه

الألفاظ

\* المجازسة أن تحيى بكلمتين أو أكثر متشابهة الألفاظ مختلفة المعاني كقول

الراجز :

وهو جلر قطعت بهوجل

• المطابقة المقابلة اشتقت من طدقت الساعة إذا وصعت رجلها في موطن يدها في المني وشبه ذلك بمشي المفيد وهو مثل قول الشاعر:

ومن التعائب أن يصر سيوفها      نسد الميا السود وهي دكور  
فالمطابقة قوله يصر وسود وكذلك الولادة والدكور إلا أنها أخفى  
• والمذهب الكلامي مثل قول أبي تمام

فلمجد لا يرضى بأن ترضى بأن      برضى المؤمل منك إلا بالرصى  
• والالتفات الانصراف عن المحاطة إلى الإحثار أو خلاف ذلك كقول  
جرير:

مضى كن الخيام يدي طلوح      سفيت العمى أيها الخيام  
وكقوله:

أنسى يوم نضل عارضيهما      نضج شامة سمي النمام

• والاعتراض كقول الحمدي:  
الأرغمت بسوسعد بابي      - وقد كذبوا - كبير الس فاني  
وهو قوله وقد كذبوا والرجوع كقول بشار

نبت فاصح أم يعتاشي      عد الأمير وهل عليه أمير

• الإعانات هو أن يكلف شاعر نفسه ما ليس عليه • التصريح أن يكون في البيت الأول من القصيدة مصراع وهو أن تكون في نصفه قافية (أي يتفق الصرب والعروض في البيت) وقد تكون في غير الأول • الترصيع أن يسجع مقاطع البيت، وكذلك التسميط إلا أن الترصيع أكثر ما يقال في بيت أو بيتين فاما القصيدة المسططة فإن تكون أبياتها كلها كذلك الإتمام مثل قول طرفة:

فسقى ديارك غير مصدها      صوب الربيع وديمة تهمي

وهو قوله غير مصدها (هبوب الشعر) الإقواء: اختلاف إعراب القوافي

(اختلاف حركة الروي في الأبيات) \* الإبطاء اتفاق قافيتين في قصيدة \* السناد اختلاف الرّدْف وهو مثل قوله مَضْنَبًا وكَدْبًا ومَيْبًا \* الإكفاء أن تكون قافية على الطاء وأخرى على الدال أو على اللام والنون ونحو ذلك من الحروف المتقاربة المحارج \* الإخلال مثل قول القائل:

أعاذِلْ عاجِلُ ما أَشْتَهِي      أَحْتُ من الأكثرِ الرائيثِ

وكان الواجب عاجِلُ ما أَشْتَهِي مع القلّة أَحْتُ إلَيَّ من الأكثرِ الرائيثِ \* والحشو أن يُجْنَى البيتُ بلفظ لا يحتاج إليه إلا لصحة الوزن كقول المؤمل:  
فليتني كَتْ أعمى غيرَ ذي نَصْرٍ      وأبى لم يكنْ ما كان من مطري  
وهو قوله غير ذي مصر \* التذنب هو كما يقال لعذائه في الشعر عند الإلقاء \* والتعطيل كقول نريد من الصّمة

ويلع نَميراً إنْ عَرَضْتَ منْ عامِرٍ      ساءَ أخ في المائتات وطالبُ  
يعني نَمير بن عامر التميمي أن فصل آخر البيت ناول السب الذي يليه  
كقول الشاعر (المثقب العنقي):

وما أدري إذا يَمُتُ أرضاً      أريد الخيرَ أيها يَليني  
أأخير السذي أباً أَسْتَفِيه      أو الشر الذي هو يَسْتَفِيي

## ★ في الموسيقى

### ★ في أسامي الآلات وما يتبعها

الموسيقى معناه تأليف الألحان والدعطة بوساينة وسُمِّي المطرب ومؤلف الألحان الموسيقور والموسيقار<sup>(1)</sup>.

(1) واللفظ للموسيقى معناه الألحان، واسم منحر قد يقع على جماعة نعم مختلفة رُئيت ترتباً محدوداً، وقد نعم أيضاً على جماعة نعم، ألغيت تأليفاً محدوداً وقربت بها الحروف التي ترتب منها الألفاظ الدالة المنطوقة عن معنى لعدة في الدلالة بها على المعاني، وقد يقع أيضاً على معاني أخر غير هذه / الموسيقى الكبير للعارفي ص 47

الأرغانون آلة لليونانيين والروم تعمل من ثلاثة رفاق كبار من جنود الخواميس يصمم بعضها إلى بعض ويركب على رأس الرق الأوسط زق كبير ثم يركب على هذا الرق أنابيب صفر لها ثقب على سب معلومة يخرج منها أصوات طيبة مطربة مشجية على ما يريد المستعمل \* الشلياق آلة ذات أوتار لليونانيين والروم تشبه الجثث \* واللور هو الصبح باليونانية \* القيثارة آلة لهم تشبه الطنبور الطنبور الميزاني هو العدادي الطربل العنق<sup>(١)</sup>. \* الرباب<sup>(٢)</sup> معروف لأهل فارس وحراسان المعزفة<sup>(٣)</sup> آلة ذات أوتار لأهل العراق المشتق آلة للصين تعمل من أنابيب مركبة واسمها بالفارسية يشه مشته، الثاني المزمار، السرناي هو الصفارة وكذلك اليراع \* شعيرة المزمار رأسه الذي يصيق به ويوسع \* الصنج<sup>(٤)</sup> بالفارسية جث وهو ذو الأوتار \* قل الخليل الصبح عند العرب هو الذي يكون في الدفوف يسمع له صوت كالخلخل \* فأما ذو الأوتار فهو دخيل معرب وقيل ذو الأوتار إما هو الونج \* الشهورذ آلة محدثة أودعها حكيم ابن أحوص السفدي سعداد ستة ثلاثمائة بلهجرة \* الربط هو العود والكلمة فارسية وهي برمت أي صدر البط لأن صورته تشبه صدر البط وعنه \* أوتار

(١) الطنبور بسميه المعاصرون لما نكمت «البرق» التي يمكن أن تكون معرفة عن «برك» وهو صنف من الطباير الخراسانية [يصنع مصري في كتاب الموسيقى - بأن أقرب ما يماس العود من الآلات هي الآلة التي تعرف بالطنبور، ويستعمل فيها من الأوتار وتران فقط وربما استعمل فيها ثلاثة أوتار، ولدي يعرف سعداد هذا الاسم صنفان الطنبور الخراساني، والطنبور العراقي، موسيقى ص / 629 - 630

(٢) الرباب آلة وترية، أقدم أصنافها الرباب المصري وهي ذات صندوق نصف بيضاوي الشكل مغطى بعشاء رقيق من الخلد، ويشد عليها وتران أكثر الأمر، وقد تطورت صناعة هذه الآلة فهناك الرباب المغربي، والرباب التركي المعروف بالأرنية وهذا يختلف عن الرباب القديم، وقد دحمت رباب أوربة عن طريق الأندلس ونطورت صاغتها إلى آلة «الكمان» أو الفيولا في القرن التاسع عشر هاشم في الموسيقى الكبير ص 800.

(٣) [المعازف جمع معرفة، تسمية عربية تشتمل أصناف الآلات التي تستعمل فيها لأوتار مطلقه مثل: القانون والسطير وما شاكلها] هـ - الموسيقى 822.

(٤) الصنج من أصناف المعارف، والمصطلح تطور منها من الدلالة عن جره في تكوين الدف إلى الدلالة عن آلة موسيقية

العود الأربعة أعلاها السّم والذي يبه المثلث بفتح الميم وتخفيف اللام على مثال مُطَلَب والذي يلي المثلث المثنى بفتح الميم وتخفيف النون على تقدير مَعْنَى وَمَعَزَى \* والرابع هو الزير وهو أدقها، الملاوي التي تلوئ بها الأوتار إذا سَوِيَتْ \* والدساتين هي الرباطات التي توضع الأصابع عليها واحداها دستان والدستان أيضاً اسم لكل لحن من الألحان المسووة إلى باريد، وأسامي دساتين العود تنسب إلى الأصابع التي توضع عليها، أوه دستان السبابة وتُشدُّ عند تسع الوتر وقد يشد فوقه دستان أيضاً يُسمَّى برتد ثم يلي دستان السبابة دستان الوسطى وقد يوضع أوصاعاً مختلفة فأولها يسمَّى دستان الوسطى القديمة والثاني يسمَّى دستان وسطى العرس والثالث يسمَّى دستان وسطى زلزل وزلزل هذا أول من شدُّ هذا الدستان وإليه تسب بركة رلرب سعداد فأما الوسطى القديمة فشدها على قريب من الربع مما بين دستان السبابة ودستان النصر ودستان وسطى العرس على النصف فيما بينهما عن التقريب ودستان وسطى زلزل على ثلاثة أرباع ما بينهما إلى ما بين النصر والتقريب وقد يفتصر من دساتين هذه الوسطيات على واحد وربما يجمع بين اثنين منها ثم يلي دستان الوسطى دستان البتصر ويشد على تسع ما بين دستان السبابة والوسطى المشط ثم يلي دستان النصر دستان الخنصر ويشد على ربع الوتر \* مشط العود هو الشبيه بالمسطرة التي يشد عليها الأوتار من تحت أنف العود وهو مجمع الأوتار من فوق \* الإبريق اسم لعنق العود بما فيه من الآلات \* هينا العود هما القستان اللتان على وجهه \* المضراب هو الذي يصرب به الأوتار \* الحسّ هو نقر الأوتار بالسبابة والإبهام دون المضارب يشبه ذلك بحس العزق \* الحزق هو مدُّ الوتر ونقيضه الإرخاء والخط. نغمة مطلق السّم عند نغمة سبابة المثنى على التسوية المشهورة هي سباحها ونغمة سبابة المثنى صياح نغمة مطلق البتّم وكذلك سبابة السّم سباح، وبصر المثنى صياح وكذلك كل نغمة على هذا البعد يسمّى الثقيلة منها: سباحاً والحادة صياحاً وتوب إحداها عن الأخرى لاتفاقها ويسمى السباح الإسباح والصياح الصيحة والإصعاف والصحيح السباح دون الإسباح (1)

(1) يسمي المعاصرون السباح نغمة القرار، والصياح نغمة الجواب.

## ★ في جوامع الموسيقى

النغمة صوت غير متغير إلى حدة ولا ثقل مثل مطلق البسم أو غيره من الأوتار إذا نُقِرَ، أو مثل السم وغيره من الأوتار إذا وصعت إصبع على أحد دساتيه ثم يُقِرَ، والنعم للحن بمنزلة الحروف للكلام مه يترك وإليه ينحل<sup>(1)</sup> البعد صوت يُتَنَدُّ فيه نغمة ويشي فيه نغمة أخرى \* الجمع جمعة نغيات يؤلف منها لحن<sup>(2)</sup> مراتب حدة الصوت أو ثقته تسمى الطبقات، والعودان يستويان على طبقة واحدة إذا حركا معاً وكذلك غيرهما من المعارف \* البعد ذو الكلّ ويسمى أيضاً الذي بالكلّ هو الذي من مطلق السم إلى سانة المشي في العود

(1) «والألحان بمنزلة العصاة ولشعر، من الحروف أول الأشياء التي من ثلثام، ثم الأساب ثم الأوتاد ثم المركبة عن الأوتاد والأساب، ثم أحراء المصارع ثم المصارع ثم البيت، وكذلك الألحان، من التي من ثلثام، منها ما هو أول ومنها ما هو ثواب إلى أن ينتهي إلى الأشياء التي هي من اللحن بمنزلة البيت من القصيدة والتي مرلتها من الألحان بمنزلة الحروف من الأشعار هي النعم، وأعي بالعم الأصوات المختلفة في الحدة والثلث التي تحل كتاب بمتمده العارفي الموسيقى 86 و ينظر كذلك ص 120

(2) والألحان الكاملة إما بوحدة بالتصويت الإنساني وأما بعض أحراء لكاملة فقد يسمع أيضاً في الآلات وهيئة الأداء صنفان أحدهم هيئة أداء الألحان الكاملة المسموعة بالتصويت الإنساني، والثاني هيئة أداء الألحان المسموعة من آلات الصاعية وهذه الهيئة تنقسم بحسب أصناف الآلات، فمن صاعية صرب العيدين ومنها صاعية صرب الطماير، ثم ما سوى هذين من الآلات

وبذلك الأخرى [بالتصويت الإنساني] تنقسم بحسب أصناف الأعاول لشعرية التي تجعل النعم تابعة لها وبحسب المقصود بها، فمنها صاعية الماء ومنها صاعية الرياح وأما التي ومنها صاعية قول القصائد والقراء بالألحان ومنها الحناء

والألحان المسموعة في الآلات منها ما يصعب تحاكيها ما يمكن محاكاته من الألحان الكاملة، أو لتحمل بكثرات لها وقت حاد ومباطع واستراحات إليهم في حلال المحاكاة، أو تكملات ما قد يمكن أن تعجز الحلق عن استقصائه، ومنها ما صيغت صياغة تغسرها محاكاة الألحان الكاملة نكر سبيلها سبيل التزييق التي لم تجعل محاكاة لشيء بل صيغت صياغة لها منظر لديد فقط وذلك بمنزلة لطرائق والدواشين

الفارسية والخراسانية التي ليس يمكن أن يعنى عليها [وذلك لأنها أصناف من المركبات الصوتية من نعم بعض الآلات يعجز محاكاتها بالأصوات الطبيعية، كما في كثير من

انسياعيات الآلية التي تمثل مهارة الأداء] عارفي الموسيقى ص 68 - 69

والذي من سبابة السَم إلى بنصر المثنى وكذلك ما بين كل نعمتين إحداهما سجاح والأخرى صياح وهو في الوتر الواحد إذا نقر مطلقاً سجاح وإذا رَمَ على نصمه ثم نقر فهو صياح لذلك المطلق \* والبعد ذو الخمس ويسمى أيضاً الذي بالخمسة هو مثل ما بين مطلق السَم إلى سبعة المثلث وفي الوتر الواحد إذا نقر مطلقاً ومرموماً على ثلاثة \* والبعد ذو الأربع وسُمي أيضاً الذي بالأربعة هو ما بين مطلق السَم إلى حصره وهو ربع لوتر أعني إذا نقر مطلقاً ثم رَمَ عند ربعه ونقر فيه ما بين النعمتين هو البعد ذو الأربع وإنما سُمي ذا أربع لأن فيه أربع نغمات وهي نغمة المطلق ونغمة السبعة ونغمة الوسطى ونغمة الخصر أو نغمة المطلق ونغمة السبعة ونغمة النضر ونغمة الخصر لأنه لا يجتمع في أصل الحس نعمتا الوسطى والنضر \* وسُمي البعد ذو الخمس بذلك لأن فيه خمس نغمات الأربع المذكورة وسبعة المثلث فأما نغمة مطلق المثلث فإنها ونغمة حصر السَم واحدة لأن العود هكذا يسوي<sup>(1)</sup> البعد الطنبي والمدة والعودة هو ما بين المطلق والسبابة وهو يفصل تسع ألوتر وكذلك ما بين السبابة والنضر والفصلة والبقية هي بعد ما بين النضر والخصر أو ما بين السبابة والوسطى أو ما بين السبابة والوسطى الفرس وهو نصف المدة بالتقريب \* الإرجاء هو نصف الفصلة بالتقريب \* الأحاسيس ثلاثة أحدها الطنبي ويسمى القوي والمقوي وهو أن يقسم البعد ذو الأربع بمدة ومدة ونصف مدة مثل نغمة المطلق ثم السبابة ثم النضر ثم الخصر الحس الثاني اللوي وأملون وهو أن يقسم البعد ذو الأربع بنصف مدة ونصف مدة وثلاث مدة وثلاثة أضعاف مدة والحس الثالث ويسمى التألفي والناظم والراسم وهو أن يقسم البعد ذو الأربع بربع مدة وربع مدة ومدةين فالأول أحدها يحرك النفس إلى سبعة وشدة الانسباط ونطرب ويسمى الرجلي والثاني يقف النفس بين شدة الانسباط وبين الانقباض ويحركها للكرم والحرية والحرارة ويسمى الختوي ولثلاث يولد الشجاء والحرور وانقباض النفس ويسمى النسوي<sup>(2)</sup> النعم التي في صعب ذي الكل المطلق الذي هو من مطلق

(1) وينظر في كتاب الموسيقى الكبير لنعاراي من 140 - 144

(2) ولسم الأحاس التي هي أقوى فعلاً : لأجاس القوية، والأجاس الأحر : الأجاس

البم في العود إلى دستان بصر وتر حامس يعنى فيه تحت الرير على تسوية سائر أوتاره وهي خمس عشرة نغمة أولها وهي مطلق البم تسمى ثقيلة المقروضات والثانية ثقيلة الريسات ثم واسطة الريسات ثم حادة الريسات ثم ثقيلة الأوساط ثم واسطة الأوساط ثم حادة الأوساط ثم الوسطى ثم فاصلة الوسطى ثم ثقيلة المنفصلات ثم واسطة المنفصلات ثم حادة المنفصلات ثم ثقيلة الحادات ثم واسطة الحادات ثم حادة الحادات.

### ★ في الإيقاعات المستعملة

الإيقاع هو النقلة على النغم في أرمه محدودة المقادير والسبب، أصناف وأنواع الإيقاعات العربية أولها المرح وهو لذي تتوالى بقراته بقرة بقرة وهذا رسمه تن تن تن تن تن تن تن تن \* والثاني حفيف الرمل وهو الذي تتوالى بقراته بقرتين بقرتين خفيفتين وهذا رسمه تن تن تن تن تن تن تن تن \* الثالث الرمل ويسمى ثقيل الرمل وهو الذي يقرأ بقرة واحدة ثقيلة ثم اثنتان خفيفان وهذا رسمه تن تن تن تن تن تن تن تن \* والرابع الثقيل الثاني وهو اثنتان ثقيلتان ثم واحدة خفيفه وهذا رسمه تن تن تن تن تن تن تن تن \* الخامس خفيف الثقيل الثاني ويسمى الماخوري وهو بقرتان خفيفتان ثم واحدة ثقيلة وهذا رسمه تن تن تن تن تن تن تن تن \* السادس الثقيل الأول وهو ثلاث بقرات متوالية ثمان ورسمه تن تن تن تن تن تن تن تن \* والسابع خفيف الثقيل الأول وهو ثلاث بقرات متوالية أخف من بقرات الثقيل الأول وهذا رسمه تن تن تن تن تن تن تن تن.

= اللينة ومن هذه ما هي مصرطة في الدين فتسم «الراسمة» والباطمة ومنها ما هي متوسطة فتسم «متونه» من قبل أن المصرفة في لسان كان تأثيرها في البصر تأثيراً صحيحاً، شأنه المصور الذي يتدبّر أو شيء يرسم لشكل وسطه، ثم من بعد ذلك بلونه من غير أن يكسوه ربة ثم من بعد ذلك يكسوه الفارابي، الموسيقى ص 161 [ينظر في كتاب الموسيقى الكبير للمصري 735 في بعدها، وكذا ص 988 وما بعدها]



## ★ في الأخبار

### ★ في ذكر ملوك الفرس وألقابهم

(الطبقة الأولى من ملوكهم ليشدادية) أوهم كيومرت ولقبه كلشاه أي ملك الطير لأنه عندهم هو الإنسان الأول فكانه لم يملك إلا الأرض<sup>(١)</sup> ثم أوشهنتك ولقبه بيشداد ومعناه أول عادل<sup>(٢)</sup> \* ثم طهمورث ولقبه السجيت ويقال له ريباوند ومعناه شاكى السلاح لأنه أول من عمل السلاح \* ثم حم ولقبه شيد أي البير ومن ذلك بدل لصوه الشمس بالفارسية حورشيد لأن الشمس حور<sup>(٣)</sup> \* ثم بيوراشف ولقبه الصخاك وهو إعراب دهاك معناه ذو عشرة آفات وقبل بل هو معرب أردها أي تين لسلعتين كانتا به فوق كتفيه<sup>(٤)</sup>

(١) لدى الطيري «أن بعضهم زعم أن «جيومرت» الذي زعمت الفرس أنه آدم عليه السلام إنما هو حاصر بن ناث بن نوح، وأنه كان معتمراً سبداً، برز جل ذنوبه من حبال طبرستان من أرض ملى شرقاً، وغلبت بها وبعارس وأنه نحر في آخر عمره وتسمى بآدم، وقال من سبى بغير هذا الاسم صريت عنه وأنه لا بدافع بين علماء الأمم أن جيومرت هو أبو الفرس من العجم وإنما اختلقوا به هل هو آدم أبو البشر أم هو غير ذلك» تاريخ لهريري ١٤٧/١ وفي مروج الذهب للمسعودي ١/ ص ٢٤٣ «كيومرت»

(٢) أوشهيج أول من وضع الأحكام والعبود وكان ملقاً بذلك يدعى بيشداد ومعناه بالفارسية. أول من حكم بالعدل وذلك أن هاش معناه أول ودد عدل وقضاء» الطيري ١٦٩/١ وفيه أن «جيومرت جد أوشهيج» وفي موضع آخر يذكر الطيري الاسم هوشنت ١٥٣/١

(٣) «أما علماء الفرس فإنهم قالوا ملث بعد طهمورث حم الشيد والشيد معناه عندهم الشعاع، لقبوه بذلك فيما زعموا لحباله - وقيل إنه ابتدع صفة لسيوف والسلاح» الطيري ١٧٥/١.

(٤) «ثم إن حثاً نظر بعد ذلك نعمة الله عليه، وجمع الإسر والخير فأحضرهم أنه وليهم ومالكهم والدافع بقوته عنهم لأستقام وأهرم والموت، جحد إحسان الله عز وجل إليه، وتمادى في عيه فأحسن مدح «بيوراسب» الذي يسمى الصخاك فابتدر إلى جرم لينتهسه فهرب منه ثم ظهر به بيوراسب» الطيري ١٧٦/١.

\* ثم أفريدون ولقبه المؤيد<sup>(1)</sup> ثم إيرج ولقبه المصطفى<sup>(2)</sup> ثم منوجهر ولقبه فيروز أي المظفر<sup>(3)</sup> ثم أفراشياب التركي ومعنى اسمه جاح الطاحونة ولا لقب له لأنه لم يكن من ملوك الفرس ثم نوذر ولقبه أراذه أي الحر \* ثم زاب وكرشاسب<sup>(4)</sup> ويعرفون بالشريكين لأن الملك كان مشتركاً بينهما

### ★ الطبقة الثانية من ملوك الفرس الكيانية

وكي هو الحمار وكيان هم<sup>(5)</sup> الحياصرة أولهم كيقاد ولقبه الأول ويقال «الكية» ثم كيكائوس ولقبه نمرود أي لم يمض وأصل أنه هو الذي تسميه العربيون بمرود ثم كيكشرو ولقبه همتايون ومعناه المدرك<sup>(6)</sup> ثم كيلهراسب ولقبه السلحي لأنه كان يرل بلح<sup>(7)</sup> ثم كيشناسب ولقبه الهرود أي عابد النار سمي بذلك لأن زرادشت أتاه بالمحوسية فقلها<sup>(8)</sup> ثم كيتاردشير وهو بهمن بن إسفنديار وكان

- «بيوراسب وهو الإردهانق والعرب تسميه لصحاك فتجعل الحرف الذي بين السين والراء في لغزسية صاداً والهاء حاءً والفاء كافاً» ويقال إنه حرق في مكة سنتان فكثرتا نصريان عليه فيشتد عليه الوحج «الطبري 1/ 194 - 196.

(1) «أفريدون بن أنفيا، وقد ملك أنه إيرج» نفسها من مملكته «الطبري 1/ 197، 212.

(2) «مؤ من إيرج» الطبري 1/ 377.

(3) «ثم إن موشهر وفراشياب اصطلاحاً على أن يجعلاً حذ ما بين مملكتيهما منهن رمية سهم أوشاطير من أصحاب موشهر» الطبري 1/ 380.

(4) «كان رؤ - زاب - وكرشاسب مشتركين في ملك والمعلوم من أمرهما أن الملك كان لرو بن طهباسب وأن كرشاسب كان به مؤازر وله معب» الطبري 1/ 455.

(5) «كيفانوس» الطبري 1.

(6) «كيسروه وكيسهرو بن سياوحش بن كيهروس» الطبري 1.

(7) «ثم ملك بعد كيهسرو من الفرس هراسب بن كيوجي بن كيموش بن كيماشين، باختيار كيهسرو إياه» فأمر فبيت له بأرض حراسان مدينة بلح وسماها الحسناء «الطبري 1 ص 538.

(8) «وفي زمان بشتاسب ظهر زرادشت، الذي تزعم المجوس أنه سيهم» «الطبري 1 ص 540.

يسمى هذين الاسمين ولقبه الطويل البع<sup>(1)</sup> ثم قضاي بست تهم ولقبها  
 جهراراد<sup>(2)</sup> ثم دارا ولقبه الكبير ثم دارا بن دارا اسمه ولقبه الثاني \* ثم بعد هذه  
 الطبقة الإسكندر اليوناني واسمه دليوبانية الكسندروس بن قيلموس ويقال هو  
 دو القريين استولى على ميث فارس ونصب ملوك الطوائف وكانوا تسعين ملكاً  
 في كل بلد ملك وكانوا يعظمون من يملك العراق وينزل المدائن وهم الأشكانية  
 وهم الطبقة الثالثة سمو بذلك لأهم أولاد أشك بن دارا وهو أوههم ولقبه  
 جوشنده ثم أشك بن أشك اسمه ولقبه أشكان ثم اسمه سابور ولقبه رزيں أي  
 الذهبي ثم اسمه بهرام ولقبه جودرز<sup>(3)</sup> ثم اسمه نوسي ولقبه يو \* ثم هرمر ولقبه  
 السالار ثم ابنه بهرام ولقبه رُوشن أي المضيء ثم اسمه بهرام ولقبه تراده أي  
 الحبيب ثم نوسي ولقبه شكارى معه الصيدي لولوعه بالصيد ثم أردوان ولقبه  
 الأحمر<sup>(4)</sup> (الطبقة الرابعة الساسانية) وهم أولاد بانك بن ساسان أولهم أردشير  
 بن بانك ولقبه بانكان أي ابن بانك ثم ابنه سابور ولقبه بژده<sup>(5)</sup> ثم اسمه هرمز  
 ولقبه السطل<sup>(6)</sup> ثم اسمه بهرام ولقبه ثودبار ثم اسمه بهرام بن بهرام ولقبه شاهده  
 أي الصالح ثم اسمه بهرام بن بهرامان لأنه بهرام بن بهرام بن بهرام ولقبه  
 سگستان شاه أي ملك سگستان<sup>(7)</sup> ثم أخوه نرسي ولقبه خشيركان أي قاص

(1) «ثم ملك بعد شتاسب ابن اسمه أردشير بهمن، وكان يدعى الطويل البع لتدوله كل ما  
 مضى إليه يده من الممالك التي حوله» وهو أبو دارا الأكبر، وأبو ساسان أبي ملو  
 الفرس الآخر - وتفسير بهمن بالعربية الخمس البنية الطبري 1/ 568 - 569

(2) (خضاي) في الطبري 1 وفي مروج الذهب للمسعودي خاي ست بهمن، أو حامية ست  
 بهمان وكانت تعرف بأمرها شهرزاد 1 / ص 250 - 255

(3) (جودرز في الطبري) 1 / 582 - 583

(4) ثمة اختلاف بين ما أورده الطبري في أسماء الملوك وما جاء بهه لدى الخوارزمي انظر  
 الطبري 1 / 580 فما بعدها وهذه مرحلة التي تمتد بين سيطرة الإسكندر وحكم  
 أردشير يسمى. الحكام الفرس فيها بموك الطوائف وكذا المسعودي 1 / ص 257

(5) «أسماء أسماً جامعاً يكون صفةً واسماً» شاه بور» وترجمتها بالعربية ابن الملك وهو  
 أول من سمي هذا الاسم وهو سابور الخلود بالعربية بن أردشير الطبري 1 / 45

(6) «وهو الحري» كما ورد عند الطبري 2 / 51

(7) «لأنه كان قبل أن يقضي إليه الملك ممكناً عن سگستان» الطبري 2 / 54

الوحوش ثم انه هُرمز ولقبه كوهبَد أي صاحب الحبل ثم انه سابور ولقبه هوية سُنا وهوية اسم الكتف بالعربية وسنا أي ثقب وهو الذي تسميه العرب ذا الأكتاف وإنما لقب بذلك لأنه كان يُثقب أكتاف العرب ويدخل فيها الخلق وقيل بل كان يجمع أكتافهم، ثم أخوه أردشير ولقبه الجميل ثم سابور بن سابور ولقبه سابور الخود ثم بهرام بن سابور ولقبه كُزمان شاه ثم انه يردجرد ولقبه الأثيم والمجرم والمط وبالفارسية (وهر ويره كز) ثم انه بهرام جُورلقب بذلك لأنه كان مولعاً بصيد الغير ثم انه يرد جرد ولقبه ساه دوست أي محب الجيش ثم انه هُرمز ولقبه قُز به أي الحكيم ثم أخوه فيروز ولقبه مُردانه أي الشجاع ثم انه بلاش ولقبه كزغايه أي القبيح ثم أخوه قُباد ولقبه بيكرای ثم أخوه جاماسب ولقبه بكدرين أي المنقش<sup>(1)</sup> ثم كسرى ولقبه أنوشروان والملك العدل ويسمى هو ومن بعده من ملوك الفرس الأكاسرة<sup>(2)</sup> ثم انه هُرمز ولقبه تُرك زاد أي ابن التركية لأن أمه كانت ابنة حاقن ملك الترك ثم انه كسرى ولقبه أبرويز وملك العزيز ثم ابنه قُباد ولقبه شرويه ثم انه أردشير ولقبه كوحك أي الصغير<sup>(3)</sup> ثم كسرى بن قباد بن هرمز بن أنوشروان ولقبه كوتاه أي القصير ثم بُوران بنت أبرويز ولقبها السعينة<sup>(4)</sup> ثم احتها آزر

(1) «وذكر بعض أهل انعم بأخبار الفُرس أن العظماء من الفُرس هم حَسَو قباد حين اتبع

مردك وشيعته على ما دعه إليه من أمره، ومنكوا مكانه أخاه جاماسب بن فيروز

وهرب قباد وأن قباد رجع من سفره ديث معه انه أبو شروان وأنه فعلب أخاه

جاماسب على منكاه بعد أن ملك أخوه جاماسب سن سنين، الطبري 2/93 - 94

(2) «وأن كسرى لما استحكم له الملك أنطل منه رجل مفاقي من أهل (فسا) يقال له

زادشت بن حرکان ابتدعها في المحوسية فدعه الناس على بدعته تلك ثم أمر

كسرى برؤوس المردكية فصربت أعناقهم» الطبري 2/99 - 101

(3) «ثم ملك أردشير بن شرويه بن أبرويز، وكان طفلاً صغيراً - قيل به كان بن سبع

سنين لأنه لم يكن في أهل بيت المملكة عتث - فملكته عطاه فارس وحصه رجل يقال

له مَهَادِر جُشَس» الطبري 2/230

(4) «ثم ملك بُوران بنت كسرى أبرويز بن هرمز بن كسرى أنوشروان وكان ملكها

سنة وأربعة أشهر» الطبري 2/231 - 232

ميدُخت ولقبها العادلة<sup>(١)</sup> ثم فرخراد بن أبروير ولقبه بختيار<sup>(٢)</sup> ثم يزدجرد بن شهریار بن أبروير ولقبه الملك الأخير<sup>(٣)</sup>.

### ★ في ذكر الخلفاء وملوك الإسلام ونعوتهم وألقابهم

أولهم أبو بكر عبد الله بن أبي قحافة يدعى خليفة رسول الله ﷺ ولقبه عتيق ونعته الصديق<sup>(٤)</sup> ثم عمر بن الخطاب وهو العاروق وهو أول من دُعي أمير المؤمنين من الخلفاء<sup>(٥)</sup> ثم عثمان بن عفان وهو ذو النورين<sup>(٦)</sup> ثم علي بن أبي طالب وهو الوصي رضوان الله عليهم أجمعين<sup>(٧)</sup> • ثم بعدهم بنو أمية ولا نعوت

(١) «ثم ملكت أرد ميدخت بت كسرى أبروير، ويقال إنها كانت من أهل سائهم وكان ملكها ستة أشهر الطبري 232/2 - 233

(٢) «ثم شحص رجل من العظماء يقال له رافعي إلى حصن الححارة، فأقبل بابن لكسرى كان بها يقال له فرخراد أحمرراً، في أدبيله طسبون فانقاد له الناس رمياً يسيراً ثم استعصوا عليه وحالفوه، فصوره وكان ملكه ستة أشهر» الطبري 234/2

(٣) «وساع الملك ليردجرد، وعبر إلى ملكه كان حصن جلك أماته كاختيال واحلم، وكانت العظماء والوزراء يندبرون ملكه لخدمته منه، وضعف أمر مملكة فارس، واجترأ عليه أعداؤه من كل وجه، ونظروا ببلاده وأحربوا منها، وغرت العرب ببلاده بعد أن مضت سستان من ملكه وقبل أربع، وكان عمره كله إلى أن قتل ثمانياً وعشرين سنة» الطبري 234/2

ويظهر في «الآثار الناقية عن القرون الخالية للبروني ص 103 هي بعدها

(٤) «ولقب عتيقاً لحمال وجهه وقيل إن رسول الله ﷺ سماه عتيقاً، قال له، أنت عتيق من النار وسمي صديقاً لتصديقه خبر أسرى - الإسراء» مختصر التاريخ لابن الكارروني ص 61

(٥) «ولعب الفاروق لأنه أعلن بالإسلام ولناس يحمونه يفرق بين الحق والباطل، روي أن النبي ﷺ لقنه به، وكان المسلمون يوم أسلم تسعة وثلاثين رجلاً وامرأة بمكة فكملمهم أربعين» الكارروني ص 65

(٦) «ولقبه ذو النورين لأنه كان تروح نبي رسول الله ﷺ وهما رقية ثم أم كلثوم» الكارروني ص 71

(٧) «أبو الحسن علي بن أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم وهو أول خليفة كان أبواه هاشميين» الكارروني ص 75

لهم ولا ألقاب أولهم معاوية بن صخر أبي سفيان بن حرب \* ثم ابنه يزيد \* ثم ابنه معاوية بن يزيد ثم مروان بن الحكم ثم ابنه عبد الملك بن مروان ثم الوليد بن عبد الملك بن مروان ثم أخوه سليمان بن عبد الملك ثم عمر بن عبد العزيز بن مروان ويلقب بأشج بني أمية ثم يزيد بن عبد الملك ثم أخوه هشام بن عبد الملك وهو أحول بني أمية ثم الوليد بن يزيد بن عبد الملك ثم يزيد بن الوليد بن عبد الملك ويلقب بالناقص ثم أخوه إبراهيم بن الوليد ثم مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وهو آخرهم ويعرف بالحكمي (ثم ولد العباس بن عبد المطلب رضوان الله عليهم أجمعين) أولهم عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله ابن عباس وهو السفاح ثم أخوه عبد الله بن محمد وهو المنصور ثم ابنه محمد وهو المهدي ثم ابنه موسى وهو الهادي ثم أخوه هارون هو الرشيد ثم ابنه محمد بن هارون وهو الأمين ثم أخوه عبد الله بن هارون وهو المأمون ثم أخوه محمد أبو إسحاق بن هارون وهو المعتصم ثم ابنه هارون بن محمد وهو الواثق ثم أخوه جعفر وهو المتوكل ثم ابنه محمد بن جعفر وهو المنتصر ثم أحمد ابن محمد بن المعتصم وهو المستعين ثم محمد بن المتوكل وهو المعتز ثم محمد بن الواثق وهو المهدي ثم أحمد بن المتوكل وهو المعتز والموفق كان ولي عهده وهو أخوه واسمه طلحة ثم أحمد بن الموفق وهو المعتضد ثم ابنه علي وهو المكتفي ثم أخوه جعفر وهو المقتدر ثم أخوه محمد وهو القاهر ثم أبو العباس محمد بن المقتدر ولقبه الرازي ثم أخوه إبراهيم وهو المتقي ثم عبد الله بن المكتفي وهو المستكفي ثم الفضل بن المقتدر وهو المطيع ثم ابنه عبد الكريم وهو الطائع<sup>(1)</sup>.

## ★ في ملوك اليمن وألقابهم

أول ملوك اليمن من ولد قحطان حمير بن ساء ثم الحارث الراش وهو

(1) يذكر المؤرخون ألقاب حلفاء بني العباس كاملة - كما لدى السعدي والكارروني وغيرهما من أصحاب التصانيف - أي بإضافة لكلمة المحتصرة التي يملأها الخوارزمي مع حرف جرّ إلى لفظ الخلافة. المعتصم بالله، والمهدي بالله والمطيع لله وهكذا يطر في مروج الذهب للمسعودي ج 3، 4، ومختصر الكارروني

تبع الأول سمي بذلك لأن أهل اليمن تبعوه وقيل له رائش لأنه راسهم أي  
كساهم وأغناهم ثم ابن أبرهة وهو ذو المار لأنه ضرب المار على طريقه في  
غزاته ثم ابنه إفريقس (وهو إفريقية بأرض البرص) ثم أخوه العبد ذو الأذعار  
سُمي بذلك فيما زعموا لأنه عمر بلاد الساس وساهم فدعر الناس من  
سيهم<sup>(1)</sup> ثم الهدهاد بن شرحبيل وهو والد بلقيس ثم بلقيس المرأة التي تزوجها  
سليمان بن داود عليها السلام ثم عمها ياسر يُنعم سمي بذلك لأنه أنعم على  
الناس بالقيام بأمر الملك بعد زواله لمفارقة بلقيس اليمن<sup>(2)</sup> ثم شمر يرعش وهو  
أبو كرب ابن إفريقس سمي يرعش لرعدة كانت به ويزعمون أنه ذو القربى  
دون الإسكندر الرومي قال وسمي بذلك لذواتين كانتا له ثم ابنه أبو مالك  
ابن شمر ثم ابنه تبع الأقرن وهو تبع الثاني ثم ابنه مالك وهو ذو جيشان ثم تبع  
ابن الأقرن بن شمر يرعش ثم ابنه كلي كرب<sup>(3)</sup> ثم ابنه أسعد أبو كرب وهو تبع  
الأوسط ثم حسان بن تبع ثم أخوه عمرو بن تبع وهو موثبان سمي بذلك  
لما رمته الوثبان وهو العراش بلعنهم<sup>(4)</sup> وهو ذو الأعواد لأنه كان يركب العرش  
ويحمل على أكتاف الرجال إذ كان يسقاهما ثم عبد كلال بن بثوب ثم تبع بن  
حسان وهو تبع الأصغر بنجر التابعة وملفك ابن أخيه الحارث بن عمرو بن حجر  
الكندي على معد ثم مرثد بن عبد كلال ثم وليعة بن مرثد ثم أبرهة بن  
الصباح ثم حسان بن عمرو بن تبع ثم ذو شاتر ومعاذ ذو القرظة بلعة حمير ثم  
ذو نواس سمي بذلك لذواتين كانتا على عاتقه نوسان أي تتحركان وهو

(1) أي أنه جاء ببعض تلك المعتقدات «الساس» فبنت الرعب في القلوب لعراة أشكاها  
الوحشية والتباسها.

(2) في روايات: «ناشر النعم» المسعودي 50/2

(3) في روايته عند المسعودي كليكرب، وفي أخرى ملكيكرب وأما لطري فلهذه ملكيكرب

(4) في لسان العرب لاس مطور «الوثب» القعود بلعة حمير يقال ثب أي أقعد ودخل  
رجل من العرب عن مدك من ملوك حمير، فقال له الملك ثب أي أقعد، فوثب فتكسر  
فقال الملك ليس عندما عريّة كعربيتكم من دخل ظمار حمير أي تكلم بالحميرية،  
والوثب بلعنهم العراش، ولسرير السي لا يرح الملك عليه والوثبان بلعنهم الملك  
الذي يقعد، ويلرم السرير ولا يعرف، ولوثوب في غير لغة حمير النهوض والقيام وكذلك  
الوثب: الطفرة مائة وثاب.

آخرهم (ثم ملكهم من الحبشة ثلاثة نفر) أولهم أبرهة الأشرم ثم ابنه يكسوم ثم أخوه مسروق بن أبرهة ثم استدعى سيف بن ذي يزن أنوشروان ملك الفرس فأملته بجيش قائله وهرر فأجل الحشة عن اليمن ثم قتل سيف بن ذي يزن وتعلب على ملك اليمن مرزابة من الفرس ثم انتقل ملكها إلى المسلمين<sup>(1)</sup>.

## ★ في ذكر من ملك معداً من اليمنيين في الجاهلية

ملك معداً في الجاهلية آل نصر وهم اللحيون من اليمن وكانوا عمال الأكاسرة وكانوا يملكون العراق أولهم مالث بن فهم ثم ابنه جذيمة الأبرش وسمي الأبرش لرص كان به وكان يسمى الوصاح أيضاً ثم عمرو بن عدي وهو أول من نزل الحيرة ثم امرؤ القيس البداء، والبداء هو الأول بلغة أهل اليمن ثم ابنه عمرو وهو ابن هند ثم أوس بن قلام ثم امرؤ القيس البداء وهو عرق الأول لأنه أول من عاقب باليمن ثم ابنه النعمان الذي بنى الخوزنق والسدير \* وفارس حليلة وهو الأعور وهو السائح لأبيه كساح في الأرض فلم يره أحد ثم ابنه المنذر ثم الأسود ثم المنذر بن المنذر ثم النعمان بن المنذر ثم النعمان بن الأسود ثم استخلف أبو يعفر بن علفمة ثم امرؤ القيس بن النعمان وهو صاحب سبأ الذي قتله حين بنى له الحصن الذي يسمى الصين ثم ابنه المنذر وهو ابن ماء السماء وماء السماء هي أمه وكانت تسمى مارية وهو ذو القربين ثم الحارث بن عمرو بن حجر الكلبي آكل لمرار ثم المنذر بن ماء السماء ثانياً ثم

(1) حظي ملوك حبر بالذكر في كتب التاريخ العربية القديمة وإن يكن التفاوت قائماً في تتابع الأسماء وعندهم، وهما يجرى النظر إلى المكتشفات التاريخية البسيطة حديثاً وإلى إمطة اللثام عن دول أخرى توغل قديماً في الزمن أبعد مما كان لحميز (الدولة المعينية والحصرمية وقتان) لذا فمن يطالع ههنا ما احتاره الخوارزمي مما كان متداولاً في المصنفات التاريخية لعصره وقد ضبطت هذه التسميات وفقها، وللاستزادة يراجع تاريخ الطبري ج 1 / ص 383، 489، 566 - ج 2 / ص 89، 105، 111 - 172 ومروج الذهب للمسعودي ج 2 / ص 48 - 63 والإكبريل للهمداني وقد شرت منه أجزاء 1، 2، 8 ويراجع المجلد الثاني من موسوعة: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام للدكتور جواد علي فيه غناء كبير.



ابنه عمرو وهو ابن هند وهو مصرط الحجارة وعمرق الثاني ثم ابنه قابوس بن المنذر ثم فيسهرت الفارسي في زمن أبوشروان ثم المنذر بن المنذر وأخوه عمرو ابن هند ثم النعمان بن المنذر وهو الذي قتله إبرويز تحت أرحل القبيلة وهو آخر ملوك لخم وملك بعده إلياس بن قبيصة الطائي ثم زاتويه الفارسي ثم المنذر بن النعمان بن المنذر أشهراً وكان يسمى المغرور وقتل يوم جوثا ووژد خالده بن الوليد الحيرة \* (ومن ملوك العرب آل جفنة) وهم غسان ملوك الشام وهم من اليمن أيضاً وكانوا عمال القياصرة ولم أذكر أساميهم إذ ليست لهم نعت ولا القاب<sup>(1)</sup>.

## ★ في ذكر ملوك الروم

ملك الروم بعد الإسكندر بن فيلموس<sup>(2)</sup> الذي قتل دارا بن دارا من ملوك مقدونية وهي مدينة الحكماء من ملوك يونان - عشرة نهر كل واحد منهم سمي بطلميوس ومعناه الحر<sup>(3)</sup> وهم القاب معروفة فأولهم بطلميوس الأديب من أدب ثم بطلميوس بن لقوس حب الأس ثم بطلميوس الصانع ثم بطلميوس صاحب العلم حب الأم ثم بطلميوس الثاني ثم بطلميوس المخلص ثم بطلميوس الإسكندري ثم بطلميوس الخير ثم بطلميوس الحديدي ثم بطلميوس الخبيث ثم ملكت قلو فطرا بنت عبيسة ثم غلبت الروم على اليونانيين

(1) ثمة سرد لملوك المبادرة عند المسعودي وآخر لدى الطبري يمكن مقارنتهما بما جاء ههنا، وثمة دراسة مستفيضة مقاربة في الفصل الحواد علي الطبري 2 / 104، 213.

\* المسعودي ج 2 / 65 فما بعدها

\* والفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج 3 / ص 304 - 314

(2) يورد الطبري اسم والد الإسكندر بقسوي بصيحتين فيلموس، وبيلبوس الطبري 577/1، ويجده عند المسعودي «فيس» ج 1 / 317

(3) انظر المسعودي ج 1 / ص 373، ولأثر النقية ص 98 / يقول البيروني «والمملوك الطائفة المسمين بطلميوس إذ كان الإسكندر أوصى عند وفاته أن يلقب كل قائم في اليونانيين بعده بهذا اللقب تهويلاً للأعداء إذ ترجمته: الحر» لأثر الباقية ص 84.

فملك الروم ملوك آل صوفر وأولهم يوليوس ثم أغسطس قيصر وهو أول ملك سمي قيصر ومعناه شق عه وذلك أن أمه مانت وهي حلى فشق بطنها عنه وأخرج ثم ملكهم قسطنطين بن هيلاري وبرل دزطيا وبني عليها سوراً وسميت قسطنطينية فنزلها ملوكهم إلى هذه العاية وكان ملك الروم سنة الهجرة هرقل ومنكهم من سنة إحدى وثلاثمئة للهجرة قسطنطين بن اليون<sup>(١)</sup> ولم أذكر أسامي ملوك الروم الذين كانوا بعد البطلمية إذ ليست لهم ألقاب ولا بعوت معروفة<sup>(٢)</sup>.

### ★ في ألفاظ يكثر جريها في أخبار الفرس

المرازبة جمع المرزبان وهم ما وراء ملوك وهم ملوك الأطراف ومرر هو الحد بالفارسية مرزبان وهو صاحب الحد وكانت العرس تسمى صاحب النهر أعني حبسون مرزوران أي حد الترك وكان أهل حراسان يسمونه مرزيران أي حد العراق خراسان تسميه المشرق وخراراند هو المغرب ونيروز هو مهت الحبوب لأن الشمس تسامته نصف النهار وأذربادكان هو مهت الشمال وأذر من شهور الشتاء وباد هو الريح ومعناه مهت ربيع الشتاء ثم عرت الكلمة فصيرت آذريشجان • الديرشش معرب من درفش كايان والديرشش هو العلم

(١) يأتي المسعودي على ذكر ملوك اليونان من لدى الإسكندر بن فيليبس ثم ملوك الروم باختصار ج ١ / ص 335 - 349 وسذكر النظري ههنا مهم ج ١ / ص 578، 606

(٢) ثمة جداول لأسماء ملوك معلومة المعين باستطاعة وملوك الروم، وملوك لهرانية (بالقسطنطينية) انظر الآثار الباقية عن لقرون الخالية لبيروني ص / 92 - 98

• في اللسان. المرزبان - بضم الراء - أحد مراراة الفرس وهو الفارس الشجاع المقثم على القوم دون الملك (معرب) / مرر / وينظر في معرب للجواليقي إذ يقول «تفسيره بالعربية حافظ الخدة ص / 365، في شفاء لعليل لنحاجي الذي يقول ومعناه حافظ الحدود أي النفوس ص 240 وجاء في مادة / مرر / في اللسان المزور. الحبش الذي يحبس الماء فارسي معرب

وكان اسم الرجل الذي حرق على صصحاك حتى قتله أفريدون كابي وكان يتيمن بهذا العلم ملوك الفرس فعشوه بنسبهم ورصعوه بالجواهر الثمينة \* الأساورة جمع الإسوار وهو الفارس لأن المعجم لا تضع اسم إسوار إلا على الرجل الشجاع البطل المشهور<sup>(1)</sup> سورستان هو السواد وإليها ينسب السريانيون وهم النبط<sup>(2)</sup> بفيستان بيت الأصنام ويع هو الصنم وبذلك سميت بغداد أي عطية الصنم على ما جيء عن الأصمعي ولذلك يسمون بع وهكذا الإمام والسيد وبه سمي ملك الصين بع بُور أي ابن الملك وقال ابن درستويه في كتابه تصحيح الفصيح أخطأ الأصمعي في ما ذكره من اشتقاق بغداد إذ لم تكن الفرس عبدة أصنام إنما هو ناغ داد وناغ هو السستان وداد هو اسم رجل وهذا من ابن درستويه اختراع كاذب وخطأ فاحش فإن بع عند الفرس هو الإله والسيد والملك وكانوا يعظمون الأصنام ويتركون بها ويسمون الصنم بع وبيت الأصنام بعستان ولعمري أن الفرس كانوا يعبدونها ويصورونها على صور الملوك والأئمة ولعل بغداد هي عطية الملك، المؤنث هو قاضي المحوس وموبدان موبد قاضي القضاة\* الحريز حادم النار والجمع هرايزد

(1) والأسوار والإسوار قائد الفرس، وقيل هو الحيد الرمي بالسهم، وقيل هو الحيد الثابت على ظهر الفرس والجمع أسيرة وأساوره اللسان / من ور

(2) ورد في اللسان مادة / ن ب ط دواسيط والنسط جبل يزلون السواد، وفي المحكم سواد العراق، وهم الألباط والنسب إليهم نطي، وفي الصحاح: يزلون بالبطائح بين العراقيين وفي حديث ابن أبي أوى: كنا نسلب سيط أهل الشام وفي رواية: ألباطاً من ألباط الشام

••• إن هذا الاستخدام للمصطلح التاريخي له بعده عدد أسلافنا من المؤرخين ذلك أنهم عتوا كل - أو معظم - أبناء الأجيال القديمة التي عمرت بلاد الرافدين والشام من النبط وهذه تسمية مجازية لا تنطبق على دولة الألباط التي كانت عامرة في منطقة تتوسط جنوب الشام وشمال الجزيرة، لذا يسمي النسب إلى هذا العارق ويكون معيذاً المود إلى الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام للدكتور جواد علي، المجلد 3 ص 5 / فما بعدها

(3) ينظر في مروج الذهب للمسعودي ح 268/1-269

## ★ (ومن لغات الفرس الفهلوية)

وبها كان يجري كلام الملوك في مجالسهم وهي لغة مسوبة إلى بهلة وبهلة اسم يقع على خمسة بلدان: أصمهدن والري وهمدان وماه ساهوند وأدربيجان ومن لغاتها الفارسية وكان يجري بها كلام الموابدة ومن كان مناساً لهم وهي لغة كُور فارس \* والدريّة لغة أهل مدن المدائن وبها كان يتكلم من بياب الملك فهي مسوبة إلى حاضرة الباب<sup>(1)</sup> والعالب عليها من بين لغات أهل المشرق لغة أهل بلخ. والخوزية لغة مسوبة إلى كُور حورستان وبها كان يتكلم الملوك والأشراف في الخلاء ومواضع الاستفراغ وعند التعري في الخيام وفي الأندية والمفتسل \* والسريانية الدين يقال لهم السط وبها كان يجري كلام حاشية الملوك إذا التمسوا الحوائج وشكوى الظلمات لأنها أملت الألسنة.

## ★ أصناف الكتابة الفارسية

داذ دفيده أي كتابه الأحكام وشهر همار دفيده أي كتابة البلد للحراح وكده همار دفيده أي كتابة حساب دار الملك ومنج همار دفيده أي كتابة الخزائن وآخر همار دفيده أي كتابة الاصطبلات وأنش همار دفيده أي كتابة حسانات النيران وروانكان دفيده أي الأوقات \* الأكاسرة جمع كسرى على غير قياس وكسرى إعزّاب خسرو.

## ★ في ألفاظ يكثر ذكرها في الفتوح والمغازي وأخبار عرب الإسلام

الشُرطة العلامة وجمعها شرط والشُرطيون هم أصحاب أعلام سود ورئيسهم صاحب الشرط \* الحربة حربة كان الجعاشي ملك الحبش أهداها إلى رسول الله ﷺ وكانت تقدم بين يديه إذ حرح إلى المصنّ يوم العيد وتتوارثها الخلفاء وهي الحربة التي قُتل بها النبي ﷺ أي من حلف بيده يوم أُخِذ وتسمّى

(1) يقول المسعودي «ومدينة الباب والأبواب على ثبع من شعاب جبل النعيج، بهاها كسرى أنوشروان وجعلها بينه وبين الحرّة المروج ح 1 ص 198

العنزة أيضاً<sup>(١)</sup> البردة بُردة كان كساها رسول الله ﷺ كعب بن زهير الشاعر فاشتراها منه معاوية والخلفاء تتوارثها أيضاً \* الرابطة هم الأعراب الذين لهم دواب \* العادية الذين تعدو حيولهم \* الشناقصة قوم من الحمد والسبة إليهم شاقصي \* الأبناء هم أبناء الدهاقين والسبة إليهم بنوي \* الفراغنة هم أهل فرعانة \* الإخشيد ملك فرعانة ودونه الصوارتكين \* الإفشين ملك أشروسه \* الهياطلة حيل من الناس كانت هم شوكة وكانت لهم بلاد تخارستان، وأتراك حلق وكسجينة من بقاياهم \* خاقان منك الترك الأعظم حان هو الرئيس وخاقان هو حان حان أي رئيس الرؤساء كما تقول الفرس شاهانشاه جيويه ملك الغرية وكذلك ملك الخزر الخية يسمى جيويه \* ينال تكين هو ولي عهد لجيويه ولكل رئيس من رؤساء الترك من منك أو دهقان ينال أي ولي عهد \* مباحشي هو صاحب الجيش \* الطرخان هو الشريف والجمع الطراحة \* بغيور ملك الصين وبع هو الملك ويور هو الابن الملسدية والصينية والعارسية المحضة \* الفهلوية راي ملك اهند (قنوج زي) ملك قنوج أكبر بلادهم \* بلهراي وبلوهرأ أعظم ملوكهم عندهم \* الشرية هم الفرس يُعثون ليلاً للتسافر بالبيات اشتقت من الشري والجمع السرايا، السارية الفرس الذين يعثون بهاراً وجمعها سوارب \* البعث الجماعة يعثون ليلاً وبهاراً \* التججير أن يترك الحند بإزاء العدو طويلاً \* الحمراء هم الأعاجم \* الأرحاء هم الفئائل التي تستفل كل قبيلة منها نفسها وتستعي عن غيرها \* الأحماس هم أهل العالية خمس وبو تخيم خمس وبكر من وائل خمس وعبد القيس خمس والأردوكندة خمس رؤوس الأحماس رؤساء هذه القبائل<sup>(٢)</sup> وضائع الحمد هي الشجن والمسالح واحداًتها

(١) ذكر الطبري مقتل أبي من حلف بعد أن أصابه رسول الله ﷺ في عروة أحد من غير تفصيل في اسم السلاح / الطبري 2 ص 518 - 520 وأورد الكارروي في ذكر أصناف سلاحه ﷺ دوكان له - عصا بعدد ه العروة دون الرمح وكان يمشي بها وهي في يده، تحمل بين يديه في العبدتين حتى تركز أمامه وكانت بملدنة إلى أيام المأمون، وكانت له عرة أخرى أحدها من الزبير من العوام وكان الزبير أحدها من السجاشي، الكارروي ص 58 - 59.

\* ذكر في اللسان أن هؤلاء هم أحماس نصرة اللسان مادة ح م س.

وضيعة \* الشعوب جمع شعب للعجم مثل القبائل للعرب من قول الله تعالى ﴿وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا﴾ [الحجرات 13/49] ومنه قيل للذي يتعصب للعجم شعُوبِيّ وقيل بل هي للعرب والعجم فنو قحطان شعب وبنو عدنان شعب ثم القبائل واحدها قبيلة مشتقة من قبائل الرأس وهي عظامه قالوا والفرق بين الحي والقبيلة أن الحي لا يقال فيه بنو فلان نحو قريش وثقيف ومَعَدّ وجذام والقبائل يقال فيها بنو فلان مثل بني تميم وبني سلول ثم العماثر من بعد القبائل واحدها عِمَاظَة والمِجَارَة المصدر ثم البطون واحدها بطن مذكر ثم الأفخاذ واحدها فخذ ثم العصائل واحدها عصيلة ثم العشيرة \* المساك الأسير الذي بمسكه الرجل بما يخصه من السبي \* الدراهم الواقية التي وزن الدرهم منها مثقال ووزن مسعة ما كان وزن عشرة منها مسعة مثاقيل وكذلك وزن حصة ووزن ثمانية \* القراميل الإبل ذوات الساميين \* البهار بيت أصنام الهد \* الفرخار بيت أصنام الصين والسعد العثاني (الهد) وهو صنم الهد الأكبر الذي يحجونه ويسمى كل صنم بُدْأً طبقات الثمان بالهد الأشراف هم البراهمة وهم العتاد واحدهم برهمي السوديّة هم أصحاب الزراعة \* والبيشيّة هم الصناع \* والسندالية هم أصحاب اللحون \* المزك هم سحابة الطرق وهم جنس من السد يقال لهم جتان \* ماء الكوفة هي الدينور \* ماء البصرة هي نهاوند وهمدان وقَم \* زُموم الأكراد محاكم واحدهم زَم \* الخشببات أساطين منصوبة في البحر يوقد فوقها بالليل سراج ليهتدي به أصحاب المراكب \* الكهراج ملك الزابج والزبج \* القسقاط مدينة مصر \* إيليا هي مدينة بيت المقدس وهي بالعبانية أورشليم وهي من كُوزِ فلسطين \* الثغور من بلاد الشام هي التي تصاقب بلاد الروم والعواصم التي خلف الثغور كأنها تعصم الثغور، وهوادل الثغور التي عدلت عنها \* الهرمان بُنيّتان عظيمتان بمصر سمك كل واحدة منها أربعمئة ذراع وهما من مرمر ورخام مخروط الشكل وحواليهما أهرام كثيرة صغار ويزعم الناس أنها بيت قبل الطوفان وأن فيها خبايا وبعضهم يزعم أن فيها قبوراً لملوك القبط الذين كانوا يسمون الفراعنة \* القُبط أهل كور مصر، النصارى كانوا السريانيين واحدهم نمرود.

## ★ في ألفاظ يكثر ذكرها في أخبار العرب وأيامها في الجاهلية

الحِجَابَةُ حجب بيت الله الحرام<sup>(1)</sup> \* الرفادة شيء كان فرصه قصي بن كلاب على قريش لطعام الحاح وكن كل منهم يجرح صدرأ من ماله على قدر صافته فيجمعون مالا عظيماً لإطعام الحاح كانوا يترافعون على ذلك \* السقاية سقي الحاح \* دار الندوة دار عمكة كانوا يجتمعون فيها للتشاور واشتقاق الندوة من السدي والادي وهو المجلس \* المطيئون<sup>(2)</sup> أحياء من قريش وإلهم سب جلف المطيئين والأحلاف أحياء منهم وهم عبد مناف ورهرة وأسد بن عبد العزى وتيم والحارث بن فهر وكن تحلف بنو قصي على حرب المطيئين ثم رجعوا عن ذلك وحلف المضول كنت قريش تنطالم في الحرم فتحالما على أن يصروا المطيئوم فذلك حلف المضوم \* حرب الفجار كانت بين قريش وبين قبائل من العرب في الشهر الحرام أمور فتناكروا ذلك وكن سب حرب الفجار \* يوم ذي قار حرب كانت بين عسكر أرويز وبين بني شيان سب العمان من المدر إاد كان حرب من أرويز الملك وكنت عبد بني شيان وددنعه فلم يكموا أرويز منها فأنفذ إليهم جيشاً فقتلوه فصرخت بنو شيان وهو أول يوم انتصرت فيه العرب من العمم<sup>(3)</sup> \* يوم الوقيظ كان في الإسلام بين بني تميم وبكر بن وائل<sup>(4)</sup> يوم شواخط كان في الحامية بين مصر وأهل اليمن بكر وتغلب اس وائل ستة أيام يوم حنيرة ويوم واردات ويوم الجنو ويوم القصيات ويوم الفصيل

(1) «قالت بنو قصي» فيها الحجارة يعمر حجة الكعبة، وهي مدانتها، وتولي حطتها وهم

الدين بأيديهم مفتاحها، النسان / ح ح ب ينظر في الطري 2 / ص 258

(2) لم يذكروا الخوارزمي من اجتماع في انصرف للمقبل للمطيئين الذين كانوا مع بني عبد مناف

ونكمله بما جاء في سيرة ابن هشام وكان هو محروم بن يقظه بن مرة؛ وبني سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب؛ وبني جمح بن عمرو بن هصيص بن كعب؛ وبني عدي

بن كعب مع بني عبد الدار وهم الأحلاف فيب الناس كذلك قد أجمعوا للحرب إذ

تداعوا للصالح عن أن يعطوا بني عبد مناف السمية والرفادة وأن تكون الحجبة والدواء

والندوة لبني عبد الدار فعلموا السيرة: ح 1 / ص 142 - 144

(3) الطري 2 / ص 193 - 212

(4) أو الوقيظ / العملة لاس رشيق 2 / ص 215

ويوم تخلاق اللّهم<sup>(1)</sup> \* الخمس هم قريش ومن كان يدين بدينهم من كنانة  
 والتحمس الشدة في الدين \* الأحابيش الذين حالقوا قريشاً وهم بنو آل  
 المصطلق وبنو الهول بن حريمة وغيرهم ستموا بذلك لتحشهم على حلفهم أي  
 اجتماعهم<sup>(2)</sup>. حرب داحس وغبراء كدت بين عس وذبيان بني نغيض وهما  
 اسما فرسيين كانتا لقيس بن رهير \* الطواحين طاعون عمواس أول طاعون كان  
 في الإسلام بالشام وبعده طاعون شيرويه الملك بالعراق والخاراف طاعون كان في  
 زمن ابن الزبير \* طاعون الغتات ويسمى طاعون الأشراف كان في أيام الحجاج  
 وسمي بذلك لموت كثير من العداري ومن لأشراف فيه \* وطاعون عراب سمي  
 بذلك لأن أول من مات فيه رجل اسمه عراب وكان في زمن الوليد بن يزيد  
 (طبقات الناس عند العرب في الخاهلية) الملوك والصنائع والعباد والوضائع  
 والجند والسوقة \* فأما الصنائع فهم خواص الملوك \* والعباد هم حدم الملوك  
 وكان كل من يسكن المدر بالحيرة يسمون العباد \* والوضائع من المسالح  
 \* والسوقة عوام الناس اسم يقع على الواحد والجماعة يقال رجل سوقه ورجل  
 سوقة وهو مشتق من السياقة وليست السوقة تحمعه السوقية كما يتوهم كثير من  
 الناس \* الردف هو حليته ملك الحيرة وكان له المرباع من لعناتهم وكان يجلس  
 على يمين الملك ويشرب بعده قبل الناس كلهم والردافة الخلافة<sup>(3)</sup> \* الأقبال  
 واحدهم قبال والمقاول واحد مقول وكانوا بمرلة القواد باليمن وكانوا دون  
 الدوين والدوون كانوا دون الباعة والذوون والأدواء جمع ذو وذلك أن ملوكهم  
 كانوا يلقبون بذي المسار وذي الأعواد وبحو ذلك<sup>(4)</sup> المحاليف كور اليمن  
 واحدهم محلاف ولكل مخلاف منها اسم يعرف به<sup>(5)</sup>.

(1) ويقال: العصيل، ونظر في هذه الأيام الأعرب 35/5 ولمفضل في تاريخ العرب في  
 الإسلام ج 5 ص 357

(2) ينظر في العمدة لأبن رشيح ج 2 ص 194، 197

(3) وأرداف الملوك في الخاهلية الذين كدوا يجمعونهم في القيام بأمر المملكة بمرلة الوزراء في  
 الإسلام وهي الردافة، وكان بنو يربوع أكثر بعرب إغارة على ملوك الحيرة، فصالحوهم  
 على أن جعلوا لهم الردافة ويكفوا عن أهل لعراق العدة اللسان / ردف

(4) اللسان مادة / ق ي ل.

(5) اللسان مادة / خ ل ف.



## ★ في ألفاظ يكثر ذكرها في أخبار الروم

البطريق هو القائد من قواد لروم يكون تحت يده عشرة آلاف رجل وهم اثنا عشر طريقاً ستة منهم أبدأ عبد الطاعية في كور المملكة \* والطرخان تحت يد البطريق عى خمسة آلاف رجل والقومي على مئتي رجل والفنطرخ على أربعين رجلاً والداقرخ على عشرة نفر وأكر الطارقة ورئيسهم دُستيقهم وهو خليفة الملك ووريه اللعيط هو صاحب عرص الكتب \* فأما مراتبهم في الدين فأعظمهم يسمى بطرك وإذا عُزب قيل بطريق وهم أربعة في ممالكهم أحدهم يقيم بالقسطنطينية، والثاني برومة، والثالث بالإسكندرية، والرابع بأطاكية وتسمى هذه البلدان الكراسي وأحدها كرسي، ثم القاثوليق وهو الجاثليق ويكون تحت يد البطريق ومقام الخائيق في حصرة الإمام ببلد العراق مدينة السلام فيكون تحت يد بطريق أطاكية ثم المطران تحت يد الجاثليق ويكون مقام المطران حراسان بمرو ثم الأسقف يكون في كل بلد من تحت يد المطران ثم القسيس ثم الشماس ومن تحت يده هؤلاء القراء وأصحاب الألحان وخدم المدح وليسوا من أصحاب المراتب<sup>(١)</sup>

(١) ينظر في المسعودي ج ١ ص ٣٥٥ فما بعدها

## المحور الثاني

### I

رسالة الكندي في الحدود الفلسفية، علم المنطق أبوابه ومصطلحاته  
الفلسفة وأقسامها عامة ومصطلحات فيها، العلم الطبيعي: الأقسام  
والمصطلحات، العلم الإلهي، الأقسام والمصطلحات، في النفس (مصطلحات  
علم النفس السينوي ومقالاته).

● من كلام الكندي الفيلسوف.

● من كلام الفارابي الفيلسوف.

★ من كلام الخوارزمي الكاتب.

◎ من كلام ابن سينا.

❧ من كلام الإمام الغزالي.



## رسالة الكندي

### ● في حدود الأشياء ورسومها

العلة الأولى - مُبدِعة، فاعلة، مُتمعة الكل، غير متحركة.

العقل - جوهر بسيط مُترك للأشياء بحقائقها

الطبيعة - ابتداء حركة وسكون عن حركة، وهو أول قوى النفس

النفس - تمامية جرم طبيعي ذي آلة قاس للحياة؛ ويقال: هي استكمال

أول الجسم طبيعي ذي حياة بالقوة؛ ويقال: هي جوهر عقل متحرك من ذاته بعدد مؤلف.

الجزم - ما له ثلاثة أبعاد

الإبداع - إظهار الشيء عن ليس.

القيولى - قوة موضوعة لحمل الصور، منفعة

الصورة - الشيء الذي به الشيء هو ما هو.

العنصر - طية كل طينة.

الفعل - تأثير في موضوع قاب لتأثير؛ ويقال: هو الحركة التي من نفس

المتحرك.

العمل - فعل بفكر.

الجوهر هو القائم بنفسه؛ وهو حامل للأعراض لم تتغير دتيته، موصوف

لا واصف؛ ويقال: هو غير قاب للتكوين والفساد وللأشياء التي تزيد لكل

واحد من الأشياء التي مثل الكون والفساد، في خاص جوهره، التي إذا عرفت

عُرفت أيضاً بمعرفتها الأشياء العارضة في كل واحد من الجوهر الجزئي، من غير

أن تكون داخلية في نفس جوهره الخاصي

الاختيار - إرادة قد تقدمها روية مع تمييز.

الكمية - ما احتمل المساواة وغير المساواة.

الكيفية - ما هو شبيه وغير شبيه

المضاف - ما ثبت بثوته آخر

الحركة - تدل حال الذات

الزمان - مدة تعدها الحركة، غير ثباته الأحرار

المكان - هيات الجسم، ويقال هو التقاء أفق المحيط والمحاط به.

الإضافة - نسبة شيئين، كل واحد منهما ثباته بشات صاحبه.

التوهم - هو الصطاسيا، قوة بصرية ومدركة للصور الحسية مع غيبة

طبيعتها، ويقال الصطاسيا، هو التحيل، وهو حضور صور الأشياء المحسوسة مع غيبة طبيعتها.

الحاس - قوة بصرية مدركة لصور المحسوس مع غيبة طبيعته.

الحس - إبهة إدراك الصور دون الطير في طبيعتها بأحد سبل [القوة]

الحسية، ويقال هو قوة للنفس مدركة للمحسوسات

القوة الحساسة - هي التي تظهر بالتغير الحوادث في كل واحد من الأشياء،

مثالها أن تشعر به من أعضاء البدن وما كان خارجاً عن البدن.

المحسوس - هو المدرك صورته مع طبيعته

الروية - الإمالة بين جواهر النفس.

الرأي - هو الظن الظاهر في القول والكتاب، ويقال إنه اعتقاد النفس

أحد شيئين متناقضين اعتقاداً يترك الروال عنه، ويقال إنه الظن مع ثبات

القضية عند القاضي، والرأي إذن يكون الظن

المؤلف - مركب من أشياء متعقبة طبيعية دالة على المحدود دلالة حاصيته،

ويقال: هو المركب من أشياء متعقبة في احس مختلفة في الحد

الإرادة - قوة يقصد بها الشيء دون الشيء.

المحبة - علة اجتماع الأشياء.

الإيقاع - فعل فصل زمان الصوت بمواصل متسلسلة متشابهة.

الإسطقس - منه يكون شيء، ويرجع به سحلا، ومنه الكائن بالقوة؛  
 وايضاً. هو عنصر الجسم، وهو أصغر الأشياء من حمة الجسم  
 الواحد - هو الذي بالمعل، وهو فيها وُصف به تارة [بالعرض]  
 العلم - وجدان الأشياء بحقائقها.  
 الصدق - القول الموجب ما هو والسلب ما ليس هو؛ وهو أيضاً إما  
 إثبات شيء ليس هو، وإما نفي شيء عن شيء هو له.  
 الكذب - القول الموجب ما ليس هو والسلب ما هو.  
 الجذر - هو الذي إذا صوغف مقدّر ما فيه من الأحاد عاد المال الذي هو  
 جلده.

الغريزة - طبيعة حائلة في القلب، أعدت فيه ليل به الحياة  
 الوهم - وقوف شيء للنفس بين الإيجاب والسلب، لا يميل إلى واحد  
 منها

القوة - ما ليس بظاهر، وقد يمكن أن يظهر عما هو فيه بالقوة  
 الأزلي - الذي لم يكن لشيء وليس بمحتاج في قوامه إلى غيره؛ والذي  
 لا يحتاج في قوامه إلى غيره فلا علة له، وما لا علة له فدائم أبداً  
 العلل الطبيعية أربع - ما منه كان الشيء، أعني عنصره؛ وصورة الشيء  
 التي بها هو ما هو؛ ومبتداً حركة الشيء التي هي علته؛ وما من أجله فعل  
 الماعل مفعوله.

الملك - عنصر وذو صورة، فليس بأرلي.  
 الحال - جمع المتماثلين في شيء ما في زمان واحد وحرر وإصافة واحدة.  
 الفهم - يقتضي الإحاطة بالمقصود إليه.  
 الوقت - نهاية الزمان المعروض للعمل.  
 الكتاب - فعل شيء موضوع مُرسم لمصول الأصوات ونظمها  
 وتفصيلها.

الاجتماع - معلول بالطع للمحبة.  
 الكل - مشترك كُشبه الأجزاء وغير المشتبه الأجزاء

الجميع - خاص للمشته الأجراء.

الجزء - لما فيه الكل.

البعض - لما فيه الجميع

وكل هذا يقال على كل واحد من القاطيعورناس ى يستحق

المماسّة - توالي جسمين ليس بينهما [من] طبيعتهما ولا من طبيعة غيرهما إلا

ما لا يدركه الحس؛ وأيضاً هو تناهي هيات الجسمين إلى حط مشترك بينهما

الصدق - إنسان هو أنت إلا أنه غيرك، حيواني موجود واسم على غير

معنى

الطن - هو نقصاء على لشيء من الظاهر - ويقال. لا من الحقيقة -

وليس من غير دلائل ولا برهان، محكي عند القصي بها روال قصيته

العزم - ثبات الرأي على الفعل.

اليقين - هو سكون، لهم مع ثبات القصية برهان

الضرب - هو تصعيف أحد العددين ى في الآخر من الأحاد

المسمة - تفريق أحد العددين على الآخر، وتفريق بعض العدد على

بعضه أو غيره

الطب - مهنة قاصدة لإشفاء أمدان الناس بالريادة والنقص وحفظها على

الصحة

الحرارة - علة جمع الأشياء من جوهر واحد وتفريق الأشياء التي من

جواهر مختلفة.

البرودة - علة جمع الشيء من خواهر مختلفة وتفريق التي من جوهر واحد.

اليبس - علة سهولة احصار شيء بذاته وعسر احصاره بذات غيره

الرمطوية - علة سهولة اتحاد الشيء بذات غيره وعسر احصاره بذاته

الانشاء - تقارب الطرفين إلى قدام وخلف.

الكسر - اتصال أهولى بأقسام كثيرة صغيرة القدر

الضغط - انضمام أحرء الهوى لعنتين إما أن تكون أجزاءها غير متمكة

للتقارب، وإد، عرص لها عرص تقارب أجزاءها، يسمى ذلك عَصراً، أو لأن

يكون كالوعاء مملوئاً فيضم أحرأوه، يسمى ذلك عَصراً

الانجذاب - مواناة بالانعطاف إلى أي ناحية اعطمت، كالثوب أي جزء كان منه بالانعطاف إلى أي ناحية عطفه الخدب إليها.  
الرائحة - خروج هواء مختف في جسم عارض فيه، محالطة له قوة ذلك الجسم.

الفلسفة - خذها القدماء بعدة حروف:

(أ) إما من اشتقاق اسمها، وهو حب الحكمة، لأن «فيلسوف» هو مركب من فلا، وهي تحب، ومن صوفاء، وهي الحكمة.

(ب) وخذوها أيضاً من [جهة] فعلها، فقالوا: إن الفلسفة هي التشبه بأفعال الله تعالى، بقدر طاقة الإنسان - أرادوا أن يكون الإنسان كامل الفضيلة.

(ج) وخذوها أيضاً من جهة فعلها، فقالوا، العناية بالموت، والموت عندهم موتان. طبعي، وهو ترك النفس استعمال البدن، والثاني إماتة الشهوات - فهذا هو الموت الذي قصدوا إليه؛ لأن إماتة الشهوات هي السبل

إلى الفضيلة، ولذلك قال كثير من أهل القدماء: «الملك شر» فباضطراب أنه إذا كان للنفس استعمالان: أحدهما حسي والآخر عقلي، كان ما سمي الناس لذة ما يعرض في الإحساس، لأن التشاغل بالملذات الحسية ترك استعمال العقل

(د) وخذوها أيضاً من جهة العلة، فقالوا: صناعة الصناعات وحكمة الحكم.

(هـ) وخذوها أيضاً فقالوا: الفلسفة معرفة الإنسان نفسه؛ وهذا قول شريف النهاية بعيد العور: مثلاً أقول: إن الأشياء إذا كانت أجساماً ولا أجسام، وما لا أجسام إما جوهر وإما أعراض، وكان الإنسان هو الجسم والنفس والأعراض، وكانت النفس جوهر لا حسياً، فإنه إذا عرف ذاته عرف الجسم بأعراضه والعرض الأول والجوهر الذي هو لا جسم؛ فإذا علم ذلك جميعاً، فقد علم الكل؛ وهذه العلة سمي الحكماء الإنسان العالم الأصغر

(و) فأنما ما يُخَدُّ به عينُ الفلسفة فهو أن الفلسفة علم الأشياء الأبدية الكلية، إنياتها ومائتتها وعللها، بقدر طاقة الإنسان.

السؤال عن البارئ، عمر وجل، في هذا العلم، وعن العالم العقلي؛ وإن



كان في هذا العالم شيء فكيف هو الحواب عنه؛ هو كالنفس في البدن، لا يقوم شيء من تديره إلا بتدبير النفس، ولا يمكن أن يُعلم إلا بالبدن بما يُرى من آثار تدبير النفس [فيه]، ولا يمكن إلا بالبدن عما يرى من آثار تديرها فيه - فهكذا العالم المرئي لا يمكن أن يكون تديره إلا بعالم لا يُرى، والعالم الذي لا يُرى لا يمكن أن يكون [معلومًا] إلا بما يوجد في هذا العالم من التدبير والآثار الدالة عليه.

الخلاف - مُعطي الأشياء غيرية أو غيراً

الغيرية - فيها معرض فيها، بفصل بانعقل الجوهرى، مثلاً الساطق غير لا ساطق، والإنسان غير الفرس

الغيرية - هي العارضة فيها، بفصل معرض إقامات واحدة وإما في ذاتين؛ أما في ذات واحدة فكان في كبر حاراً، فصار بارداً - فإنه عرضت له غيرية لتغاير أحواله، وهو في جميع الحالتين لم يتبدل، وأما الشيء العارض في شئتين فكان الماء الحار والماء البارد - فكل واحد منهما بالطبع غير صاحبه، لأنها جميعاً ماء، ولكن عرضت لهما غيرية، ما أن أحدهما بارد والآخر حار

الشك - هو الوقوف على خد بطرفين من النظر مع تهمه ذلك الظن

الخاطر - علته السامع .

الإرادة - علته الخاطر

الاستعمال - علته الإرادة، وقد يمكن أن يكون عدة لخطرات أحر، وهو الدور، يلزم جميع هذه العلل [التي] هي فعل الباري، ولذلك يقول إن الباري عز وجل صبر مخلوقاته بعضها سونح لبعض، وبعضها مستخرجة لبعض، وبعضها متحركة لبعض

إرادة المخلوق - هي قوة نفسانية تميل نحو الاستعمال عن صاحبه، أمالت إلى ذلك.

المحبة - مطلوب النفس، ومتممة القوة التي هي اجتماع الأشياء، ويقال: هي حال النفس فيما بينها وبين شيء يجذبها إليه  
العشق - إفراط المحبة.

الشهوة - هي مطلوب القوة بخبة وعلة تكاملها السببية، وهي مشتقة

من الشهوة، وهي إرادةٌ نحو المحسوسات؛ ويقال: إن الشهوة هي الشوق، على طريق الانفعال، إلى استعادة ما نقص من البدن وإلى تنقّص ما راد فيه. نريد بالانفعال أنه شيء يجري على خلاف ما يجري به الأمر الذي بالفكر والتمييز.

المعرفة - رأي غير زائل.

الاتصال - هو اتحاد النهايات

الانفصال - تباين المتصل

الملازمة - إمساك نهايات الجسمين جسماً بينهما.

الغضب - عليان دم القلب لإرادة العبط.

الحقد - عصب يقى في النفس على وجه الدهر

الذحل - هو حقد يقع معه ترصّد فرصة الاستقام؛ واسم الذحل في اللغة

اليوبانية مشتق من الكمون والرصد.

الضحك - اعتدال دم القلب في الصفار واسباط النفس، حتى يظهر

سرورها؛ وأصله بالفعل الطبيعي.

الرصا - اسم مشترك يقال على مصائد السحط، ويقال على الانفراد وعلى

غير ذلك؛ والمصادة للسحط هو قناعة النفس لما كانت غير مُعَمَّه به لعرض

أحدث لها القناعة بسوع من المصادة.

المضائل الإنسانية - هي الخلق الإنساني المحمود؛ وهي تنقسم قسمين

أوليين أحدهما في النفس، والآخر مما يحيط بدن الإنسان من الآثار الكثيرة عن

النفس.

أما القسم الكائن في النفس فينقسم ثلاثة أقسام: أحدها الحكمة،

والآخر النجدة، والآخر العفة؛ وأما الذي يحيط بدني النفس فالآثار الكثيرة عن

النفس، والعدل فيما أحاط بدني النفس

وأما الحكمة - فهي فصيلة القوة [نصفية]، وهي عدم الأشياء الكلية.

بحقائقها واستعمال ما يجب استعماله من الحقائق

أما النجدة - فهي فصيلة القوة الغيبية، وهي لاستهانة بالموت في أخذ ما

يجب أخذه، ودفع ما يجب دفعه.

وأما العفة - فهي تناول الأشياء التي يجب تناولها لتربية أبنائها وحفظها بعد التهام واثتار امتثاتها والإمساك عن تناول غير ذلك.

وكل واحدة من هذه الثلاث صوراً للمصائل

الفضائل - ها طرفان أحدهما من جهة الإفراط، والآخر من جهة التقصير؛ وكل واحد منهما خروج عن الاعتدال، لأن حدَّ الخروج عن الاعتدال مقابل للاعتدال بأشد أنواع المقابلة تائباً - أعني الإيجاب والسلب، فإن الخروج عن الاعتدال رديئة، وهو يقسم قسمين متضادين أحدهما الإفراط والآخر التقصير

[أما] الخلق الخامس في الصفة [المعايير] للاعتدال فهي الحريرة والحيل والمواربة والمحادعة وما كان كذلك

فأما الاعتدال من جهة المصلحة - أعني اعتدال الطيبة للحدة خروج القوة العلية عن الاعتدال، وهي رذيلة الاعتدال، وهو يقسم قسمين متضادين أحدهما من جهة السرف وهو التهور والهو، وأما الآخر فهو من جهة التقصير، وهو الحرص

وأما غير الاعتدال في العفة فهي رذيلة أيضاً مصادرة للعفة؛ وهي تنقسم قسمين أحدهما من جهة الإفراط، وهو ينقسم ثلاثة أقسام، ويعمها الحرص أحدها الحرص على المآكل والمشرب، وهو الشره والهم وما سمي كذلك؛ ومما الحرص على الكباح من حيث منج، وهو الشق المنتعج العهر؛ ومما الحرص على القية، وهو الرعة الدميعة الداعية إلى الحسد والمباينة، وما كان كذلك؛ و[أما] الآخر الذي من جهة التقصير فهو الكسل وأنواعه

فمصلحة هذه القوى العسائية جميعاً الاعتدال المشتق من العدل.

وكذلك المصلحة فيما يحيط بذي النفس من الآثار الكائنة عن النفس هي العدل في تلك الآثار، أعني في إردات النفس من غيرها وبغيرها، وأفعال النفس في هذه المحيطة بذي النفس؛ فأما الرذيلة في هذه المحيطة بذي النفس فالجور المضاد للعدل فيها.

فإذن الفضيلة الحقة الإنسانية [هي] في أخلاق النفس و[في] الخارجة  
عن أخلاق النفس إلى ما أحاط بذلي النفس.

قول الملائكة في الطبيعة تُسمّى لتلاسمه الحيولى طبيعة، وتسمى  
الصورة طبيعة، وتسمى ذات كل شيء من لأشياء طبيعة، وتسمى الطريق إلى  
السكون طبيعة، وتسمى القوة المدبرة للأحسام طبيعة

قول قراط فيها. اسم الطبيعة على أربعة معاني على بدن الإنسان،  
وعلى هيئة بدون الإنسان، وعلى القوة المدبرة لبدن، وعلى حركة النفس  
خذ علم النجوم: هو ما يدل عليه قوة حركات الكواكب من زمان معلوم  
وعلى زمانه وعلى الزمان الآتي المحدد.

العمل - هو الأثر السقي بعد انقضاء حركة الماعل

الإنسانية - هي الحياة والطق والموته

الملائكية - الحياة والطق.

البهيمية - هي الحياة والموته

## ● في علم المنطق

وتحبر بحملة ما فيه، ثم بجمعته، ثم بمصوغاته، ثم بمعنى عنوانه، ثم  
بمحصي أجزائه وجمال ما في كل واحد منها.

فصناعة المنطق تعطي بالحملة القوانين التي شأنها أن تقوم العقل وتسدد  
الإنسان نحو طريق الصواب ونحو الحق في كل ما يمكن أن يغلط فيه من  
المعقولات، والقوانين التي تحمظه وتحوطه من الخطأ والزلل والغلط في  
المعقولات، والقوانين التي يمتحن بها في المعقولات ما ليس يؤمن أن يكون قد  
غلط فيه غالط. وذلك أن في المعقولات أشياء لا يمكن أن يكون قد غلط فيها  
أصلاً، وهي التي يجد الإنسان نفسه كأنها فطرت على معرفتها واليقين بها: مثل  
أن الكل أعظم من جزئه، وأن كل ثلاثة فهو عدد فرد، وأشياء أخرى يمكن أن

يغلط فيها ويعدل عن الحق إلى ما ليس بحق، وهي التي شأنها أن تدرك فكر وتأمل وعن قياس واستدلال فهي هذه دون تلك يضطر الإنسان الذي يلتمس الوقوف على الحق اليقيني في مطلوباته كلها إلى قوانين المنطق

وهذه الصناعة تناسب صناعة النحو ذلك أن نسبة صناعة المنطق إلى العقل والمعقولات كسبة صناعة النحو إلى اللسان والألفاظ. فكل ما يعطيه علم النحو من القوايين في الألفاظ فإن علم المنطق يعطيها مطاثرها في المعقولات.

وتناسب أيضاً علم العروض. فإن نسبة علم المنطق إلى المعقولات كسبة العروض إلى أوزان الشعر وكل ما يعطيه علم العروض من القوايين في أوزان الشعر فإن علم المنطق يعطيها مطاثرها في المعقولات

وأيضاً فإن القوايين المصطفية التي هي آلات يمتحن بها في المعقولات ما لا يؤمن أن يكون العقل قد غلط فيه أو قصر في إدراك حقيقته، نشه الموارد والمكاييل التي هي آلات يمتحن بها في كثير من الأحكام ما لا يؤمن أن يكون الحس قد غلط فيه أو قصر في إدراك تقديره، وكالمساطر التي يمتحن بها في الخطوط ما لا يؤمن أن يكون الحس قد غلط أو قصر في إدراك استقامته وكلبركر الذي يمتحن به في الدوائر ما لا يؤمن أن يكون الحس قد غلط أو قصر في إدراك استدارته.

فهذه جملة غرض المنطق ويبى من عرصه عتائه. وذلك في كل ما يلتمس تصحيحه عند أنفسنا، وفيما يتمس تصحيحه عند غيرنا، وفيما يلتمس غيرنا تصحيحه عندينا:

فإنه إذا كانت عندينا تلك القوايين والتمسنا استنباط مطلوب وتصحيحه عند أنفسنا لم نطلق أذهاننا في تطلب ما نصحيحه مهملة تسح في أشياء غير محدودة وتروم المصير إليه من حيث اتفق ومن جهات عسى أن تعطينا فتوهمنا فيما ليس بحق أنه حق فلا شعر به، بل ينبغي أن يكون قد علما أي طريق ينبغي أن نسلك إليه وعلى أي الأشياء نسلك ومن أين نتدنى في السلوك وكيف نقف

من حيث يتيقن أدهاسا وكيف يسعى لأدهب على شيء منها إلى أن نفضي  
لا محالة إلى ملتصسا، ونكون مع ذلك قد عرفنا جميع الأشياء المغلطة لنا والمليسة  
علينا فتتحرز منها عند سلوكنا. فبعد ذلك نتيقن فيما سنسطه أنا صادقا فيه  
الحق ولم نغلط. وإذا راب أمر شيء منسطة فحلل إلنا أنا قد صهونا عنه  
امتحنه من وقتنا: فإن كان فيه غلط شعروا به وأصلحنا موضع الرلل بسهولة.

وتلك تكون حالنا فيما ملتصص تصحيحه عند غيرنا فإن إنما تصحيح  
الرأي عند غيرنا بمثل الأشياء والطرق التي تصحيحه عند أنفسنا: فإن نرعا في  
الحجج والأقاول التي خاطبه في تصحيح ذلك الرأي عنده، وطالبنا بوجه  
تصحيحها له، وكيف صارت تصحيح ذلك لرأي دون أن تصحيح صده، ولم  
صارت أولى من غيرها بتصحيح ذلك الرأي، فليروا أن بين له جميع ذلك

وكذلك إذا أراد غيرنا أن يصحيح عند رأينا ما، كان صدنا ما نمتحر به  
أقاوله وحججه التي رام أن يصحيح بها ذلك الرأي فإن كانت في الحقيقة  
مصححة من أي وجه تصحيح، فقبل من تعلم من ذلك عن علم وبصيرة  
وإن كان عالط أو علط تير من أي وجه علط أو علط، فترى ما نرعه من  
ذلك عن علم وبصيرة

وإذا جهلك المنطق كانت حالنا في جميع هذه الأشياء بالعكس وعلى  
الصد وأعظم من جميع ذلك وافحه وأشعبه وأحراره أن يُحذر ويتقى هو ما  
يلحقنا إذا أردنا أن نطر في الآراء المتصادة أو بحكم بين المتعارضين فيها، وفي  
الأقاول والحجج التي يأتي بها كل واحد ليصحح رأيه ويؤلف رأي حصمه  
فإننا إن جهلنا المنطق لم نعرف من حيث نتيقن على صواب من أصاب مهم كيف  
أصاب ومن أي جهة أصاب، وكيف صارت حخته توجب صحة رأيه، ولا على  
غلط من علط مهم أو عالط كيف ومن أي جهة عالط أو علط وكيف صارت  
حخته لا توجب صحة رأيه، فبعرص لنا عند ذلك إما أن نتحيز في الآراء كلها  
حتى لا ندري أيها صحيح وأيها فاسد، وما أن نطر أن جميعها على تصادها  
حق، أو نطر أنه ليس ولا في شيء منها حق، وإما أن نشرع تصحيح بعضها  
وتزييف بعضها، وبروم تصحيح ما يصحيح وتزييف ما نزييف من حيث

لا ندري من أي وجه هو كذلك فإن بارعاً منارِع فيها نصيحة أو نريفة لم  
 يمكناً أن بين له وجوه ذلك؛ وإن اتفق أن كان فيها صححاء أو ريباه شيء هو  
 في الحقيقة كذلك لم نكر على يقين في شيء من هذين أنه في الحقيقة كما هو  
 عدنا، بل نعتقد ونظر في كل ما هو صحيح عدنا عسى أن يكون فاسداً أو فيما  
 هو عدنا فاسد عسى أن يكون صحيحاً، وعسى أن يرجع إلى صد ما نحن عليه  
 في الأمرين جميعاً، وعسى أن يرد عينا وارد من خارج أو من خاطر يسح في  
 أنفسنا فيريتنا هو عدنا اليوم صحيح أو فاسد إلى صده، فنكون في جميع ذلك  
 كما يقال في المثل: حاطب ليل!

وهذه الأشياء تعرض لنا في الدرس الذين يدعون عدنا الكمال في العلوم  
 فإننا إن جهلنا المطلق ولم يكر معنا ما نمتحهم به فإنما أن نحسن الظن  
 بحميمهم، وإما أن نتهم جميعهم، وإما أن ندرع في أن نبر بهم، فيكون كل  
 ذلك ما بلا تثت ومن حيث لا متيقن فلا نأمن أن يكون فيمن أحسا به  
 الظن بموه مشع، فيكون قلة تفكر عدنا المطلق وأيدنا من سحر ما ونحن  
 لا نشعر، أو يكون فيمن اتهمنا نحن، فيكون قد اطرحناه ونحن لا نشعر

هذه مصرّة جهلنا بالمطلق ومصرّة علمنا به ويئ أنه ضروري لمن أحب  
 أن لا يقتصر في اعتقاداته وآرائه على لظنون، وهي الاعتقادات التي لا يأمن  
 صاحبها عند نفسه أن يرجع عنها إلى أصدادها؛ وليس ضروري لمن اثر المقام  
 والاقتصاد في آرائه على الظنون وفع بها

وأما من زعم أن الدربة بالأقاويل والمخاطبات الجدلية أو الدربة  
 بالتعاليم، مثل الهندسة والعدد، تعي عن علم قوانين المنطق أو تقوم مقامه  
 وتفعل فعله وتعطي الإنسان القوة على امتحان كل قول وكل حجة وكل رأي،  
 وتسدّد الإنسان إلى الحق واليقين حتى لا يعضط في شيء من سائر العلوم أصلاً،  
 فهو مثل من زعم أن الدربة والارتياض بحفظ الأشعار والخطب والاستكثار  
 من روايتها يُغني في تقويم اللسان وفي أن لا يلحن الإنسان، في قوانين النحو،  
 ويقوم مقامها ويفعل فعلها وأنه يمطي الإنسان قوة بمنحس بها إعراب كل قول

هل أصيب فيه أو لحن فالذي يليق أن يجاب به في أمر النحو هاهنا هو الذي يجاب به في أمر المنطق هناك .

وكذلك قول من رعم أن المنطق فصل لا يحتاج إليه، إذ كان يمكن أن يوجد في وقت ما إنسان كامل القريحة لا يحصى الحق أصلاً من غير أن يكون قد علم شيئاً من قوانين المنطق، كقول من رعم أن النحو فصل، إذ قد يوجد في الناس من لا يلحن أصلاً من غير أن يكون قد علم شيئاً من قوانين النحو، فإن الجواب عن القولين جميعاً جواب واحد

وأما موضوعات المنطق، وهي التي فيها تُعطى القوانين، فهي المعقولات من حيث تدل عليها الألفاظ، والألفاظ من حيث هي دالة على المعقولات. وذلك أن الرأي إما يصححه عد أنفساً أو بفكر ونروي وقيم في أمسا أموراً ومعقولات شأنها أن تصحح ذلك الرأي، وتصححه عد غيراً بأن نحاطه بأقوال نفهم بها الأمور والمعقولات التي شأنها أن تصحح ذلك الرأي

وليس يمكن أن يصحح لي رأي نفق بأي معقولات اتفقت، ولا أن يوحد تلك المعقولات بأي عدد اتفق ولا بأي أحوال وتركيب وترتيب اتفق، بل نحتاج في كل رأي نلتزم تصحيحه إلى أمور ومعقولات محدودة وإلى أن تكون بعدد ما معلوم، وعلى أحوال وتركيب وترتيب معلوم وتلك ينبغي أن تكون حال ألفاظها التي بها تكون العبارة عنها عند تصحيحها لدى غيرنا ولذلك نصطر إلى قوانين تحوطنا في المعقولات وفي العبارة عنها، وتحرسنا من الخلط فيها. وكلتا هاتين أهني المعقولات والأقوال التي بها تكون العبارة عنها يسميها القدماء «النطق والقول» فيسمون المعقولات لقول، والنطق الداحل المركوز في النفس والذي يعتز به عما القول، والنطق الخارج بالصوت والذي يصحح به الإنسان الرأي عند نفسه هو القول المركور في النفس، والذي يصححه به عند غيره هو القول الخارج بالصوت بقول الذي شأنه أن يصحح رأياً ما يسميه القدماء «القياس»، كان قولاً مركوراً في النفس أو خارجاً بالصوت

فالمنطق يعطي القوانين التي سلف ذكرها في القولين جميعاً.



وهو يشارك النحو بعض المشاركة بما يعطي من قوانين الألفاظ، ويقارقه في أن علم النحو إنما يعطي قوانين تخص ألفاظ أمة ما، وعلم المنطق إنما يعطي قوانين مشتركة تعم ألفاظ الأمم كلها، فإن في الألفاظ أحوالاً تشترك فيها جميع الأمم: مثل أن الألفاظ منها مفردة ومنها مركبة، والمفردة اسم وكلمة وأداة، وأن منها ما هي موزونة وغير موزونة وأشياء ذلك.

وها هنا أحوال تخص لساناً دون لسان مثل أن الفاعل مرفوع والمفعول به منصوب، والمضارع لا يدخل فيه ألف ولا لام التعريف فإن هذه وكثيراً غيرها يخص لسان العرب وكذلك في لسان كل أمة أحوال تخصه، وما وقع في علم النحو من أشياء مشتركة لألفاظ الأمم كلها وإنما أخذها أهل النحو من حيث هو موجود في ذلك اللسان الذي عمل السحو له، كقول النحويين من العرب: إن أقسام الكلام في العربية اسم وفعل وحرف وكقول نحويي اليونانيين أحراء القول في اليونانية اسم وكلمة وأداة. وهذه القسمة ليست إنما توحد في العربية فقط، أو في اليونانية فقط، بل في جميع اللغات، وقد أخذها نحويو العرب على أنها في العربية، ونحويو اليونانيين على أنها في اليونانية.

فعلم النحو في كل لسان إنما ينظر فيما يخص لسان تلك الأمة، وفيما هو مشترك له ولغيره، لا من حيث هو مشترك، لكن من حيث هو موجود في لسانهم خاصة.

فهذا هو الفرق بين نظر أهل النحو في الألفاظ وبين نظر أهل المنطق فيها وهو أن النحو يعطي قوانين تخص ألفاظ أمة ما، ويأخذ ما هو مشترك لها ولغيرها، لا من حيث هو مشترك، بل من حيث هو موجود في اللسان الذي عمل ذلك السحو له.

والمنطق فيما يعطي من قوانين الألفاظ إنما يعطي قوانين تشترك فيها ألفاظ الأمم، ويأخذها من حيث هي مشتركة، ولا ينظر في شيء مما يخص ألفاظ أمة ما، بل بوصي أن يؤخذ ما يحتاج إليه من ذلك عن أهل العلم بذلك اللسان وأما عنوانه فيمن أنه ينسب عن جملة غرضه. وذلك أنه مشتق من المنطق وهذه اللفظة تقال عند القدماء على ثلاثة معان:

أحدها القول الخارج بالصوت، وهو الذي به تكون عبارة اللسان عما في الضمير.

والثاني القول المركوز في النفس، وهو المعقولات التي تدل عليها الألفاظ.

والثالث القوة النفسانية المفطورة في الإنسان، التي بها يميز التمييز الخاص بالإنسان دون ما سواه من الحيوان، وهي التي بها يحصل للإنسان المعقولات والعلوم والصنائع، وبها تكون الروية، وبها يميز بين الحميل والقيح من الأفعال. وهي توجد لكل إنسان حتى في الأطفال، لكنها نزرعة لم تبلغ بعد أن تفعل فعلها - كقوة رجل الطفل على المشي، وكالار السيرة الصوء التي لا تلح أن تحرق الخدع، وفي المحابين والسكران كالعين الحولاء، وفي النائم كالعين المعصية، وفي المعمر عليه كالعين التي عليها عشاوة من بحار أو غيره.

فهذا العلم لما كان يعطي قوانين في البطق الخارج، وقوانين في النطق الداخل، ويقوم بما يعطيه من القوانين في الأمرين البطق الثالث الذي هو في الإنسان بالقطرة، ويسدده حتى لا يفعل فعله في الأمرين إلا على أصوب ما يكون وأتمه وأفضله، سمي باسم مشتق من البطق الذي يقال على الأسقاء الثلاثة؛ كما أن كثيراً من الكتب التي تعطي قوانين في البطق الخارج فقط من كتب أهل العلم في النحو تسمى باسم البطق ويبين أن الذي يسدّد نحو الصواب في جميع أنحاء البطق أخرى هذا الاسم.

وأما أجزاء المنطق فهي ثمانية وذات أن أنواع القياس وأنواع الأقاويل التي يلتمس بها تصحيح رأي أو مطلوب في جملة ثلاثة، وأنواع الصنائع التي فعلها بعد استكمالها أن تستعمل القياس في المحاطبة في الحملة حمسة برهانية وجدلية وسوفسطائية وخطبية وشعرية.

فالبرهانية هي الأقاويل التي شأها أن تعيد العلم اليقين في المطلوب الذي نلتمس معرفته، سواء استعملها الإنسان في بينه وبين نفسه في استساض ذلك المطلوب، أو حاطب بها غيره، أو حاطبه بها غيره في تصحيح ذلك المطلوب؛

فإنها في أحوالها كلها شأها أن تفيد العلم اليقيني، وهو العلم الذي لا يمكن أصلاً أن يكون خلافاً، ولا يمكن أن يرجع الإنسان عنه، ولا أن يعتقد فيه أنه يمكن أن يرجع عنه، ولا تقع عليه فيه شبهة تغلظه ولا معالطة تزيله عنه، ولا ارتياب ولا تهمة له بوجه ولا بسب.

والأقاويل الجدلية هي التي شأها أن تستعمل في أمريين. أحدهما أن يلتبس السائل بالأشياء المشهورة التي يعترف بها جميع الناس علة المحجب في موضع يضمن المحجب حفظه أو بصرته بالأقاويل المشهورة أيضاً. ومثي التمس السائل علة المحجب من جهات وباقاويل ليست مشهورة، والتمس المحجب حفظ ما وضعه أو بصرته بالأقاويل التي ليست مشهورة لم يكن معلوماً ذلك فعلاً على طريق الخذل.

والثاني في أن يلتبس بها الإنسان لإيقاع الطعن القوي في رأي قصد تصحيحه إما عند نفسه وإما عند غيره حتى يجبل أنه يقين من غير أن يكون يقيناً.

والأقاويل السوفسطائية هي التي شأها أن تعلط وتصل وتلتس وتوهم فيها ليس بحق أنه حق، وفيما هو حق أنه ليس بحق، وتوهم فيمن ليس بعالم أنه عالم باق، وتوهم فيمن هو حكيم عالم أنه ليس كذلك.

وهذا الاسم، أعني السفطة، اسم المهمة التي بها يقدر الإنسان على المغالطة والتمويه والتليس بالقول والإيهام، إما في نفسه أنه ذو حكمة وعلم ومفضل، أو في غيره أنه ذو نقص، من غير أن يكون كذلك في الحقيقة، وإما في رأي حق أنه ليس بحق، وفيما ليس بحق أنه حق.

وهو مركب في اليونانية من «سوفيا»، وهي الحكمة، ومن «أسطس»، وهو المموه. فمعناه حكمة مموهة وكل من له قدرة على التمويه والمغالطة بالقول في أي شيء كان، سمي بهذا الاسم، وقيل إنه سوفسطائي. وليس كما ظن قوم أن «سوفسطا» اسم إنسان كن في الرمان القديم، وأن مدهه إبطال الإدراك والعلوم، وشيعته الدين يشعون رأيه وينصرون مدهه يسمون

سوفسطائيين، وكل من رأى رأي ذلك الرجل وبصر مذهبهُ سُمِّيَ بهذا الاسم؛ فإن هذا طر غيبي جداً، فإنه لم يكن فيها سلف إنسان كان مذهبهُ إبطال العلوم والإدراك، يلقب بهذا اللقب، ولا القلاء سمووا بهذا الاسم أحداً، لأجل أهم نسبوه إلى إنسان كان يلقب بسوفسط، بل إنما كانوا يسمون الإنسان بهذا الاسم لأجل مهنته ونوع مخاطبته وقدرته على حودة المعطية والتنويه، كئناً من كان من الناس، كما لا يسمون الإنسان جدلياً لأنه ينسب إلى إنسان كان يلقب بمعدل، بل يسمونه جدلياً لمهنته ونوع مخاطبته وقدرته على حسن استعماله صاعته، كئناً من كان من الناس فمن كانت له هذه لقوة والصناعة فهو سوفسطائي، ومهنته هي السوفسطائية، وفعله الكائن عن مهنته فعل سوفسطائي

والأقاويل الخطبية هي التي شأنها أن يلتصق بها إقناع الإنسان في أي رأي كان، وأن يميل ذهنه إلى أن يسكن إلى ما يقال له ويصدق به تصديقاً مطلقاً، إما أضعف وإما أقوى. فإن التصديقات الإنسانية هي دون النظر القوي، وتتفاضل فتكون بعضها أريد من بعضها (عن) حسب تفاضل الأقاويل في القوة وما يستعمل معها. فإن بعض الأقاويل المقنعة يكون أشهى وأبلغ وأوثق من بعض؛ كما يعرض في الشهادات، فإنها كلما كانت أكثر فإنها أبلغ في الإقناع وإقناع التصديق بالخير وأشهى، ويكون سكود النص إلى ما يمال أشد؛ غير أنها - على تفاضل إقناعاتها - ليس من شيء يوقع النظر المقارب لليقين وهذا تخالف الخطأنة الجدلي في هذا الباب

والأقاويل الشعرية هي التي تتركب من أشياء شأنها أن تخيل في الأمر الذي فيه المخاطبة حالاً ما أو شيئاً أفضل أو أخس، وذلك إما حملاً أو قبحاً أو جلالاً أو هواناً، أو غير ذلك مما يشاكل هذه

ويعرض لنا عند استماعنا الأقاويل شعرية عن التخيل الذي يقع عنها في أنفسنا شبيه بما يعرض عند نظرون إلى شيء لذي يشبه ما يعاف؛ فإننا من ساعته نخيل لنا في ذلك الشيء أنه مما يعاف، فنمر أنفسنا منه، ففتحنه وإن تيقنا أنه ليس في الحقيقة كما حيل لنا، ومعنا فيها تخيله لنا الأقاويل الشعرية، ومن علمنا أن الأمر ليس كذلك، كعكس فيها لو تيقن أن الأمر كما حيله لنا ذلك

القول: فإن الإنسان كثيراً ما تتبع أفعاله تخيلاته أكثر مما تتبع ظنه أو علمه، لأنه كثيراً ما يكون ظنه أو علمه، مصادراً لتخيله فيكون فعله الشيء بحسب تخيله لا بحسب ظنه أو علمه، كما يعرض عند انطر إلى التماثيل المحاكية للشيء وإلى الأشياء الشبيهة بالأمور.

وإنما تستعمل الأقاويل الشعرية في مخاطبة إنسان يستهين لفعل شيء ما باستغرازه إليه واستدراجه نحوه. وذلك إما بأن يكون الإنسان المستدر - روية له ترشده فيبص نحو الفعل الذي يلتمس منه بالتخيل فيسوم - التخيل مقام الروية، وإما أن يكون إنساناً له روية في الذي يلتمس منه، ولا يؤمن إذا روى فيه أن يسع، فيعاجر بالأقويل الشعرية لتسقى بالتخيل رويته، حتى يبادر إلى ذلك الفعل، فيسوم - روية قل أن يستدرك رويته ما في عقبى ذلك الفعل، فيمتنع منه أصلاً، أو يتعمقه فيرى أن لا يستعمل فيه ويؤخره إلى وقت آخر. ولذلك صارت هذه الأقاويل الشعرية دون غيرها لتجمل وترس وتمحى وتجعل لها رونقاً (ويهاه بالاشمياء) التي ذكرت في علم المنطق

وهذه هي السياسات والصنائع القياسية، وأصناف المحاطات التي تستعمل لتصحيح شيء ما في الأمور كلها؛ وهي في الحملة حمسة: يقينية، وطنية، ومعلطة، ومفنة، ومخيلة.

وكل واحدة من هذه الصنائع الخمس لها أشياء تخصها، ولها أشياء أحر تشترك فيها

والأقاويل القياسية، سواء كانت مركورة في النفس أو خارجة بالصوت، فهي مؤلفة أما المركورة في النفس فمن معقولات كثيرة مرتبطة مرتبة تتعاصد على تصحيح شيء واحد؛ والخارجة بالصوت فمن ألفاظ كثيرة مرتبطة مرتبة تدل على تلك المعقولات وتساويها، فتصير باقترانها إليها مترادفة ومتعاونة على تصحيح شيء عند السامع.

وأقل الأقاويل الخارجة هي مركبة من لفطين لفظين؛ وأقل الأقاويل

المركوزة مركبة من معقولين مفردين معقولين مفردين. وهذه هي الأقاويل البسيطة.

والأقاويل القياسية إنما تؤلف عن الأقاويل البسيطة فتصير أقاويل مركبة وأقل الأقاويل المركبة ما كان مركباً عن قوين بسيطين، وأكثرها غير محدود. فكل قول قياسي فأجراؤه المعطى هي الأقاويل البسيطة، وأجراؤه الصغرى، وهي أجراء أحرائه، هي المفردات من المعقولات والألفاظ الدالة عليها

فتصير أحراراً المطلق بالضرورة ثمانية، كل جزء منها في كتاب.

الأول فيه قوانين المفردات من المعقولات والألفاظ الدالة عليها. وهو في الكتاب الملقب إما بالعربية فالمقولات وبال يونانية (قاطيغورياس)

والثاني فيه قواويل الأقاويل البسيطة التي هي المعقولات المركبة من معقولين مفردين معقولين مفردين والألفاظ الدالة عليها المركبة من لفظين لمطري. وهو في الكتاب الملقب إم بالعربية فالعبارة، وبال يونانية (باري إرمينياس).

والثالث فيه الأقاويل التي تُسَرَّها القياسات المشتركة للصائغ الخمس وهي في الكتاب الملقب، إما بالعربية فالقياس وبال يونانية (أنالوطيقا الأولى)

والرابع فيه القواويل التي تمتحن بها الأقاويل البرهانية وقوانين الأمور التي تلثم بها الفلسفة، وكل ما تصير به أفعالهم وأفعالهم وأكمل. وهو بالعربية كتاب البرهان، وبال يونانية (أنالوطيقا الثانية)

والخامس فيه الأقاويل التي تمتحن بها الأقاويل الجدلية وكيفية السؤال الجدلي والجواب الجدلي، وبالجملة قوانين الأمور التي تلثم بها صناعة الجدل وتصير بها أفعالهم أكمل وأفضل وأفد، وهو بالعربية كتاب (المواضع الجدلية) وبال يونانية (طوبيقا).

والسادس فيه أولاً قوانين الأشياء التي شابه أن تعبط عن الحق وتلبس

وتحيز، وإحصاء جميع الأمور التي يستعملها من قصد التمويه والمخرقة في العلوم والأقوال؛ ثم من بعدها إحصاء جميع ما يسعى أن تتلقى به الأقاويل المغلطة التي يستعملها المشع والمموه، وكيف تمسح، وبأي الأشياء تدفع، وكيف يتحرر الإنسان من أن يعلط في مطوياته أو يعلط. وهذا الكتاب يسمى باليونانية (سوفسطيقا) ومعناه الحكمة المموهة.

والسابع فيه القواويل التي تُمتحن وتُسبر بها الأقاويل الخطئية وأصناف الخطب وأقواويل اللعاء والخطباء، فيعلم هل هي على مذهب الخطابة أم لا؛ ويحصى فيها جميع الأمور التي تلثم بها صاعة الخطابة، ويعرف كيف صنعة الأقاويل الخطئية والخطب في من من من الأمور، وبأي الأشياء تصير أجود وأكمل، وتكون أفعالها أعدل وأبلغ وهذا الكتاب يسمى باليونانية (ريطوريقا) وهو الخطابة.

والثامن فيه القواويل التي تُسبر بها الأشعار وأصناف الأقاويل الشعرية المعمولة والتي تعمل في من من من الأمور ويحصى أيضاً جميع الأمور التي تلثم بها صاعة الشعر، وكم أصنافها وكم أصناف الأشعار والأقواويل الشعرية، وكيف صفة كل صنف منها ومن أي الأشياء يعمل، وبأي الأشياء يلثم ويصير أجود وأفخم وأسمى وألذ وبأي أحول ينبغي أن يكون حتى يصير أعدل وأبهر وهذا الكتاب يسمى باليونانية (بويوطيقا) وهو كتاب الشعر.

هذه أجزاء المنطق، وجملة ما يشتمل عليه كل جزء منها.

والجزء الرابع هو أشدها تقدماً بالشرف والرياسة. والمنطق إنما التمس به على القصد الأول الجزء الرابع، ودقي أجزائه إلى عمل لأجل الرابع. فإن الثلاثة التي تتقدمه في ترتيب التعليم هي توطئت ومداخل وطرق إليه، والأربعة الباقية التي تتلوه فلسفيين:

أحدهما أن في كل واحد منها إرفاداً ما ومعبوة، على أنها كالات للجزء الرابع، ومنفعة بعضها أكثر وبعضها أقل.

والثاني على جهة التحريز: ودك أنها لو لم تتميز هذه الصنائع بعضها من

بعض بالفعل حتى تعرف قوانين كل واحدة منها على انفرادها متميزة عن قوانين الآخر، لم يأمن الإنسان عند التماسه الحق وليقين أن يستعمل الأشياء الجدلية، من حيث لا يشعر أنها جدلية، فتعدل به عن اليقين إلى الظنون القوية؛ أو يكون قد استعمل من حيث لا يشعر أموراً حطية، فتعدل به إلى الإقناع، أو يكون قد استعمل المعلّطات من حيث لا يشعر: وإما أن توهمه فيها ليس بحق أنه حق فيعتقده وإما أن تحيره، أو يكون قد استعمل الأشياء الشعرية، من حيث لا يشعر أنها شعرية، فيكون قد عمل في اعتقاداته على التحيلات وعند نفسه أنه سلك في هذه الأحوال الطريق إلى الحق فصادف ملتصقه ولا يكون صادفه على الحقيقة، كما أن الذي يعرف الأغذية والأدوية إن لم تتميز له السموم عن هذه بالمعمل حتى يتيقن معرفتها بعلاماتها، لم يأمن أن يتناولها على أنها غذاء أو دواء من حيث لا يشعر بهتلف.

وأما عن القصد الثاني فإنه يكون قد أعطى أيضاً أهل كل صناعة من الصنائع الأربع جميع ما تلتزم به تلك الصناعة <sup>بحق</sup> يدري الإنسان إذا أراد أن يكون جدلياً بارعاً كم شيء يحتاج إلى تعلمه ويدري بأي شيء يمتحن على نفسه أو على غيره أقاويله، ليعلم هل سلك فيها طريق الخذل أو لا؛ ويدري إذا أراد أن يصير خطيباً بارعاً كم شيء يحتاج إلى تعلمه، ويدري بأي الأشياء يمتحن على نفسه أو على غيره، ليعلم هل سلك في أقاويله طريق الخطابة أو طريق غيرها وكذلك يدري إذا أراد أن يصير شاعراً بارعاً كم شيء يحتاج أن يتعلمه، ويدري بأي الأشياء يمتحن على نفسه وعلى غيره من الشعراء، ليعلم هل سلك في أقاويله طريق الشعر أو عدل عنه وحلط به طريقاً غيره وكذلك يدري إذا أراد أن يكون له القدرة على أن يعالط غيره ولا يغلطه أحد كم شيء يحتاج إلى أن يعلمه، ويدري أن الأشياء يمكن أن يمتحن كل قول وكل رأي، فيعلم هل غلط هو فيه أو غلطه، ومن أي جهة كان ذلك.

### ★ في إيساغوجي

هذا العلم يسمى باليونانية *لوجيكا* وبالسريانية *ميليوثا*. وبالعربية المنطق



إيسغوجي هو المدخل يسمى باليونانية إيسغوجي . الشخص عند أصحاب المنطق مثل زيد وعمرو وهذا الرجل وذاك الخمار والفرس وربما سموه العين . النوع هو مثل الإنسان المطلق والخمار والفرس وهو يعم الأشخاص كزيد وعمرو وهذا الفرس وذاك الخمار وهي تقع تحته وهو كُلي يعم الأشخاص \* الجنس ما هو أعم من النوع مثل الحي فإنه أعم من الإنسان والفرس والخمار : وجنس الأجناس هو الذي لا جنس أعم منه كالجوهر : ونوع الأنواع ما لا نوع أخص منه كالإنسان والفرس والخمار التي لا تقع تحتها إلا الأشخاص وكل نوع هو بين نوع الأنواع وجنس الأجناس قد يكون نوعاً بالإضافة إلى ما هو أعم منه وجنساً بالإضافة إلى ما هو أخص منه كالحي والحسم \* الفصل ما يتميز به النوع عن الآخر بذاته ومن الجنس والفصل يؤخذ الحذ مثال ذلك حذ الإنسان أنه حيوان ناطق فقولك حيوان هو الجنس وقولك ناطق هو الفصل \* الغرض هو ما يتميز به الشيء عن الشيء لا في ذاته كالبهاض والسواد والحرارة والبرودة وسحو ذلك : الخاصة عرض يخص به نوع واحد دائماً مثل الضحك في الإنسان والنهاق في الخمار والشاح في الكلب ومن الجنس والخاصة يؤخذ رسم الشيء كقولك الإنسان حيوان ضحاك \* الموضوع هو الذي يسميه التحريرون المستداً وهو الذي يقتضي خبراً وهو الموصوف والمحمول هو الذي يسموه خبر المستداً وهو الصفة كقولك زيد كات فزيد هو الموضوع وكاتب هو المحمول بمعنى الخبر<sup>(1)</sup>

## ★ في قاطيفورياس

الكتاب الأول من كتب أرسططاليس في المنطق يسمى قاطيفورياس وأما إيساغوجي فإنه لعرفوريوس صنفه مَدْخلاً إلى كتب المنطق ومعنى قاطيفورياس باليونانية يقع على المقولات والمقولات عشر وتسمى القاطاغوريات إحداها الجوهر وهو كل ما يقوم بذاته كالسما والكواكب والأرض وأجزائها والماء والنار والهواء وأصناف النبات والحيوان وأعصاء كل واحد منها ويسمى عبداً الله بن

(1) ينظر في إيساغوجي فرفوروريوس الصوري ص 68 - 82 والبصائر لابن سهلان الساي

13 - 32 . والنجاة لابن مينا ص 6 - 10

المقفع الجوهر هيناً وكذلك سُمي عامة المقولات وسائر ما يذكر في فصول هذا الباب بأسماء أطرحها أهل الصناعة فزكت ذكرها وبيئت ما هو مشهور فيما بينهم؛ المقولة الثانية الكَم تشديد الميم لأن كم اسم ناقص عند الحويين والأسماء الناقصة وحروف المعاني إذا صيرت أسماء تامة بإدخال الألف واللام عليها أو بإعراسها يشدد ما هو منها على حرفين وصُرف قال أبو زيد:

ليت شعري وأين مِنِّي لَيْتَ      أن لَيْتاً وإن لَوَّ عَاءَ

فكل شيء يقع تحت جواب كم فهو من هذه المقولة وكل شيء أمكن أن يقدر جميعه بحره مه كالحظ والبيسط وانضممت والرماد والأحوال وقد قسر الخط والسيط والمصمت في باب الملمسة

• والمقولة الثالثة الكيف وهو كل شيء يقع تحت جواب كيف أعني هيئات الأشياء وأحوالها والألوان والطعام والروائح والملموسات كالحرارة والبرودة واليوسة والرطوبة والأحلاق وعوارض يسمى كالفرع والنجمل ونحو ذلك • والمقولة الرابعة مقولة الإضافة وهي نسبة شيئين يقاس أحدهما إلى الآخر كالأب والابن والعد والمولى والأخ والأخ ولشريك والشريك • والمقولة الخامسة مقولة متى وهي نسبة شيء إلى الزمان المحدود الماضي والحاضر والمستقبل مثل أمس والآن وعداء؛ والمقولة السادسة مقولة أين وهي نسبة الشيء إلى مكانه كقولك في البيت أو في المدينة أو في الأرض أو في العالم • والمقولة السابعة الوضع ويسمى النصبية وهي مثل القيام والقعود والاصطجاج والانتكاء في الحيوان ونحو ذلك وفي غيره من الأشياء • والمقولة الثامنة مقولة له وبعضهم يسميها مقولة ذو وبعضهم يسميها الحلة وهي نسبة الجسم إلى الجسم المنطبق على بسيطه أو على جزء منه كاللسر والانتغال والتسلح للإنسان واللحاء للشجر • والمقولة التاسعة مقولة يَنْفَعِلُ والاصعاع هو قبول أثر المؤثر • المقولة العاشرة مقولة يَفْعَلُ وهو التأثير في الشيء الذي يقبل الأثر مثل التسخين والانفعال مثل التسخن وكالقطع والانقطاع.

## ★ في باري ارمينياس [وهو كتاب العبارة]

اسم الكتاب الثاني في باري ارمينياس ومعناه يدل على التعبير فيما يذكر فيه الاسم والكلمة والرباطات . فالاسم كل لفظ مفرد يدل على معنى ولا يدل على زمانه المحدود كريد وخالد والكلمة هي التي يسميها أهل اللغة العربية الفعل وحدها عند المطلقين كل لفظ مفرد يدل على معنى ويدل على زمانه المحدود مثل مشى ويمشي وسميتي وهو ماضٍ والرباطات هي التي يسميها الحوويون حروف المعاني وبعضهم يسميها الأدوات \* الخوالب هي التي يسميها الحوويون الأسماء المهمة والمضمرة وأبدال الأسماء مثل أبا وأنت وهو<sup>(1)</sup> \* والقول ما تتركب من اسم \* وكلمة السور عند أصحاب المطلق هو كل وبعض وواحد ولا كل واحد ولا بعض، القول الحازم هو الخبر دون الأمر والسؤال والمسألة والداء ونحوها \* القضية الموجبة التي شئت شيئاً لشيء مثل قولك الإنسان حي \* القضية السالبة التي نعتي الشيء عن الشيء كقولك الإنسان ليس بحجر \* القضية المحصورة هي التي ه سور \* القضية المهملة التي لا سور لها \* القضية الكلية التي سورها يعم الإيجاب أو السلب مثل قولك كل إنسان حي أو لا واحد من الإنسان حجر، القضية الجزئية التي لا تعم مثل قولك بعض الناس كاتب أو لا كل الناس كاتب \* إجهات في القضايا مثل قولك واجب أو ممتنع أو ممكن، القضية المطلقة التي لا جهة هـ

## ★ في أنولوطيقا [وهو كتاب القياس]

هذا الكتاب يسمى باليونانية أنولوطيقا ومعناه العكس لأنه يذكر فيه قلب المقدمات وما يعكس منها وما لا يعكس \* المقدمة هي القضية تقدم في صفة

(1) «والألفاظ التي تسمى لخواص والكلمات فهي مثل أنت، وأنا، وذلك، والهاء، والكاف والتاء وأشياء ذلك في العربية. وما قام مقامها في سائر اللغات، تجري مجرى الأسماء في القضايا كقولك «أنت تعمل وفعلت» كتاب في المنطق - العبارة لأبي نصر الفارابي، ص 14 - 15.

القياس \* النتيجة ما يتبع من مقدمتين كقولك كل إنسان حي وكل حي دم  
 فنتيجة ما بين المقدمتين كل إنسان نام ويسمى الردف أيضاً \* القرينة المقدمتان  
 إذا جمعتا \* الجامعة هي القرينة والنتيجة إذا جمعتا وتسمى أيضاً الصيغة واسمها  
 باليونانية سولوجسموس أي القياس \* المقدمة الشرطية المركبة من مقدمتين  
 تحللتين ومن حروف الشرط مثل قولك إن كانت الشمس طالعة والنهار موجود  
 وكقولك العدد إما زوج وإما فرد \* القياس الحمل يؤول من مقدمتين تشتركان  
 في حد واحد وهذا الحد المشترك يسمى الحد الأوسط والحدان الباقيان بسميان  
 الطرفيين وإذا كان الحد الأوسط موضوعاً في إحدى المقدمتين ومحمولاً بالأخرى  
 سمي هذا الترتيب الشكل الأول من أشكال لقياس ومتى كان محمولاً فيهما  
 جميعاً سمي الشكل الثاني ومتى كان موضوعاً فيهما جميعاً سمي الشكل الثالث  
 \* المقدمة الكبرى التي فيها الحد الأكبر وهو ما كان محمولاً في النتيجة والمقدمة  
 الصغرى هي التي فيها الحد الأصغر وهو ما كان موضوعاً في النتيجة \* خواص  
 الأشكال الثلاثة ألا تتبع صالتيان ولا جرثيتان ولا مهملتان ولا مهمة وحزئية  
 والأ يكون الحد المشترك مستعملاً في النتيجة وأن يخرج في النتيجة أحسن مما في  
 المقدمتين من الكم والكيف أعني بالأحسن في الكم الجبرتي وبالأحسن في الكيف  
 السلب وخواص الشكل الأول أن تكون كراه كلية وصغره موجبة ونتائجه  
 كيف ما اتفقت إما موجبات وإما سواب وإما كليات وإما جرثيات \* وخواص  
 الشكل الثاني أن تكون كراه كلية ومختلف كراه وصغره في الكيف وأن تكون  
 نتائجها سواب كلها \* وخواص الشكل الثالث أن تكون صغره موجبة وكراه  
 كيف وقعت في الكيفية والكمية وأن تكون نتائجها جرثيات \* القرائن الباقية في  
 الأشكال الثلاثة ثمانية قرائن أولها كلية موجبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج  
 في الشكل الأول موجبة كلية وفي الثالث موجبة حزئية والثانية كلية موجبة كبرى  
 وكلية سالبة صغرى تنتج في الشكل الثاني سالبة كلية والثالثة كلية موجبة كبرى  
 وحزئية موجبة صغرى تنتج في الشكل الأول والشكل الثالث جزئية موجبة  
 والرابعة كلية موجبة كبرى وحزئية سالبة صغرى تنتج في الشكل الثاني سالبة  
 حزئية بالرد إلى الامتناع والخامسة كلية سالبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج في  
 الأشكال الثلاثة أما في الأول والثاني فسالبة كلية وأما في الثالث فسالبة حزئية

والسادسة كلية سالبة كبرى وجزئية موجبة صغرى تنتج في الأشكال الثلاثة سالبة جزئية والسابعة جزئية موجبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج في الشكل الثالث جزئية موجبة والثامنة جزئية سالبة كبرى وكلية موجبة صغرى تنتج في الشكل الثالث جزئية سالبة بالرد إلى الامتناع

### ★ في أفودقطيقي [وهو كتاب البرهان]

هذا الكتاب يسمى أفودقطيقي وأبودقطيقي ومعناه الإيضاح وذلك أنه يوضح فيه القياس الصحيح وغير الصحيح<sup>(١)</sup> \* أصول البرهان المسائي والمقدمات الأول وهي التي يعرفها الجمهور مثل قولك الكل أعظم من الجزء والأشياء المساوية لشيء واحد بعينه فهي متساوية العلة \* الهولانية هي معرفة هل الشيء \* والعلة الصورية هي معرفة ما الشيء \* والعلة الفاعلة هي معرفة كيف الشيء \* والعلة اللبائية هي معرفة لم الشيء \* البرهان هو الحجة \* الخلف يفتح الحاء هو الرديء من القول المحالف بعينه بعضاً \* الاستقراء هو معرف الشيء الكلي بخصم أشخاص يقال استقرى فلان القرى ويوب السكة إذا طافها ولم يدع شيئاً منها \* المثال أن تشير إلى شخص من أشخاص الكلي لتدل به عليه .

### \* في طويبيقي

اسم هذا الكتاب طويبيقي ومعناه المواضع أي مواضع القول يذكر فيه الجدل ومعنى الجدل تقرير الخصم على ما يدعيه من حيث أقر حقاً كان أو باطلاً أو من حيث لا يقدر الخصم أن يعنده لاشتهار مذهبه ورأيه فيه لأنه يرري على مذهبه ورأيه فيه .

(١) يقول ابن سينا «البرهان قياس مؤلف من بقييات لإنتاج بعيني، واليقينيات إما الأوليات وما جمع معها، وإما التجريبيات وإما لتواترات وإما للحسوسات وأما الدائعات والمقبولات والمطووت فمخرجة عن هذه الحملة» السجدة ص / 66 .

### \* في سوفسطيقي

هذا الكتاب يسمى سوفسطيقي ومعناه التحكم والسوفسطائي هو المتحكم يذكر فيه وجوه المغالطات وكيف التحرز منها والسوفسطائيون هم الذين لا يشتون حقائق الأشياء.

### \* في ربطوريقي

هذا الكتاب يسمى ربطوريقي ومعناه الخطابة يتكلم فيه على الأشياء المقنعة ومعنى الإقناع أن يعقل نفس السامع الشيء بقول يصدق به وإن لم يكن برهان.

### \* في بيوطيقي

وهو الكتاب التاسع من كتب المنطق ويسمى بيوطيقي ومعناه الشعر يتكلم فيه على التخيل ومعنى التخيل إنه من نفس السامع إلى طلب الشيء أو الهرب منه وإن لم يصدق به والتخيل والنصور والتمثل وما أشبهها كثيراً ما تستعمل في هذا الكتاب وفي غيره لارمة ومنعدية يقال تصورت الشيء إذا تعمّدت تصويره في نفسك وتمثلته وتخيلته كذلك وأما تخيل لي وتمثل لي ونصور لي فهي معروفة وقياس ذلك تبيته فتبين لي وتحققته فتحقق لي.

## في العلم الطبيعي والعلم الإلهي

### \* العلم الطبيعي

فالعلم الطبيعي ينظر في الأجسام الطبيعية وفي الأعراض التي قوامها في هذه الأجسام، ويعرف الأشياء التي عنها والتي بها والتي لها توجد هذه الأجسام والأعراض التي قوامها فيها.

والأجسام منها صناعية ومنها طبيعية.

والصناعية مثل الرحاح والسيف والسرير والثوب: وبالحملة كل ما كان وجوده بالصناعة وبإرادة الإنسان

والطبيعية هي التي وجوده لا بالصناعة ولا بإرادة الإنسان مثل السماء والأرض وما بينهما والسات والحيوان.

وحال الأجسام الطبيعية في هذه الأمور كحال الأجسام الصناعية. وذلك أن الأجسام الصناعية توجد فيها أمور قوامها بالأحسام الصناعية، وتوجد لها أشياء عنها وجود الأجسام الصناعية وأشياء بها وجودها وأشياء لها وجودها وهذه الصناعية أظهر منها في الطبيعة

والتي قوامها في الأجسام الصناعية مثل الصقال في الثوب والبريق في السيف والإشعاف في الرحاح والنفوش في السرير

والأشياء التي لها توجد الأجسام الصناعية هي العادات والأعراض التي لها تعمل مثل الثوب، فإنه يعمل ليلبس، والسيف ليقاتل به العدو، والسرير ليتقى به دداوة الأرض، أو شيء غير ذلك مما يعمل السرير لأجله، والرجاح ليحرز فيه ما لا يؤمن أن يشعه غيره من الأواني.

وأما الغايات والأغراض التي لها توجد الأعراض التي قوامها في الأجسام الصناعية فمثل صقال الثوب لينجمل به، وبريق السيف ليرهب العدو، وبقش السرير ليحسن به منظره، وإشعاف الرحاح ليكون ما يجعل فيه مرثياً.

والأشياء التي توجد عنها الأجسام الصناعية هي الفاعلة والمكونة لها مثل النجار الذي عنه وجد السرير، والصبقل الذي عنه وجد السيف

والأشياء التي بها توجد الأجسام الصناعية في كل جسم صناعي شيان مثل ما في السيف، فإن وجوده بشيئين: بأجلدة والحديد؛ والجدة هي صيفته وهيبته وبها يفعل فعله؛ والحديد هو مادته وموصوعه، وهو كالحامل لهيبته وصيفته. والثوب وجوده بشيئين. بالعرل وباشتباك لحمته بسداه؛ والاشتباك

هيته وصيغته والغزل كالحامل للاشتباك، وهو موضوعه ومادته. والسرير أيضاً وجوده بشيئين: بالتربيع والخشب؛ والتربيع هيته وصيغته، والخشب مادته، وهو كالحامل للتربيع

وكذلك باقي الأجسام الصناعية وباجتماع هذين والثامها يحصل وجود كل واحد منها بالفعل والكمال وماهيته. وكل واحد من هذه إنما يفعل أو يفعل به أو يستعمل أو يتمتع به في الأمر الذي لأجله عمل بصيغته إذا حصلت في مادته: فبن السيف إنما يعمل عمله بحدته والثوب إنما يتنفع بلحمته إذا كانت مشتكة سداه. وكذلك باقي الأجسام الصناعية.

وتلك حال الأحسام الطبيعية فبن كل واحد منها إنما وجد لغرض ولعاية وكذلك كل أمر وعرض قوامه في لأحسام الطبيعية. فإنه أوجد لعرض ولغاية ما. وكل جسم وكل عرض فله ماعل ومكون عنه وحد؛ وكل واحد من الأحسام الطبيعية فوجوده وقوامه بشيئين: أحدهما منزلته منه منزلة حدة السيف من السيف، وهو صيغة ذلك الجسم الطبيعي؛ والثاني منزلته منزلة حديد السيف من السيف؛ وذلك مائة الجسم الطبيعي وموضوعه، وهو كالحامل لصيغته أيضاً، إلا أن السيف والسرير والثوب وغيرها من الأجسام الصناعية تشاهد بالبصر والخس صيغتها وموادها، مثل حدة السيف وحديده وتربيع السريع وخشبه

وأما الأجسام الطبيعية فصيح جلها، وموادها غير محسوسة وإنما يصح وجودها عندنا بالقياس والبراهين اليقينية.

على أنه قد يوحد أيضاً في كثير من لأجسام الصناعية ما ليست صيغتها محسوسة، مثل الخمر: فإنه جسم أوجد بالصناعة والقوة التي بها يسكر غير محسوسة، وإنما يعرف وجوده فعلها؛ وتلك القوة هي صورة الخمر وصيغتها؛ ومنزلتها من الخمر منزلة الحدة من السيف. إذ كانت تلك القوة هي التي بها تفعل الخمر فعلها. وكذلك الأدوية المركبة بصناعة الطب مثل الترياق وغيره فإنها إنما تفعل في الأبدان بقوى تحدث فيها بالتركيب؛ وتلك القوى غير



محسوسة، وإنما يشاهد بالحس الأفعال الكائنة عن تلك القوى. فكل دواء إنما يصير دواء بشيئين: بالأخلاق التي بها ركب، والقوة التي بها يفعل فعله؛ والأخلاق مادته، والقوة التي بها يفعل فعله صيغته؛ ولو بطلت تلك القوة منه لما كان دواء؛ كما تبطل حدة السيف فلا يكون سيفاً، وكما يعطل من الثوب التمام سداه بلحمته فلا يكون حيثل ثوباً.

فعلى هذا المثال ينبغي أن نفهم صيغ الأجسام الطبيعية وموادها. فإنها إن كانت لا تشاهد بالحس صارت كالمواد والصيغ التي لا تشاهد بالحس من مواد الأجسام الصناعية وصيغتها؛ وذلك مثل جسم العين والقوة التي بها يكون الإبصار، ومثل جسم اليد والقوة التي بها يكون الطش. وكذلك كل واحد من الأعضاء: فإن قوة العين غير مرئية، ولا تشاهد أيضاً شيء من هذه الحواس الأخرى، بل إنما تعقل عقلاً. ونسئ القوى الأخر التي في الأجسام الطبيعية صيغاً وصوراً على طريق التشبيه بصور الأجسام الصناعية. فإن الصيغة والصورة والخدفة نكاد أن تكون أسماء مترادفة تدل عند الجمهور على أشكال الحيوان والأجسام الصناعية. فقلت فجعلت أسماء للقوى والأشياء التي منزلتها في الأجسام الطبيعية منزلة الخلق والصيغ والصور في الأجسام الصناعية على طريق التشبيه، إذ كانت العادة في الصنائع أن تنقل إلى الأشياء التي فيها الأسماء التي يوقعها الجمهور على أشياء تلك الأشياء.

ومواد الأجسام وصورها وقاعدها والغايات التي لأجلها وجدت تسمى مبادئ الأجسام، وإن كانت لأعراض الأجسام تسمى مبادئ الأعراض التي في الأجسام.

والعلم الطبيعي يعرف الأجسام الطبيعية بأن يضع ما كان منها طاهر الوجود وضعاً، ويعرف من كل جسم طبيعي مادته وصورته وفاعله والغاية التي لأجلها وجد ذلك الجسم. وكذلك في أعراضها فإنه يعرف ما به قوامها والأشياء الفاعلة لها والغايات التي لأجلها فعلت تلك الأعراض. فهذا العلم يعطي مبادئ الأجسام الطبيعية ومبادئ أعراضها.

والأجسام الطبيعية منها بسيطة ومنها مركبة. فالسببلة هي الأجسام التي

وجودها لا عن أجسام أخرى غيرها والمركبة هي التي وجودها عن أجسام أخرى غيرها مثل الحيوان والنبات.

وينقسم العلم الطبيعي ثمانية أجزاء عظمى

أولها: الفحص عما تشترك فيه الأجسام الطبيعية كلها البسيطة منها والمركبة من المبادئ والأعراض التابعة لنسب المبادئ وهذا كله في «السماع الطبيعي».

والثاني الفحص عن الأجسام البسيطة هل هي موجودة: فإن كانت موجودة فأي أجسام هي؟ وكم عندها؟ وهذا هو الطر في العالم ما هو وما أجراؤه الأول وكم هي، وأما في الجملة ثلاثة أو خمسة وهو النظر في السماء عن سائر أجزاء العالم وأن مادة ما فيها واحدة. وهو في الجزء الأول من المقالة الأولى من كتاب «السماء والعالم» ثم الفحص بعد ذلك عن أسطقسات الأجسام المركبة هل هي في هذه البسيطة التي تسمى وجودها، كم هي أجسام أخرى خارجة عنها فإن كانت في هذه ولم يمكن أن تكون خارجة عنها فهل هي جميعها أو بعضها. وإن كانت بعضها فأما هي منها.

هذا هو الفحص عنها: هل هي مشبهة أو غير مشاهدة وسائر ما يفحص عنها إلى آخر المقالة الأولى من كتاب السماء والعالم ثم النظر بعد ذلك فيما تشترك فيه البسيطة كلها ما كان منها أسطقسات وأصولاً للأجسام المركبة، وما لم يكن منها أسطقسات لها هذا هو الفحص عن السماء وأجزائها، وهو في أول المقالة الثانية من كتاب (السماء والعالم) إلى قريب من ثلثيها؛ ثم النظر فيما يفحص ما ليس أسطقسات ثم فيما يفحص منها ما كان أسطقسات والأعراض التابعة لها. هذا الذي ينظر فيه في آخر المقالة الثانية والثالثة والرابعة من كتاب (السماء والعالم).

والثالث: الفحص عن كون الأجسام الطبيعية وفسادها على العموم، وعن جميع ما تلثم به، والفحص عن كيف كون الأسطقسات وفسادها، وكيف

تكون عنها الأجسام المركبة وأعضاء مبادئ جميع ذلك. وهذا في (الكون والفساد).

والرابع: المخصص عن مبادئ الأعراض والانفعالات التي تخص الأسطقسات وحدها دون المركبات عنها وهذا في المقالات الأول الثلاث من كتاب (الآثار العلوية).

والخامس: النظر في الأجسام المركبة عن الأسطقسات، وأن منها ما هي متشابهة الأجزاء ومنها ما هي مختلفة الأجزاء، وأن المتشابهة الأجزاء منها ما هي أجزاء ركت منها المختلفة الأجزاء مثل اللحم والعظم، ومنها ما ليس يكون جزءاً أصلاً لحسم طبيعي مختلف الأجزاء مثل الملح والذهب والفضة ثم النظر فيما نشترك فيه الأجسام المركبة كلها، ثم النظر فيما تشترك فيه المركبة المتشابهة الأجزاء كلها، سواء كانت أجزاء لمختلفة الأجزاء أم غير أجزاء وهذا في المقالة الرابعة من كتاب (الآثار العلوية).

والسادس: - وهو كتاب المعادن - النظر فيما تشترك فيه الأجسام المركبة والمتشابهة الأجزاء التي ليست أجزاء لمختلفة الأجزاء وهي الأحسام المعدنية كاللحجارة وأصنافها وأصناف الأشياء المعدنية وما يخص كل نوع منها.

والسابع: وهو في كتاب النبات النظر فيما يشترك فيه أنواع النبات وما يخص كل واحد منها، وهو أحد حربي النظر في المركبة المختلفة الأجزاء.

والثامن: وهو في كتاب الحيوان وكتاب النفس النظر فيما تشترك فيه أنواع الحيوان، وما يخص كل واحد منها، وهو الجزء الثاني من النظر في المركبة المختلفة الأجزاء.

فيعطي العلم الطبيعي في كل نوع من هذه الأجسام مبادئها الأربعة وأعراضها التابعة لتلك المبادئ.

فهذا هو جملة ما في العلم الطبيعي وأجزائه، وجملة ما في كل واحد من أجزائه.

## • العلم الإلهي

وهو كله في كتابه فيما بعد الطبيعة

والعلم الإلهي ينقسم إلى ثلاثة أجزاء:

أحدها: يفحص فيه عن الموجودات والأشياء التي تعرض لها بما هي موجودات.

والثاني: يفحص فيه عن مبادئ الراهبين في العلوم النظرية الجبرئية، وهي التي يفرد كل علم منها بال نظر في موحود خاص، مثل المنطق والهندسة والعدد وباقي العلوم الجبرئية الأخرى التي تشاكل هذه العلوم فيمحص عن مبادئ علم المنطق، ومبادئ علوم التعاليم، ومبادئ العلم الطبيعي، وينتسب تصحيحها وتعريف حواهرها وحواصها، ويحصي الطون الفاسدة التي كانت وقعت للمدما في مبادئ هذه العلوم، مثل كطري من طر في النقطة والوحدة والخطوط والسطوح أنها حواهر وأنها معاركة والطون التي تشاكل هذه في مبادئ سائر العلوم، فيقبحها ويبين أنها قاصدة.

والجزء الثالث يفحص فيه عن الموجودات التي ليست بأجسام ولا في أجسام: فيمحص عنها أولاً هل هي موجودة أم لا، ويبرهن أنها موحودة، ثم يفحص عنها هل هي كثيرة أم لا، فيبين أنها كثيرة؛ ثم يفحص عنها هل هي متناهية أم لا، فيبرهن أنها متناهية؛ ثم يفحص هل مراتبها في الكمال واحدة أم مراتبها متفاضلة، فيبرهن أنها متفاضلة في الكمال، ثم يبرهن أنها على كثرتها ترتقي من عند أنقصها إلى الأكمل فالأكمل، إلى أن تنتهي في آخر ذلك إلى كامل ما لا يمكن أن يكون شيء هو أكمل منه، ولا يمكن أن يكون شيء هو أصلاً في مثل مرتبة وجوده ولا نظيره ولا صد، وإلى أول لا يمكن أن يكون قبله أول، وإلى متقدم لا يمكن أن يكون شيء أقدم منه، وإلى موجود لا يمكن أن يكون استناد وجوده عن شيء أصلاً، وأن ذلك الواحد هو الأول والمتقدم على الإطلاق وحده.

ويبين أن سائر الموجودات متأخر عنه في الوجود، وأنه هو الموجود الأول الذي أفاد كل واحد سواء الوجود وأنه هو الواحد الأول الذي أفاد كل شيء سواء الوحدة، وأنه هو الحق الذي أفاد كل ذي حقيقة سواء الحقيقة وعلى أي جهة أفاد ذلك، وأنه لا يمكن أن يكون فيه كثرة أصلاً ولا بوجه من الوجوه، بل هو أحق باسم الواحد ومعناه، وباسم الموحود ومعناه وباسم الحق ومعناه من كل شيء يقال فيه إنه واحد أو موحود أو حق سواء؛ ثم يبين أن هذا الذي هو هذه الصفات هو الذي يسمى أن يعتقد فيه أنه هو الله عز وجل وتقدس أسماؤه؛ ثم يعمى بعد ذلك في باقي ما يوصف به الله إلى أن يستوفيها كلها.

ثم يعرف كيف حدثت الموجودات عنه وكيف استعادت عنه الوجود ثم يمحض عن مراتب الموجودات، وكيف حصلت لها تلك المراتب وبأي شكل يستاهل كل واحد منها أن يكون في المرتبة التي هو فيها ويبين كيف ارتباط بعضها ببعض وانتظامه، وبأي شيء يكون ارتباطها وانتظامها، ثم يعمى في إحصاء باقي أفعاله عز وجل في الموجودات إلى أن يستوفيها كلها ويبين أنه لا جور في شيء منها ولا خلل ولا تافه ولا سوء نظام ولا سوء تأليف وبالجملة لا نقص في شيء منها ولا شراً أصلاً

ثم يشرع بعد ذلك في إبطال الظنون الفاسدة التي ظلت بالله عز وجل في أفعاله بما يدخل المقص فيه وفي أفعاله وفي الموجودات التي خلقها، فيبطلها كلها ببراهين تفيد العلم اليقين الذي لا يمكن أن يداخل الإنسان فيه ارتياب ولا يخالجه فيه شك، ولا يمكن أن يرجع عنه أصلاً.

## ★ في أقسام الفلسفة

الفلسفة مشتقة من كلمة يونانية وهي فيلاسوفيا وتفسيرها محبة الحكمة فلما أعربت قيل فيلسوف ثم اشتقت الفلسفة منه ومعنى الفلسفة علم حقائق الأشياء والعمل بما هو أصلح وتنقسم قسمين أحدهما الجزء النظري والآخر الجزء العملي ومنهم من جعل المنطق حرفاً ثالثاً غير هذين ومنهم من جعله جزءاً من

أجزاء العلم النظري ومنهم من جعله آلة لفلسفة ومنهم من جعله جزءاً منها وآلة لها<sup>(1)</sup>.

وينقسم الجزء النظري ثلاثة أقسام وذلك أن منه ما الفحص فيه عن الأشياء التي لها عنصر ومادة ويسمى علم الطبيعة: ومنه ما الفحص فيه عما هو خارج عن العنصر والمادة ويسمى علم الأمور الإلهية ويسمى باليونانية ثاولوحيا؛ ومنه ما ليس الفحص فيه عن أشياء لها مادة لكن عن أشياء موجودة في المادة مثل المقادير والأشكال والحركات وما أشبه ذلك ويسمى العلم التعليمي والرياضي وكأنه متوسط بين العلم الأعلى وهو الإلهي وبين العلم الأسفل وهو الطبيعي \* وأما المنطق فهو واحد لكنه كثير الأجزاء وقد ذكرتها في مائة \* وأما الفلسفة العملية فهي ثلاثة أقسام أخذها تدير الرجل نفسه أو واحداً خاصاً ويسمى علم الأخلاق والقسم الثاني تدير الخاصة ويسمى تدير المنزل والقسم الثالث تدير العامة وهو سياسة المدينة والأمة والملك ولم أودع هذا الكتاب باباً لهذه الأقسام الثلاثة إذ كانت مواضع أهل هذه الصناعة مشهورة بين الخاصة والعامة فأما العلم الإلهي فليس له أجرء ولا أقسام وقد ذكرت نكتاً منها وأما العلم الطبيعي فمن أقسامه علم الطب وعلم الآثار العلوية أعني الأمطار والرياح والرعود والبروق وبحوها وعلم المعادن والنبات والحيوان وطبيعة شيء مما تحت فلك القمر. وصناعة الكيمياء تدخل تحت أقسامه لأنها بحثة عن المعدييات. وأما العلم التعليمي والرياضي فهو أربعة أقسام أحدها علم الأرثماطيق وهو علم العدد والحساب والثاني الجيومطريا وهو علم الهندسة؛ والثالث علم الأسطرثوميا وهو علم النجوم؛ والرابع علم الموسيقى وهو علم اللحن؛ فأما علم الحيل فعلم لا يشترك هذه الأربعة وغيرها أيضاً.

(1) وفي كتاب / القياس / اختصار لموقف ابن سينا «قد كان ملف لك الوقوف على موضوع المنطق، وبيان أن العنط كيف يقع فيه، وسلف لك جملة أن المنطق كيف يكون جزءاً للحكمة، وكيف يكون آلة، وأنه لا تناقص بين من يجمعه جرءاً، وبين من يجمعه آلة / القياس ص 10 / من شعاع ابن سينا

## ★ في جل العلم الإلهي الأعلى

الله تبارك وتعالى وعزَّ وعلا هو موجد العالم وهو السبب الأول والعلّة الأولى وهو الواحد والحق وما سواه لا يحلو من كثرة من جهة أو جهات وصفته الخاصة أنه واجب الوجود وسائر الموحودات ممكنة الوجود<sup>(١)</sup>.

• العقل الفعال هو القوة الإلهية التي يهتدي بها كل شيء في العالم العلوي والسفلي من الأفلاك والكواكب والجماد والحيوان غير الناطق والإنسان لاجتلاب مصلحته وما به قوامه ويقاؤه على قدر ما تنهياً له وعلى حسب الإمكان وهذه القوة التي في الأشياء التي في العالم الطبيعي تسمى الطبيعة • العقل الحيواني هو القوة في الإنسان وهي في النفس بمنزلة القوة الباطنة في العين؛ والعقل الفعال لها بمنزلة ضوء الشمس للبصر فإذا خرجت هذه القوة التي هي العقل الحيواني إلى الفعل تسمى العقل المستفاد • النفس هي القوة التي بها جسم الحي حياً فلأنما يستدل على إثباتها بما يظهر من الأفاعيل عن جسم الحي عند تصوره بها • النفس الكلية في مثل الإنسان الكلي الذي هو نوع كزيد وعمرو وجميع أشخاص الناس كذلك • النفس العامة هي التي نعم نفس زيد وعمرو وكل شخص من أشخاص الحيوان ولا وجود لها إلا بالوهم كما لا وجود للإنسان الكلي إلا بالوهم • وكذلك العقل الكلي. وأما أن تكون النفس نفس كلية لها وجود بالذات كما يقوله كثير من المتألفين فلا • الطبيعة هي القوة المدبرة لكل

(١) يقول ابن سينا في الشفاء عن الإلهيات: «فهذا هو العلم المطلوب في هذه الصناعة وهو الفلسفة الأولى، لأنه العلم بأول الأمور في الوجود، وهو العلة الأولى وأول الأمور في العموم، وهو الوجود والوحدة، وهو أيضاً الحكمة التي هي أفضل علم بأفضل معلوم، فإنها أفضل علم أي: اليقين، بأفضل معلوم أي بالله تعالى وبالأسباب من بعده وهو أيضاً معرفة الأسباب الفصوى للكل. وهو أيضاً المعرفة بالله وله حد العلم الإلهي الذي هو أنه علم بالأمور المفارقة للمادة في الحد والوجود. إذ الموحود بما هو موجود ومبادئه وعوارضه ليس شيء منها، كما اتضح، إلا متعمد الوجود على المادة وغير متعلق الوجود بوجودها الإلهيات من الشفاء. ج ٢ ص ١٥.

شيء مما في العالم الطبيعي<sup>(١)</sup> والعالم الطبيعي مما تحت فلك القمر إلى مركز الأرض.

### ★ في ألفاظ يكثر ذكرها في الفلسفة وفي كتبها

هَيُولَى كل جسم هو الحامل لصورته كخشب للسرير والباب؛ وكالفضة للخاتم والخلخال؛ والذهب للديبر والسوار؛ فأما الهَيُولَى إذا أطلقت فإنه يعني بها طينة العالم أعني جسم الملك الأعلى وما يحويه من الأفلاك والكواكب \* ثم العناصر الأربعة وما يتركب منها الصورة هي هيئة الشيء وشكله التي يتصور الهَيُولَى بها وما يتم الجسم كالشَّيرِيَّة والْبَيْتَة في السرير والباب والدينارية والسوارية في الديار والسوار فالجسم مؤلف من الهَيُولَى والصورة ولا وجود لهَيُولَى يخلو عن الصورة إلا في الوهم وكذلك لا وجود لصورة تخلو عن الهَيُولَى إلا في الوهم والهَيُولَى يسمى المادة والعنصر والطية؛ والصورة تسمى الشكل والهيئة والصيغة، الْأَسْطَقْسُ هو الشيء السَّيْطُ الذي منه يتركب المركب كالخجارة والقراميد والحدود التي منها يتركب القصر وكالحروف التي منها يتركب الكلام وكالواحد الذي منه يتركب العدد وقد يسمى الْأَسْطَقْسُ الركن والأسطقسات الأربعة هي النار والهواء والماء والأرض وتسمى العناصر \* **الكيفيات** الأول هي الحرارة والبرودة والرطوبة والبسومة وإنما سميت أولاً لأن عند الطبيعيين أن سائر الكيفيات كالألوان والأرايح والمدوقات والنقل والخفة والرخاوة والصلابة والعلوكة والمشاشة متولدة عن هذه الكيفيات الأربع \* مكان الشيء هو سطح تقعر الهواء الذي فيه الجسم أو سطح تقعر الجسم الذي يحويه هواء \* **الخلاء** عند القائلين به هو المكان المطلق الذي لا يسب إلى متمكن فيه وعند أكثر الفلاسفة أنه لا خلاء في العالم ولا خارج العالم \* **الزمان** مدة تعدها

(١) يقول أرسطو فتكون الطبيعة مبدأ ما وسبباً لأن تحرك ويسكن الشيء الذي هي فيه أولاً بالذات لا بطريق العرض، فأما «مادة طبيعة» فهو ما كان له مثل هذا المبدأ. وكل ذلك جوهر فإن الطبيعة أبداً موضوع ما في موضوع منه كتاب الطبيعة لأرسطو مترجمة إسحق بن حنين ج ١ ص ٧٩ - ٨٠



الحركة مثل حركة الأفلاك وغيرها من المتحركات \* والمدة عند بعضهم الرمان المطلق الذي لا تعدّه حركة وعند أكثرهم أنه لا توجد مدة خالية عن حركة إلا بالوهم \* الجسم الطبيعي هو المتمكن ايماناً للمقاوم والقائم بالفعل في وقته ذلك كهذا الحائط وهذا الجبل وذلك الإنسان \* الجسم التعليمي هو المتوهم الذي يقام في الوهم ويتصور تصوراً فقط \* التجزؤ ضربان \* ضرب تعليمي أي وهمي ولا نهاية له لأنه يمكن أن يتوهم أصغر من كل صغير يتوهم وضرب طبيعي أي مادي وله نهاية لأن المتحرّئ من الأجسام يتناهي بالفعل إلى صغير هو أصغر شيء في الطبع وهو ما لطف عن إدراك حسّ إياه هذا على ما تقوله الفلاسفة: فأما على ما تقوله المعتزلة فإنه في باب الكلام \* الخواص الخمس هي البصر والسمع والدوق والشم واللمس وفعلها الحس بالخاء قال الخليل هي الخواص أيضاً بالجيم من التجسيم فاعرف عند المتكلمين والفلاسفة فهو بالخاء وتسمى أيضاً المشاعر \* الحواس العام هو قوة في النفس تؤتي إليها الخواص ما تحسه فيقله \* فتنظيها هي القوة المخيلة من قوة النفس وهي التي يتصور بها المحسوسات في الوهم وإن كانت عائدة عن الحس وتسمى القوة المتصورة والمصورة \* الأرواح عند الفلاسفة هي ثلاث الروح الطبيعية وهي في الحيوان في الكبد وهي مشتركة بين الحيوان والسات وتنبعث في العروق غير الصوارب إلى جميع البدن \* والروح الحيوانية هي للحيوان الناطق وغير الناطق وهي في القلب وتنبعث منه في الشرايين وهي العروق الصوارب إلى أعضاء البدن \* والروح النفسانية وهي في الدماغ تنبعث منه إلى أعضاء البدن في الأعصاب \* النفس هي للإنسان دون غيره من الحيوان \* الحيوان هو كل جسم حي \* الموات هو الجسم غير الحي . وكذلك الجهاد وبعضهم يسمي الجهاد ما لا يسمو والسات كالحجر ونحوه \* الروح الطبيعية تسمى النفس النباتية والنامية والشهوانية والروح الحيوانية تسمى النفس الغضبية \* الكمون هو استتار الشيء عن الحس كالزبد الذي في اللب قبل ظهوره وكالدهن في السمسم، الاستحالة أن يخلع الشيء صورته ويلبس صورة أخرى مثل الطعام الذي يصير دماً في الكبد \* الإرادة قوة يقصد بها الشيء دون الشيء \* المحال كجمع المتناقضين في شيء واحد في زمان واحد في جزء واحد وإضافة واحد \* العالم جرم الكل \*

الكَيَان وهو الطبع بالسريانية وبه سمي كتاب سميع الكيان وهو بالسريانية شمعاً  
كيانا \* النواميس هي السنن التي تضعها الحكماء للعامة لوجه من المصلحة  
واحدها ناموس.

### ◎ في النفس

وقد يتكون من هذه العناصر أكران أيضاً بسبب القوى الملكية إذا  
امتزجت العناصر امتزاجاً أكثر اعتدالاً أي أقرب إلى الاعتدال من هذه المذكورة  
وأوها الثبات \* فمنه ما يكون مبرزاً يبرز جسماً حاملاً للقوة المولدة \* ومنه كائن  
من تلقاء نفسه من غير نزر ولأن النبات يعتدي بذاته فله قوة غاذية ولأن النبات  
ينمي بذاته فله قوة منمية ولأن من السات ما يولد المثل ويتولد عن المثل بذاته  
فله قوة مولدة والقوة المولدة غير الغاذية \* فإن الملح من الثمار له القوة العادية  
دون المولدة \* وكذلك القوة المنمية دون المولدة والعاذية غير المنمية \* ألا ترى  
الحرم من الحيوان فإن له العادية وليس له المنمية والعادية تعمل العداة وتورده  
بدل ما يتحلل والمنمية تزيد في جواهر الأعضاء الأصلية طويلاً وعرضاً وعمقاً  
لا كيف اتفق بل على جهة تلعب إلى غاية النشور \* والمولدة تعطي المادة صورة  
الشيء وتبين منه جزءاً وتحمله قوة من سنحه إذا وجدت المادة - والموضع المنهي  
لقبول فعله فعل مثله \* ومعلوم عما سلف أن جميع الأفعال النباتية والحيوانية  
والإنسانية تكون من قوى رائدة على الجسمية بن وعلى طبيعة المراح وبلي النبات  
الحيوان \* وإنما يحدث عن تركيب في العناصر مراحه أقرب إلى الاعتدال جداً  
من الأولين يستعد مراجه لقبول النفس الحيوانية بعد أن يستوفي درجة النفس  
النباتية وكلها آمن في الاعتدال ازداد قبولاً لقوة نفسية أخرى أطف من الأولى  
\* والنفس كجنس واحد ينقسم بضرب من القسمة إلى ثلاثة أقسام (أحدها)  
النباتية وهي (كمال أول لجسم طبيعي آلي) من جهة ما يتولد ويربو ويغتذي  
\* والغذاء جسم من شأنه أن يتشبه بطبيعة الجسم الذي قيل إنه غذاؤه ويزيد  
فيه بمقدار ما يتحلل أو أكثر أو أقل (والثاني) النفس الحيوانية وهي كمال أول  
لجسم طبيعي آلي من جهة ما يدرك الجزئيات ويتحرك بالإرادة (والثالث) النفس

الإنسانية وهي كمال أول لجسم طبيعي آلي من جهة ما يفعل الأفعال الكائنة بالاحتيار الفكري والاستنباط بالرأي ومن جهة ما يدرك الأمور الكلية \* وللنفس النباتية قوى ثلاث \* القوة الغذائية وهي القوة التي تحيل جسماً آخر إلى مشاكلة الجسم الذي هي فيه فتصقه به بدل ما يتحلل عنه \* والقوة المنمية وهي قوة تزيد في الجسم الذي هي فيه بالجسم المتشبه في أقطاره طولاً وعرضاً وعمقاً متناسبة للقدر الواجب لتبلغ به كماله في الشو \* والقوة المولدة وهي القوة التي تأخذ من الجسم الذي هي فيه حراً هو شبيه له بالقوة فتفعل فيه باستمداد أجسام أخرى تشبه به من التحليق والتمزيج ما يصير شبيهاً به بالفعل.

### ● في النفس الحيوانية

وللنفس الحيوانية بالقسمة الأولى قوتان محركة ومدركة \* والمحركة على قسمين إما محركة بأها باعثة - وإما محركة بأنها فاعلة \* والمحركة على أها باعثة هي القوة النزوعية والشوقية وهي القوة التي إذا ارتسم في التخيل الذي سندكره بعد صورة مطلوبة أو مهروب عنها حملت القوة التي تذكرها على التحريك ولها شعبتان شعبة تسمى قوة شهوانية وهي قوة تبعث على تحريك يقرب به من الأشياء المتخيلة ضرورية أو نافعة طلباً للذة \* وشعبة تسمى قوة غضبية وهي قوة تبعث على تحريك يدفع به الشيء المتحيل صاراً أو معسداً طلباً للغلبة \* وأما القوة المحركة على أها فاعلة فهي قوة تبعث في الأعصاب والعضلات من شأنها أن تشح العضلات فتجذب الأوتار والرباطات إلى جهة المبدأ أو ترخيها أو تمدها طولاً فتصير الأوتار والرباطات إلى خلاف جهة المبدأ \* وأما القوة المدركة فتقسم قسمين فإن منها قوة تدرك من خارج ومنها قوة تدرك من داخل \* والمدركة من خارج هو الحواس الخمس أو الشاني (فعلها البصر) وهي قوة مرتبة في العصاة المحوفة تدرك صورة ما ينطبع في الرطوبة الجليدية من أشباح الأجسام دوات اللون المتأدية في الأجسام الشفاقة بالفعل إلى سطوح الأجسام الصقيلة (ومنها السمع) وهي قوة مرتبة في العصب المروق في

سطح الصباخ تدرك صورة ما يتأدى إليه تملوح الهواء المضغط بين قذرع  
 ومفروع مقاوم له انضغاطاً بعنف يحدث منه تموج فاعل للصوت يتأدى إلى الهواء  
 المحصور الراكد في تحويف الصباخ ويموحه بشكل نفسه ويماس أمواجه تلك  
 الحركة تلك العصاة فيسمع (ومنها الشم) وهي قوة مرتبة في زائدي مقدم الدماغ  
 الشبهتين بحلمتي الثدي يدرك ما يؤدي إليه الهواء المستشق من الرائحة  
 المخالطة لخار الريح أو المنطبع فيه بالاستحالة من حرم ذي رائحة \* (ومنها  
 الذوق) وهي قوة مرتبة في العصب المعروش على جرم اللسان يدرك الطعموم  
 المتحللة من الأجرام المماس له المخالطة للرطوبة اللعابية التي فيه فتستحيل إليه  
 (ومنها اللمس) وهي قوة منبهة في جند البدن كله ولحمه فاشية فيه والأعصاب  
 تدرك ما تماسه ويؤثر فيها بالمصاداة وبغيره في المراح أو الهيئة ويشه أن تكون هذه  
 القوة لا نوعاً واحداً بل جنساً لأربع قوى مثة معاً في الجلد كله (الواحدة)  
 حاكمة في التصاد الذي بين الحار والبارد (والثانية) حاكمة في التصاد الذي بين  
 اليابس والرطب (والثالثة) حاكمة في التصاد الذي بين الصلب واللين  
 (والرابعة) حاكمة في التصاد بين الحسن والامتنع إلا أن اجتماعها معاً في آلة  
 واحدة يوهم تأحدها في الذات ~~والمحيوسات كلها~~ تتأدى صورها إلى آلات  
 الحس وتنطبع فيها فتدركها القوة الحاسة وهذا في اللمس والذوق والشم  
 والسمع كالظاهر وأما البصر فقد طر به خلاف هذا فإن قوماً ظنوا أن البصر قد  
 يخرج منه شيء فيلاقي المبصر ويأخذ صورته من خارج ويكون ذلك إبصاراً  
 وفي أكثر الأمر يسمون ذلك الخارج شعاعاً \* وأما المحققون فيقولون إن البصر  
 إذا كان بينه وبين المبصر شفاف بالفعل وهو جسم لا لون له متوسط بينه وبين  
 البصر تأدى شبح ذلك الجسم ذي اللون الواقع عليه الضوء إلى الحدقة فأدركه  
 البصر - وهذا التأدي شيء يتأدي الألوان بتوسط الضوء إذا انعكس الضوء من  
 شيء ذي لون فصبغ بلونه جسماً آخر وإن كان بينهما فرق بل هو أشبه بما يتخيل  
 في المرأة وما يدل على بطلان الرأي الأول أن ذلك الخارج إما أن يكون جسماً أو  
 لا يكون جسماً فإن لم يكن جسماً فالحكم بالحركة والانتقال عليه باطل إلا على  
 المجاز بأن يكون في البصر قوة تحيل ما يلاقه من الهواء وغيره إلى كيفية ما فيقال  
 إن تلك الكيفية خرجت من البصر ومحل أن يكون جسماً وذلك لأنه إما أن

يخرج واتصاله ثابت فيلاقي كرة الثوات فيكون قد خرج من البصر في صفوه  
جسم مخروط وعظمه هذا العظم ويكون مع ذلك قد ضغط الهواء ودفعه  
والأفلاك كلها ودفعها أو نفذ في خلاء وكلا الوجهين ظاهر السطال أو يكون قد  
انفصل وتشظى وتمرق فيجب من ذلك أن يكون الحيوان يحس شيء منفصل  
عنه متشظى متمرق وأن يحس بالموضع التي يقع عليها ذاك الشماع دون ما  
لا يقع فيحس من الجسم تتعرق بقطعة ويعوته الغالب منه \* وإما أن يكون  
هذا الجسم يتصل ويتحد بالهواء والفلك حتى تصير الحملة كعصو واحد  
للحيوان فتكون جملة ذلك حساساً وهذه الإحالة أيضاً عجيبة ويجب إذا تراجعت  
الأبصار أن تكون هذه الإحالة أقوى فيكون الواحد إذا اجتمع مع الجماعة أشد  
إبصاراً منه إذا كان وحده فإن الكثير أشد إحالة من المفرد بذاته \* ثم هذا  
الجسم الخارج لا محالة إما أن يكون بسيطاً وإما أن يكون مركباً وعن مزاج  
خاص وحركته لا تحلو إما أن تكون بالإرادة أو تكون بالطبيعة \* ونحن نعلم  
أن ذلك ليس بحركة إرادية اختيائية وإن كان فتح الألفان وعلقها إراديتين  
عني أن يكون طبعياً والطبعي البسيط يكون إلى جهة لا إلى جهات شتى  
والمركب يتحرك بحسب العال إلى جهة واحدة لا إلى جهات شتى وليس كذلك  
حال هذه الحركة عندهم \* ثم إن كان المحسوس يرى من جهة القاعدة المماسية  
من المخروط لا من جهة الراوية فيجب أن يكون المحسوس البعيد بحس شكله  
وعظمه كما يحس لونه إذا كان الحاس يلاقيه ويشتمل عليه - وإما إذا أحس من  
جهة الراوية أعني الفصل المشترك بين الجليدية وبين المخروط المتوهم كان كلما  
كان الشيء أبعد كانت أصغر وكان الفصل المشترك أصغر \* وكان الشبح المنطبع  
فيه أصغر فيرى أصغر وربما كانت الروايات بحيث نعت الحس فلا يرى - وإما  
القسم الثاني فهو أن يكون الخارج لا حساً بل عارصاً أو كيفية فيجب أن يكون  
كلما كان الناس أكثر أن تكون هذه الإحالة والاستحالة أقوى ويعرض المحال  
الذي ذكرنا ثم يكون الهواء حسناً إما مؤدياً وإما حساساً بنفسه فإن كان مؤدياً  
غير حساس فالإحساس كما نقوله هو عند الحدقة لا من خارج وإن كان  
الحساس هو الهواء عرض المحال الذي ذكرنا أيضاً ووجب إذا كان ريح أو  
اضطراب في الهواء أن تصطب الأبصار بتجدد الاستحالة وتجدد الحاس شيئاً

بعد شيء - كما إذا عدا الإنسان في هواء ساكن فإنه حيث يشد تضطرب عليه  
 الأبصار للأشياء الدقيقة فإذا ليس الإبصار بخروج شيء منا إلى المحسوس فهو  
 إذا مورود شيء من المحسوس علينا ورد ليس ذلك جسمه فهو إذا شبعه \* ولولا  
 أن الحق هذا الرأي لكان خلقة العين على طقاتها ورطوباتها وشكل كل واحدة  
 منها وهيبته معطلة .

### ❶ في الخواص الباطنة

وأما القوى المدركة من باطن بعضها قوى تدرك صور المحسوسات  
 وبعضها قوى تدرك معاني المحسوسات ومن المدركات ما يدرك ويعمل معاً  
 ومنها ما يدرك ولا يفعل ومنها ما يدرك إدراكاً أولياً ومنها ما يدرك إدراكاً ثانياً  
 \* والفرق بين إدراك الصورة وإدراك المعنى أن الصورة هو الشيء الذي تدركه  
 النفس الباطنة والحس الظاهر معاً لكن الحس الظاهر يدركه أولاً ويؤديه إلى  
 النفس مثل إدراك الشاة لصورة الذئب أعني شكله وهيبته ولونه فإن نفس الشاة  
 الباطنة تدركها ويدركها أولاً حسها الظاهر \* وأما المعنى فهو الشيء الذي تدركه  
 النفس من المحسوس من غير أن يدركه الحس الظاهر أولاً مثل إدراك الشاة  
 معنى المصاد في الذئب وهو المعنى الموجب لخوفها إياه وهرها عنه من غير أن  
 يكون الحس يدرك ذلك البتة فالذي يدرك من الذئب أولاً بالحس ثم القوى  
 الباطنة هو الصورة والذي تدركه القوى الباطنة دون الحس هو المعنى \* والفرق  
 بين الإدراك مع العمل والإدراك لا مع العمل أن من شأن أفعال بعض القوى  
 الباطنة أن تتركب بعض الصور والمعاني المدركة مع بعض وتفصله عن بعض  
 فيكون لها إدراك وفعل أيضاً فيما أدركت \* وأما الإدراك لا مع العمل فأن يكون  
 الصورة أو المعنى يرتسم في الشيء فقط من غير أن يفعل فيه تصرفاً البتة  
 \* والفرق بين الإدراك الأول والإدراك الثاني - أن الإدراك الأول هو أن يكون  
 حصول الصورة على نحو ما من الحصول قد وقع للشيء من نفسه والإدراك  
 الثاني هو أن يكون حصولها له من جهة شيء آخر أداها إليه فمن القوى المدركة  
 الباطنة الحيوانية قوة فنتاسيا أي الحس المشترك وهي قوة مرتبة في أول التحريف

المقدم من الدماغ تقبل بذاتها جميع الصور المطبعة في الخواس الخمس متأدية إليه منها ثم الخيال والمصورة وهي قوة مرتبة أيضاً في آخر التجويف المقدم من الدماغ يحفظ ما قبله الحس المشترك من الخواس الحركية الخمس وتبقى فيه بعد غيبة المحسوسات \* واعلم أن القوة التي بها القول غير القوة التي بها الحفظ فاعتبر ذلك في الماء فإن له قوة قبول القش وليس له قوة حفظه ثم القوة التي تسمى متخيلة بالقياس إلى النفس الحيوانية ومفكرة بالقياس إلى النفس الإنسانية وهي قوة مرتبة في التجويف الأوسط من الدماغ عند الدودة من شأنها أن تتركب بعض ما في الخيال مع بعض وتفصل بعضه عن بعض بحسب الاختيار ثم القوة الوهمية وهي قوة مرتبة في نهاية التجويف الأوسط من الدماغ تدرك المعاني الغير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الحركية كالقوة الحاكمة بأن الدثب مهروب منه وأن الولد معطوف عليه ثم القوة الحافظة الذاكرة وهي قوة مرتبة في التجويف المؤخر من الدماغ تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني الغير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الحركية وسعة القوة الحافظة إلى القوة الوهمية كسعة القوة التي تسمى خيالياً إلى الحس وسعة تلك القوة إلى المعاني كسعة هذه القوة إلى الصور المحسوسة - فهذه هي قوى النفس الحيوانية ومن الحيوان ما يكون له الخواس الخمس كلها ومنه ما له بعضها دون بعض - أما الدوق واللمس ضروري أن يحدث في كل حيوان ولكن من الحيوان ما لا يشم ومنه ما لا يسمع ومنه ما لا يبصر .

### ● النفس الناطقة

وأما النفس الناطقة الإنسانية تنقسم قواها أيضاً إلى قوة عاملة وقوة عالمة وكل واحدة من القوتين تسمى عقلاً باشتراك الاسم فالعاملة قوة هي مبدأ محرك لبدن الإنسان إلى الأفعال الحركية خاصة بالروية على مقتضى آراء تخصها إصلاحية ولها اعتبار بالقياس إلى القوة الحيوانية النزوعية واعتبار بالقياس إلى القوة الحيوانية التحيلية والمتوهمه واعتبار بالقياس إلى نفسها \* وقياسها إلى القوة الحيوانية النزوعية أن تحدث فيها هبث تخص الإنسان تنهياً بها لسرعة فعل

وانفعال مثل الخجل والحياء والضحك والكاء وما أشبه ذلك \* وقياسها إلى القوة الحيوانية المتخيلة والمتوهمة هو أن تستعملها في استنباط التدابير في الأمور الكائنة والفاسدة واستنباط الصناعات الإنسانية \* وقياسها إلى نفسها أن فيما بينها وبين العقل النظري تتولد الآراء الدثغة المشهورة مثل أن الكذب قبيح والظلم قبيح وما أشبه ذلك من المقدمات المسببة الانعصال عن العقلية المحضة في كتب المطلق - وهذه القوة هي التي يجب أن تتسلط على سائر قوى البدن على حسب ما توجه أحكام القوة الأخرى التي نذكرها حتى لا تتفعل عنها البتة بل تتفعل هي عنها وتكون مقموعة دونها لئلا يحدس فيها عن البدن هيئات انقيادية مستفادة من الأمور الطبيعية وهي التي تسمى أخلاقاً رذيلية بل أن تكون غير منفعة البتة وغير منقادة بل متسلطة فيكون لها أخلاق فضيلية \* وقد يجوز أن تنسب الأخلاق إلى القوى الدنية أيضاً ولكن إن كانت هي العالة تكون لها هيئة فعلية ولهذه هيئة افعالية فيكون شيء واحد يحدث منه خلق في هذا وخلق في ذلك \* وإن كانت هي المغلوبة يكون لها هيئة افعالية ولهذه هيئة فعلية غير غريبة أو يكون الخلق واحداً وله نسبتان \* وإنما كانت الأخلاق عند التحقيق لهذه القوة لأن النفس الإنسانية كلها يظهر من يعسحوهر واحد وله سسة وقياس إلى جنتين جبة هي تحته وجبة هي فوقه وله بحسب كل جبة قوة لها تنظم العلاقة بيه وبين تلك الجبة فهذه القوة العامنة هي القوة التي لها بالقياس إلى الجبة التي دونهما وهو البدن وسياسته \* وأما القوة النظرية فهي القوة التي له بالقياس إلى الجبة التي فوقه ليفعل ويستفيد منه ويقبل عنه \* وكان للنفس مما وجهين وجه إلى البدن ويجب أن يكون هذا الوجه غير قابل البتة أثراً من جس مقتضى طبيعة البدن ووجه إلى المادى العلية ويجب أن يكون هذا الوجه دائم القبول عما هناك والتأثير منه .

### ● في القوة النظرية ومراتبها

وأما القوة النظرية فهي قوة من شأنها أن تطمع بالصور الكلية المجردة عن المادة فإن كانت مجردة مداتها فذاك وإن لم تكن فإنها تصيرها مجردة بتجريدتها



إليها حتى لا يبقى فيها من علائق المادة شيء وسنوضح هذا بعد \* وهذه القوة النظرية لها إلى هذه الصور نسب وذلك لأن الشيء الذي من شأنه أن يقبل شيئاً قد يكون بالقوة قابلاً له، وقد يكون بالفعل \* والقوة تقال على ثلاثة معانٍ بالتقديم والتأخير فيقال قوة للاستعداد المطلق الذي لا يكون خرج منه إلى الفعل شيء ولا أيضاً حصل ما به يخرج - وهذه كقوة الطفل على الكتابة ويقال قوة لهذا الاستعداد إذا كان لم يحصل للشيء إلا ما يمكنه به أن يتوصل إلى اكتساب الفعل بلا واسطة كقوة الصبي الذي ترعرع وعرف القلم والدواة وبسائط الحروف على الكتابة ويقال قوة هذا الاستعداد إذا تم بالآلة وحدث مع الآلة أيضاً كمال الاستعداد بأن يكون له أن يفعل متى شاء بلا حاجة إلى الاكتساب بل بكمية أن يقصد فقط كقوة الكاتب المستكمل للصناعة إذا كان لا يكتب والقوة الأولى تسمى قوة مطلقة وهيولانية، والقوة الثانية تسمى قوة ممكنة، والقوة الثالثة تسمى ملكة وربما سُميت الثانية ملكة والثالثة كمال قوة. فالقوة النظرية إذا تارة تكون نسبتها إلى الصورة المجردة التي ذكرناها نسبة ما بالقوة المطلقة حتى تكون هذه القوة للمعقل التي لم تقل بعد شيئاً من الكمال الذي يحسها وحيداً تسمى عقلاً هيولانياً وهذه القوة التي تسمى عقلاً هيولانياً موحودة لكل شخص من النوع. وإنما سميت هيولانية تشبيهاً بالهيولى الأولى التي ليست هي بذاتها ذات صورة من الصور وهي موضوعة لكل صورة؛ وتارة نسبة ما بالقوة الممكنة وهي أن تكون القوة الهيولانية قد حصل فيها من الكمالات المعقولات الأولى التي يتوصل منها إليها إلى المعقولات الثانية. وأعني بالمعقولات الأولى المقدمات التي يقع بها التصديق لا باكتساب ولا بأن يشعر المصدق بها أنه كان يجوز له أن يحلو عن التصديق بها وقتاً التفتة مثل اعتقادنا بأن الكل أعظم من الجزء وأن الأشياء المساوية لشيء واحد متساوية مما دام إنما يحصل فيه من العقل هذا القدر بعد فربه يسمى عقلاً بالملكة. ويجوز أن يسمى هذا عقلاً بالفعل بالقياس إلى الأولى لأن تلك ليس لها أن تعقل شيئاً بالفعل - وأما هذه فإنها تعقل إذا أحدثت تقيس بالفعل. وتارة تكون له نسبة ما بالقوة الكمالية. وهذا أن يكون حصل فيها أيضاً الصورة المعقولة الأولية إلا أنه ليس يطالعها ويرجع إليها بالفعل بل كأنها عنده مخزونة فمضى شاء طالع تلك

الصورة بالفعل فعقلها وعقل أنه عقلها ويسمى عقلاً بالمعل لأنه عقل ويعقل متى شاء بلا تكلف واكتساب. وإن كان يجوز أن تسمى عقلاً بالقوة بالقياس إلى ما بعده. وقارة تكون لها نسبة ما بالفعل المطلق وهو أن تكون الصورة المعقولة حاضرة فيه وهو بظالمها ويعقلها بالمعل ويعقل أنه يعقلها بالفعل فيكون حينئذ عقلاً مستفاداً لأنه سيتضح لنا أن العقل بالقوة إنما يخرج إلى الفعل بسبب عقل هو دائماً بالفعل. وأنه إذا اتصل به العقل بالقوة نوعاً من الاتصال اطمع منه بالمعل فيه نوع من الصور تكون مستفادة من خارج. فهذه أيضاً مراتب القوى التي تسمى عقولاً نظرية وعد العقل المستفاد يتم الجنس الحيواني والنوع الإنساني منه وهناك تكون القوة الإنسانية تشبهت بالمبادئ الأولية للوجود كله.

### ◎ في طرق اكتساب النفس الناطقة للعلوم.

واعلم أن التعلم سواء حصل من غير التعلم أو حصل من نفس المتعلم متفاوت فإن من المتعلمين من يكون أقرب إلى التصور لأن استعداداته الذي قبل الاستعداد الذي ذكرناه أقوى فإن كان ذلك الإنسان مستعداً للاستكمال فيما به وبين نفسه سُمي هذا الاستعداد القوي حذساً. وهذا الاستعداد قد يشتد في بعض الناس حتى لا يحتاج في أن يتصل بالعقل الفعال إلى كثير شيء وإلى تحريج وتعليم بل يكون شديد الاستعداد لذلك كأن الاستعداد الثاني حاصل له. بل كأنه يعرف كل شيء من نفسه. وهذه الدرجة أعلى درجات هذا الاستعداد. ويجب أن تسمى هذه الحال من العقل الحيواني عقلاً قلدسياً وهو من جنس العقل بالملكة إلا أنه رفيع جداً ليس مما يشترك فيه الناس كلهم ولا يبعد أن تفيض هذه الأفعال المسوية إلى الروح القدسي لقوتها واستعدادها فيضاً على التحيلة أيضاً فتحاكيها المتخيلة أيضاً بأمثلة محسوسة ومسموعة من الكلام على النحو الذي سلفت الإشارة إليه. ومما يحقق هذا أن من المعلوم الظاهر أن الأمور المعقولة التي يتوصل إلى اكتسابها إنما تكتسب بحصول الحد الأوسط في القياس. وهذا الحد الأوسط قد يحصل ضربين من الحصول فتارة

يحصل بالحدس؛ والحدس فعل للدهش يستبطن به بذاته الحد الأوسط \* والذكاء قوة الحدس وتارة يحصل بالتعليم ومبادئ التعليم الحدس فإن الأشياء تنتهي لا محالة إلى حدوس استنطها أرباب تلك الحدوس ثم أقدوها إلى المتعلمين - فجائز أن يقع للإنسان نفسه الحدس وأن يعقد في ذهنه القياس بلا معلم وهذا مما يتفاوت بالكم والكيف \* أما في لكم فلأن بعض الناس يكون أكثر عدد حدس للحدود الوسطى \* وأما في الكيف فلأن بعض الناس أسرع زمان حدس - ولأن هذا التفاوت ليس محصوراً في حد بل يقبل الزيادة والنقصان دائماً وينتهي في طرف النقصان إلى من لا حدس له التة فيجب أن ينتهي أيضاً في طرف الزيادة إلى من له حدس في كل المطلوبات أو أكثرها أو إلى من له حدث في أسرع وقت وأقصره فيمكن أن يكون شخص من الناس مؤيد النفس بشدة الصفاء وثلة الاتصال بالمبادئ العقلية إلى أن يشتعل حدساً أعنى قبولاً لإهام العقل الفعال في كل شيء فتترسم فيه الصور التي في العقل الفعال من كل شيء إما دفعةً وإما قريباً من دفعة رتسكماً لا تقليدياً بل بترتيب يشتمل على الحدود الوسطى فإن التقليديات في الأمور التي إما تعرف بأسبابها ليست بيقينية عقلية - وهذا صرب من الشوة بل إعلى قوى الشوة والأولى أن تسمى هذه القوة قوة قدسية \* وهي أعلى مراتب القوى الإنسانية \*

### ❶ في ترتيب القوى من حيث الرئاسة والخدمة

فاعتبر الآن وانظر إلى هذه القوى كيف يرأس بعضها بعضاً وكيف يخدم بعضها بعضاً فإنك تجد العقل المستفاد بل العقل القدسي رئيساً يخدمه الكل وهو الغاية القصوى ثم العقل بالفعل يخدمه العقل بالملكة \* والعقل الحيواني بما فيه من الاستعداد يخدم العقل بالملكة \* ثم العقل العملي يخدم جميع هذه لأن العلاقة البدنية كما سيتضح لأجل تكميل العقل النظري وتزكيته والعقل العملي هو مدير تلك العلاقة \* ثم العقل العملي يخدم الوهم \* والوهم يخدمه قوتان قوة قبله وقوة بعده فالقوة التي بعده هي القوة التي تحفظ ما أداه والقوة التي قبله هي جميع القوى الحيوانية ثم المتحيلة تخدمها قوتان مختلفتا المآخذ \* فالقوة

النزوعية تخدمها بالانتهاز لأنها تعشها على التحريث \* والقوة الخيلية تخدمها بقبول التركيب والتفصيل في صورها ثم إن هذين رئيسان لطائفتين - أما القوة الخيالية فيخدمها فطاسيا، وفطاسيا تخدمها الحواس الخمس - وأما القوة النزوعية فيخدمها الشهوة والعصب \* والشهوة والعصب تخدمها القوة المحركة المنبثة في العضل وإلى ههنا تنهي القوى الحيوانية - ثم القوى الحيوانية بالجملة تخدمها النباتية وأولها وأرأسها المولدة \* ثم لامية تخدم المولدة - ثم العاذية تخدمها جميعاً - ثم القوى الطبيعية الأربع تخدم هذه فالهاضمة تخدمها من جهة والماسكة من جهة والجاذبة من جهة والدافعة من جهة وتخدم جميعها الكيفيات الأربع لكن الحرارة تخدمها البرودة ويخدم كنهها اليوسة والرطوبة \* وههنا آخر درجات القوى .

## ② في الفرق بين إدراك الحس وإدراك التخيل وإدراك الوهم وإدراك العقل

ويشبه أن يكون كل إدراك إنما هو أخذ صورة المترك فإن كان المادي فهو أخذ صورة مجردة من المادة فقط تجريداً ما لأن أصناف التجريد مختلفة ومراتبها متفاوتة فإن الصورة المادية تعرض لها بسبب المادة أحوال وأمر ليست هي لها بذاتها من جهة ما هي تلك الصورة فتارة يكون النزاع نزعاً للعلائق كلها أو بعضها وتارة يكون النزاع كاملاً بأن تجرد عن المادة وعن اللواحق التي لها من جهة المادة مثاله أن الصورة الإنسانية والماهية الإنسانية طبيعة لا محالة يشترك فيها أشخاص النوع كلهم بالسوية وهي بحدّها شيء واحد وقد عرض لها أن وجدت في هذا الشخص وذلك الشخص فتكثرت وليس لها ذلك من جهة طبيعتها الإنسانية ولو كانت طبيعة إنسانية يجب فيها التكثر لما كان يوحد إنسان محمولاً على واحد بالعدد ولو كانت الإنسانية موجودة لزيد لأجل أنها إنسانيتها لما كانت لعمر وفاداً إحدى العوارض التي تعرض للصورة الإنسانية من جهة المادة هو التكثر والانقسام ويعرض لها أيضاً غير هذه العوارض وهي أنها إذا كانت في مادة ما حصلت بقدر من الكم والكيف والأين والوضع - وجميع

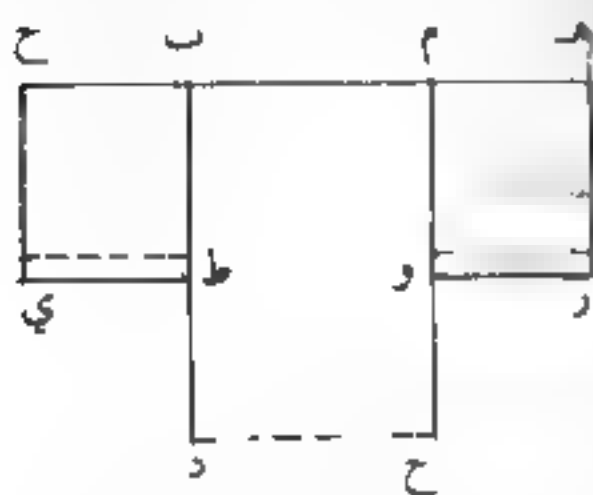
هذه أمور غريبة عن طابعها وذلك لأنه لو كان لأجل الإنسانية كونها على هذا  
الحد أو حد آخر من الكم والكيف والأين والوضع لكان يجب أن يكون كل  
إنسان مشاركاً للآخر في تلك المعايير ولو كان لأجل الإنسانية كونها على حد آخر  
وجهة أخرى من الكم والكيف والأين والوضع لكان كل واحد من الناس يجب  
أن يشترك فيها فإذا الصورة الإنسانية بذاتها غير مستوجبة أن يلحقها شيء من  
هذه اللواحق \* فهذه اللواحق هارصة لها من جهة المادة ضرورة لأن المادة التي  
تقاربا تكون قد لحقتها هذه اللواحق فالحس يأخذ الصورة عن المادة مع هذه  
اللواحق ومع وقوع نسبة بينها وبين المادة وإذا رالت تلك النسبة بطل ذلك  
الأخذ وذلك لأنه لا ينزع الصورة عن المادة مجردة من جميع لواحقها ولا يمكنه أن  
يستثنت تلك الصورة وإن غابت المادة فيكون كأنه لم ينزع الصورة عن المادة  
برعاً محكماً بل يحتاج إلى وجود المادة أبصاً في أن تكون تلك الصورة موحدة له .  
وأما الخيال فإنه يرى الصورة المبرومة عن المادة تربة أشد وذلك بأخذها عن  
المادة بحيث لا يحتاج في وجودها فيه إلى وجود مادة لأن المادة وإن غابت أو  
بطلت فإن الصورة تكون ثابتة الوجود في الخيال إلا أنها لا تكون مجردة عن  
اللواحق المادية فالحس لم يجردها عن المادة تجزئاً تاماً ولا جردها عن لواحق  
المادة وأما الخيال فإنه قد جردها عن المادة تجزئاً تاماً ولكنه لم يجردها البتة عن  
لواحق المادة لأن الصورة في الخيال هي على حسب الصور المحسوسة وعلى  
تقدير ما ونكيف ما ووضع ما وليس يمكن في الخيال البتة أن يتحيل صورة هي  
بحال يمكن أن يشترك فيه جميع أشخاص ذلك النوع فإن الإنسان المتخيل يكون  
كواحد من الناس ويجوز أن يكون أساس موجودين ومتحيلين ليسوا على نحو ما  
تخيل الخيال ذلك الإنسان وأما الوهم فإنه قد تعدى قليلاً عن هذه المرتبة في  
التجريد لأنه ينال المعايير التي ليست هي في ذاتها بادية وإن عرض لها أن  
تكون في مادة وذلك لأن الشكل واللون والوضع وما أشبه ذلك أمور لا يمكن أن  
تكون إلا لمواد جسمية \* وأما الخير والشر والموافق والمخالف وما أشبه ذلك  
فهي أمور في أنفسها غير مادية وقد يعرض لها أن تكون في مادة والدليل على أن  
هذه الأمور غير مادية أن هذه الأمور لو كانت بالذات مادية لما كان يعقل خير أو  
شر أو موافق أو مخالف إلا عارضاً لحسم ولكن قد يعقل ذلك فيشأن هذه

الأمور هي في أنفسها غير مادية - وقد عرّض لها إن كانت مادية - والوهم إنما ينال ويدرك أمثال هذه الأمور فإذا هي تترك أموراً غير مادية وتأخذها عن المادة فهذا التزعزُع أشد استقصاءً وأقرب إلى البساطة من التزعزُع الأولين إلا أنه مع ذلك لا يجرد هذه الصورة عن لواحق المادة لأنه يأخذها جزئية وبحسب مادة وبالقِياس إليها ومتعلقة بصور محسوسة مكينة بدواحق المادة ولأنه يأخذها بمشاركة الخيال فيها وأما القوة التي تكون الصور المستثبنة فيها إما صور موجودات ليست بمادية البتة لا يعرض لها أن تكون مادية أو صور موجودات ليست بمادية ولكن قد يعرض لها أن تكون مادية أو صور موجودات مادية ولكن مبراة عن علائق المادة من كل وجه - فبَيِّنْ أَمْ تَدْرِكُ الصور بأن تأخذها أحداً مُجَرِّداً عن المادة من كل وجه - أما ما هو متجرد بذاته عن المادة فالأمر فيه ظاهر - وأما ما هو موحود للمادة إما لأن وجوده مادي وإما عارض له ذلك فتزعمها عن المادة من كل وجه وعن لواحق المادة معها في أخذها أحداً مجرداً حتى يكون الإنسان الذي يقال على كثيرين فتأخذ الكثير طبيعته واحدة وتعرّضه عن كل كم وكيف وأين ووضع مادي - ثم تجرد عن ذلك كما يصلح أن يقال على الجميع فهذا يمتزق إدراك الحاكم الحسي، وإدراك الحاكم الخيالي، وإدراك الحاكم الوهمي، وإدراك الحاكم العقلي وإلى هذا المعنى أردنا أن نسوق الكلام في هذا المصل.

◎ في أنه لا شيء من المدرك للجزئي بمجرد ولا من المدرك للكل بمادي.

وكل إدراك جزئي فهو بآلة جسمانية أما المدرك من الصور الجزئية كما تتركه الحواس الظاهرة وهو المدرك على هيئة غير نامة التجريد والتفريق عن المادة ولا مجردة أصلاً عن علائق المادة فالأمر فيه واضح سهل - وذلك لأن هذه الصور إنما تدرك ما دامت المواد حاضرة موحودة وأخضع الحاضر الموجود إنما يكون حاضراً موجوداً عند جسم وليس يكون حاضراً عند ما ليس بجسم فإنه لا نسبة له إلى قوة مجردة من جهة المحصور والعيبة فإن الشيء الذي ليس في

مكان لا يكون للشيء المكاني إليه سببة في الحضور عنده والغية عنده بل الحضور لا يقع إلا على وضع وقرب وبعد للحاضر عند المحضور - وهذا لا يمكن إذا كان الحاضر جسماً إلا أن يكون المحضور جسماً أو في جسم \* وأما المدرك للصور الجزئية على تجريد نام من المادة وعدم تجريد البتة من العلائق كالتخيل فهو لا يتحيل إلا أن ترسم الصورة الخيالية منه في جسم ارتساماً مشتركاً بينه وبين الجسم ولنفرض الصورة المرتسمة في الخيال صورة زيد على شكله وتخطيطه ووضع أعضائه بعضها عن بعض، فنقول إن تلك الأجزاء والجهات من أعضائه يجب أن ترسم في جسم وتختلف جهات تلك الصور في جهات ذلك الجسم وأجزاءها في أجزائه ولنقل صورة زيد إلى صورة مربع (أ ب ح د) المحدود المقدار والجهة والكمية واختلاف الروايات بالعدد ولكن متصلاً براونيتي (أ ب) منه مربعان كل واحد منهما مثل الآخر ولكل واحد جهة معينة لكهما متشابهة الصورة ويرسم من الحملة صورة شكل حرة واحدة بالعدد في الخيال \* فنقول إن مربع



(أ هـ ر) وقع غيراً بالعدد موضح  
(ب ح ط ي) ووقع في الخيال منه  
بجانب اليمين وتميزاً عنه بالوضع في  
التخيل فلا يخلو إما أن يكون لصورة  
المربعة أو تكون لعارض خاص له في  
المربعة عبر صورته أو يكون للمادة التي  
هي تنطبع فيها ولا يجوز أن يكون

مغايرته له من جهة الصورة المربعة وذلك أما فرصهما متشاكلين متشابهين متساويين ولا يجوز أن يكون ذلك لعارض يخصه - أما أولاً فلأننا لا نحتاج في تحيله مميئاً إلى اعتبار إيقاع عارض فيه ليس في ذلك \* وأما ثانياً فلأن ذلك العارض إما أن يكون شيئاً فيه نفسه لذاته أو يكون شيئاً له بالقياس إلى ما هو شكله في الموحودات حتى يكون كونه شكل مروع عن موجود هو بهله الخيال أو يكون شيئاً له بالقياس إلى القوة انقابلة أو يكون شيئاً له بالقياس إلى المادة الحاملة - ولا يجوز أن يكون شيئاً له في نفسه من العوارض التي تخصه لأنه إما

أن يكون لازماً أو رائلاً ولا يجوز أن يكون لازماً له بالذات إلا وهو لازم لمشاركه في النوع فإن المربعين وصفاً متساويين في النوع فلا يكون لهذا عارص لازم ليس لذلك - وأيضاً فإنه لا يجوز إن كان هو في قوة غير متحركة أن يعرض له شيء دون الآخر الذي هو مثله ومحلها واحد غير متحرك وهو القوة القابلة ولا يجوز أن يكون زائلاً لأنه يجب إذا زال ذلك الأمر أن يتغير صورته في الخيال \* والخيال إنما يتخيله هكذا لا بسبب شيء يقره به بل يتخيله كذلك كيف كان ولهذا لا يجوز أن يقال إن فرص العارص جعله بهذا الحال كما يجوز أن يقال في مثله المعقول منه وذلك لأنه لا تنفي المسألة بحالها فيقال كيف أمكن العارص أن يفرضه بهذا الحال فتميز عن الثاني وما الشيء الذي يعمل به حتى يفرض هذا هكذا وذلك كذلك - وأما في الكلي فهناك حصل ذلك بأمر يقره به العقل وهو خذ التباين مع خذ القياس وذلك الحد لأمر معقول كلي بصح - وأما لهذا الجزئي فليس يوحد له هذا الحد دون صاحبه إلا لأمر به يستحق زيادة هذا الحد دون صاحبه ولا الخيال يعرضه هكذا شرط يقره به بل يتخيله كذلك دفعة على أنه في نفسه كذلك لا يفرضه فيتخيل هذا عيناً وذاك يساراً إلا بسبب شرط يصح بذلك أو هذا - وحد التباين والقياس يلحق فهناك المربع وهو مربع لم يعرض له شيء آخر لحق الكلي بالكلي \* وأما ههنا فما لم يقع له أولاً وضع محدود جزئي فلا يقع تحت الحد ليس يعرض ههنا يجعله بذلك الوضع في الخيال بل وقوع ذلك الوضع الخيالي يجمعه بحيث يصدق عليه العرض والخيال ليس عنده خذ التباين لأن الحد كلي فكيف يُسحق هو به الحد فقد نطل أن يكون هذا التمييز بسبب عارص لازم أو غير لازم في ذاته أو مفروض - فتقول ولا يجوز أن يكون ذلك بالقياس إلى الشيء الموجود الذي هو حياله وذلك لأنه كثيراً ما يتخيل ما ليس - ولا يكون نسبة التباين إلى ما ليس - وأيضاً فإن وقع لأحد المربعين نسبة إلى جسم وللمربع الآخر نسبة أخرى فليس يجوز أن يقع ومحلها غير منقسم فليس أحد المربعين الخياليين أولى بأن ينسب إلى أحد المربعين الموجودين دون الآخر إلا أن يكون قد وقع هذا في نسبة للحاصل إلى الجسم لا يقع الآخر فيها فيكون إذاً محل ذلك غير محل هذا - وتكون القوة منقسمة ولا تنقسم بذاتها بل بانقسام ما هي فيه فتكون جسمانية والصورة مرتسمة في جسم



فبدأ ليس يصح أن يعترق المربعان في الخيال لافتراق المربعين الموجودين وبالقياس إليهما فبقي أن يكون ذلك إما بسبب افتراق الجزء من القوة القابلة أو الجزء من الآلة التي بها تفعل القوة وكيف كان فإن الحاصل يبقى أن الإدراك بمادة حسائية - أما القوة القابلة فلاها لا تنقسم إلا بانقسام مادتها - وأما الآلة الحسائية فهي التي إياها معني فقد اتضح أن الإدراك الخيالي هو أيضاً بجسم ومما يبين ذلك أننا نتحيل الصورة الخيلية كصورة الإنسان مثلاً أكبر وأصغر ولا محالة أنها ترسم وهي أكبر وترسم وهي أصغر في شيء لا في مثل ذلك الشيء بعينه لأنها إن ارتسمت في مثل ذلك الشيء فالتفاوت في الصغر والكبر إما أن يكون بالقياس إلى المأخوذ عنه الصورة - وإما بالقياس إلى الأخذ - وإما بالقياس إلى الصورتين وليس يجوز أن يكون بالقياس إلى المأخوذ عنه - فكثير من الصور الخيلية غير مأخوذ عن شيء التة ولا يجوز أن يكون سبب الصورتين في أنفسهما فإنهما لما اتفقا في الحد والماهية واحتلقا في الصغر والكبر فليس ذلك لنفسيهما فإذا ذلك بالقياس إلى الشيء القابل لأن الصورة تارة ترسم في جزء منه أكبر وتارة في جزء منه أصغر - وأيضاً فإنه ليس يمكننا أن نحيل السواد والياص في شح خيالي واحد معاً - وبمعكاف ذلك في جزئين منه ولو كان الحرآن لا يتميران في الوضع بل كان كلا الخياليين يرتسمان في شيء غير منقسم لكان لا يعترق الأمر بين المتعذر منها وبين الممكن فبدأ الحرآن متميران في الوضع - ولما علمت هذا في الخيال فقد علمت في الوهم الذي ما يدركه إما يدركه متعلقاً بصور جرئية خيالية على ما أوضحنا قل

## ● في تفصيل الكلام على تجرّد الجوهر الذي هو محل المعقولات

ثم نقول إن الجوهر الذي هو محل المعقولات ليس بجسم ولا قائم بجسم على أنه قوة فيه أو صورة له بوجه فإنه إن كان محل المعقولات جسماً أو مقداراً من المقادير فلما أن يكون محل الصور فيه طرفاً منه لا ينقسم أو يكون إنما محل منه شيئاً منقسماً.

ولنمتحن أولاً أنه هل يمكن أن يكون طرفاً غير منقسم، فاقول إن هذا

محال وذلك أن النقطة هي نهاية ما لا تميز لها في الوضع عن الخط والمقدار الذي هو متناهٍ إليها حتى ينتقش فيها شيء من غير أن يكون ذلك النقش في جزء من ذلك الخط بل كما أن النقطة لا تنفرد بداتها وإنما هي طرف ذاتي لها هو بالذات مقدار كذلك إنما يجوز أن يقال بوجه ما إنه يحل فيها شيء إذا كان ذلك الشيء حالاً في المقدار الذي هي طرفه فيتقدر بها بالعرض فكما أنه يتقدر بها بالعرض كذلك ينتهى بالعرض مع النقطة ولو كانت النقطة منفردة تقبل شيئاً من الأشياء لكان يتميز لها ذات فكانت النقطة حيثئذ ذات جهتين جهة منها تلي الخط الذي تميزت عنه وجهة منها مخالفة لها مقابلة فتكون حيثئذ منفصلة عن الخط وللمخط نهاية غيرها يلاقيها فتكون تلك النقطة نهاية الخط لا هذه والكلام فيها وفي هذه النقطة واحد \* ويؤدي هذا إلى أن تكون النقطة متشعبة في الخط إما متناهية وإما غير متناهية وهذا أمر قد بان لنا في مواضع أخرى استحالة فقد بان أن النقطة لا تترك بتشاعرها وبأن أيضاً أن النقطة لا يتم لها وضع خاص ويشير إلى طرف منها فنقول إن المقطعين حيثئذ اللتين تعطيفان نقطة واحدة من حسيهما إما أن تكون النقطة المتوسطة محمراً بينهما فلا يتماسان فيلزم حيثئذ في الندية العقلية الأولية أن يكون كل واحد منهما يختص بشيء من الوسطى تماسه فتقسم حيثئذ الواسطة وهذا محال \* وإما أن تكون الوسطى لا تحجز المكتنفين عن التماس حيثئذ تكون الصورة المعقولة حالة في جميع النقط وجميع النقط كنقطة واحدة وقد وضعنا هذه النقطة الواحدة معصلة عن الخط فللخط من جهة ما يفصل عنها طرف غيرها به يمتصل عنها فتلك النقطة تكون مباينة لهذه في الوضع وقد وضعت النقط كلها مشتركة في الوضع هذا حلف لقد بطل أن يكون محل المعقولات من الجسم شيئاً غير منقسم فبقي أن يكون محلها من الجسم إن كان محلها جسماً شيئاً منقسماً<sup>(1)</sup> فللفرض صورة معقولة في شيء منقسم فإذا فرضناها في الشيء المنقسم انقساماً ما عرص للصورة أن تنقسم - فحيثئذ لا يخلو إما أن يكون الحزآن متشابهين أو غير متشابهين فإن كانا متشابهين فكيف يجتمع منهما ما ليس إياهما - اللهم إلا أن يكون ذلك الشيء شيئاً يحصل

(1) شيئاً غير يكون من قوله فبقي أن يكون

فيها من جهة الريادة في المقدار أو الريادة في العدد لا من جهة الصورة فيكون  
 حينئذٍ للصورة المعقولة شكل ما أو عند ما وليس صورة معقولة بمشكلة وتصير  
 حينئذٍ الصورة خيالية لا عقلية وأظهر من ذلك أنه ليس يمكن أن يقال إن كل  
 واحد من الجرائين هو بعينه الكل في المعنى لأن الثاني إن كان غير داخل في معنى  
 الكل فيجب أن نصع في الاستدعاء معنى الكل لهذا الواحد لا لكليهما وإن كان  
 داخلاً في معناه فمن البين الواضح أن الواحد منها وحده ليس يدل عليه على  
 التمام وإن كانا غير متشابهين فليست كيف يمكن أن يكون للصورة المعقولة أجزاء  
 غير متشابهة فإنه ليس يمكن أن تكون الأجزاء الغير المتشابهة إلا أحرار الحد التي  
 هي الأحاسيس والفصول ويلزم من هذا محالات منها أن كل جزء من الجسم  
 يقبل القسمة أيضاً في القوة فلولاً غير متناه فيجب أن تكون الأجسام والفصول  
 بالقوة غير متناهية وقد صح أن الأحاسيس والفصول الداتية للشيء الواحد ليست  
 في القوة غير متناهية ولأنه ليس يمكن أن يكون توهم القسمة يفيد الجنس  
 والفصل تمييزاً بينهما بل ما لا يشك فيه أنه إذا كان هناك جنس وفصل يستحقان  
 تمييزاً في المحل إن ذلك التمييز لا يتوقف على توهم القسمة فيجب أن تكون  
 الأحاسيس والفصول بالفعل أيضاً غير متناهية وقد ضح أن الأحاسيس والفصول  
 وأحرار الحد للشيء الواحد متناهية من كل وجه - ولو كانت غير متناهية بالفعل  
 لما كان يجوز أن يجتمع في الجسم اجتماعاً على هذه الصورة فإن ذلك يوجب أن  
 يكون الجسم الواحد انفصل بأحرار غير متناهية \* وأيضاً لتكن القسمة وقعت  
 من جهة فأفرزت من حجاب جسماً ومن جانب فصلاً \* فلو غير القسمة لكان  
 يقع منها في حجاب نصف جنس ونصف فصل أو كان ينقلب الجنس إلى مكان  
 الفصل والفصل إلى مكان الجنس فكان فرضنا الوهمي يدور مقام الجنس  
 والفصل فيه وكان يغير كل واحد منهما إلى جهة ما بحسب إرادة من يد خارج  
 على أن ذلك أيضاً لا يفي فإنه يمكن أن يقع قسماً في قسم \* وأيضاً ليس كل  
 معقول يمكن أن يقسم إلى معقولات أبسط منه فإن ههنا معقولات هي أبسط  
 المعقولات ومبادئ للتركيب في سائر المعقولات وليس لها أجناس ولا فصول ولا  
 هي منقسمة في الكم ولا هي منقسمة في المعنى فإدأ ليس يمكن أن تكون  
 الأجزاء المتوهمه فيه غير متشابهة كل واحد منها هو في المعنى غير الكل وإنما

يحصل الكل بالاجتماع فإذا كان ليس يمكن أن تنقسم الصورة المعقولة ولا أن تحمل طرفاً من المقادير غير منقسم ولا بد لها من قبل فينا فين أن محل المعقولات جوهر ليس بجسم ولا أيضاً قوة في جسم فيبحث ما يدحق الجسم من الانقسام ثم يتبعه سائر المحالات .

### ◎ برهان آخر في البحث المذكور

ولنا أن نبرهن على هذا برهان آخر - فنقول إن القوة العقلية هي التي تجرد المعقولات عن الكم المحدود والأين والوضع وسائر ما قيل فيجب أن ننظر في ذات هذه الصور المجردة عن الوضع كيف هي مجردة عنه هل ذلك التحرد بالقياس إلى الشيء المأخوذ منه أو بالقياس إلى الشيء الآخر أعني أن هذه الذات المعقولة تتجرد عن الوضع في الوجود الخارجي أو في الوجود المتصور في الجوهر العاقل وعالم أن تكون كذلك في الوجود الخارجي فهي أن تكون إنما هي مفارقة للوضع والأين عند وجودها في لعن إذا وجدت في العقل لم تكن ذات وضع ويبحث تقع إليها إشارة تجرؤ أو انقسام أو شيء ما أشبه هذا المعنى فلا يمكن أن تكون في جسم - وأيضاً إذا انطعت الصورة الأحدية العير المنقسمة التي هي لأشياء غير منقسمة في المعنى في مادة منقسمة ذات جهات فلا يخلو إما أن يكون ولا شيء من أجزائها (أجزاء المادة) التي تفرض فيها بحسب جهاتها نسبة إلى الشيء المعقول الواحد الدت الغير المنقسم المتجرد عن المادة أو يكون ذلك لكل واحد من أجزائها التي تفرض أو يكون لبعضها دون بعض فإن لم يكن ولا شيء منها نسبة فليس ولا لكنها لا محالة نسبة وإن كان لبعضها نسبة إليه دون بعض فالبعض الذي لا نسبة له إليه ليس هو من معناه في شيء وإن كان لكل جزء يفرض نسبة ما فإما أن يكون لكل جزء يفرض نسبة إلى الذات بأسرها أو إلى جزء من الذات فإن كان بكل جزء يفرض نسبة إلى الذات فليست الأجزاء إذاً أجزاء معنى المعقول بل كل واحد منها معقول في نفسه مفرد بل المعقول كما هو فيكون معقولاً مرّات لا نهاية لها بالفعل في آن واحد وإن كان كل جزء له نسبة غير الأخرى إلى الدت فيلزم أن الذات منقسمة في العقل وقد

وصنعناها غير منقسمة هذا خُلف وإن كان نسبة كل واحد إلى شيء من الدات غير ما إليه نسبة الآخر فانقسام الدات أظهر إلا أنه لا يعقل \* ومن هذا يتبين أن الصور المطبعة في المادة لا تكون إلا أشباحاً لأموـر جزئية منقسمة ولكل جزء منها نسبة بالمعل أو بالقوة إلى جزء منها وأيضاً فإن الشيء المتكثر أيضاً في أجزاء الحد له من جهة التمام وحدة وهي مما لا يقسم فتلك الوحدة بما هي وحدة كيف ترتسم في المنقسم وإلا فيعرض أيضاً ما قلنا في غير المتكثر أجزاء حذّه - وأيضاً فإنه قد يصح لنا أن المعقولات المعروضة التي من شأن القوة الناطقة أن تعقل بالفعل واحداً واحداً منها غير متناهية بالقوة ليس واحد أولى من الآخر - وقد صح لنا أن الشيء الذي يقوى على أمور غير متناهية بالقوة لا يجوز أن يكون عمله حساً ولا قوة في جسم قد برهن على هذا في السماع الطبيعي فلا يجوز إداً أن تكون الدات القابلة للمعقولات قائمة في جسم الله ولا عقلها مكائن في جسم ولا بجسم .

### ● فصل في أن تعقل القوة العقلية ليس بالآلة الجسدية

ونقول إن القوة العقلية لو كانت تعقل بالآلة الجسدانية حتى يكون فعلها الخاص إنما يتم باستعمال تلك الآلة الجسدانية لكان يجب أن لا تعقل ذاتها وأن لا تعقل الآلة ولا أن تعقل أنها عقلت فإنه ليس بينها وبين ذاتها آلة وليس بينها وبين آلتها ولا بينها وبين أنها عقلت آلة لكنها تعقل ذاتها وآلتها التي تدهى آلتها وأنها عقلت فإذاً إنما تعقل بذاتها لا بالآلة وأيضاً لا يخلو إما أن يكون تعقلها آلتها بوجود ذات صورة آلتها إما نث وإما أخرى محالمة لها وهي صورتها أيضاً فيها وفي آلتها أو لوجود صورة أخرى غير صورة آلتها تلك فيها وفي آلتها فإن كان لوجود صورة آلتها فصورة آلتها في آلتها وفيها بالشركة دائماً فيجب أن تعقل آلتها دائماً التي كانت تعقل لوصل الصورة إليها - وإن كان لوجود صورة غير تلك الصورة فإن المغايرة بين أشياء مشتركة في حد واحد إنما لاختلاف المواد وإما لاختلاف ما بين الكلي والجزئي والمجرد عن المادة والموجود في المادة وليس ههنا اختلاف مواد فإن المادة واحدة وليس ههنا اختلاف التجريد والوجود في

المادة فإن كليهما في المادة وليس ههما اختلاف بالخصوص والعموم لأن أحدهما إنما يستفيد الجزئية بسبب المادة الجزئية والملاحق التي تلحقها من جهة المادة التي فيها وهذا المعنى لا يختص بأحدهما دون الآخر ولا يجوز أن يكون لوجود صورة أخرى معقولة غير صورة آلتها - فإن هذا أشدّ مستحالة لأن الصورة المعقولة إذا حُلَّت الجوهر القابل جعلته عاقلاً لما تلك الصورة صورته أو لما تلك الصورة مضافة إليه فتكون صورة المضاف داخلية في هذه الصورة وهذه الصورة المعقولة ليست صورة هذه الآلة ولا أيضاً صورة شيء مضاف إليها بالذات - لأن ذات هذه الآلة جوهر ونحو إنما نأخذ ونعتبر صورة ذاته والجوهر في ذاته غير مضاف إليه فهذا برهان عظيم على أنه لا يجوز أن يدرك المترك لآلة هي آلة في الإدراك ولهذا كان الحسّ إنما يحس شيئاً خارجاً ولا يُحسُّ ذاته ولا آله ولا إحساسه وكذلك الخيال لا يتخيل ذاته ولا فعله ولا آله بل إنَّ تخيل آله تخيلها لا على نحو يحصها بانه لا محالة لها دون غيرها إلا أن يكون الحس أورد عليه صورة آله لو أمكن فيكون حيثئذٍ إنما يحكى خيالاً مأخوذاً من الحس غير مضاف عنده إلى شيء حتى لو لم يكن هو آله كذلك لم يتخيله

### ● برهان آخر في هذا المبحث

وأيضاً مما يشهد لنا بهذا ويقنع فيه أن القوى الدراكة بانطباع الصور في الآلات يعرض لها من إدامة العمل أن تكل لأجل أن الآلات تكلها إدامة الحركة وتفسد مراجعها الذي هو جوهرها وطبيعتها والأمور القوية الشاقة الإدراك توهمها وربما أفسدتا وحتى لا تدرك بعدها إلا ضعف منها لانفاسها في الانفعال عن الشاق كما في الحس فإن المحسوسات الشاقة المتكررة تضعفه وربما أفسدته كالصوت للبصر والرعد الشديد للسمع وعند إدراك القوى لا يقوى على إدراك الضعيف فإن البصر ضوءاً عظيماً لا يبصر معه ولا عقيه نوراً ضعيفاً والسمع صوتاً عظيماً لا يسمع معه ولا عقيه صوتاً ضعيفاً ومن داق الخلوة الشديدة لا يحس بعدها بالضعيفة والأمر في القوة العقلية بالعكس فإن أدامتها للتعقل وتصورها للأمور الأقوى بكسبها قوة وسهولة قبول لما بعدها مما هو أضعف

منها - فإن عرض لها في بعض الأوقات ملال وكلال فذلك لاستعانة العقل  
بالخيال المستعمل للآلة التي تكل هي فلا تخدم العقل ولو كان لغير هذا لكان  
يقع دائماً وفي أكثر الأحوال الأمر بالضد

### ● برهان ثالث

وأيضاً فإن البدن تأخذ أجزائه كلها تضعف قواها بعد منتهى الشؤ  
والوقوف وذلك دون الأربعين أو عند الأربعين وهذه القوة إنما تقوى بعد ذلك  
في أكثر الأمر ولو كانت من القوى البدنية لكان يجب دائماً في كل حال أن  
تضعف حيثئذ لكن ليس يجب ذلك إلا في أحوال وموافاة عوائق دون جميع  
الأحوال فليست إذا من القوى البدنية.

### ● سؤال وشرح شاف للإجابة عنه

وأما الذي يتوهم من أن النفس تتشقق معقولاتها ولا تفعل فعلها مع  
مرض البدن عند الشيخوخة أن ذلك لها بسبب أن فعلها لا يتم إلا بالبدن -  
فظن غير ضروري ولا حق - وذلك أنه بعد ما صبح لنا أن النفس تعقل بذاتها  
يجب أن نطلب العلة في هذا العارض المشكك فإن كان يمكن أن يجتمع أن  
للنفس فعلاً بذاتها وأنها أيضاً تترك فعلها مع مرض البدن ولا تفعل من غير  
تناقص فليس لهذا الاعتراض عذر - فقول إن النفس لها فعل بالقياس إلى  
البدن وهو السياسة وفعل بالقياس إلى ذاتها وإلى مبادئها وهو التعقل وهما  
متعانداً متناعان فإنها إذا اشتعلت بأحدهما انصرفت عن الآخر - ويصعب  
عليها الجمع بين الأمرين - وشواغلها من جهة البدن الإحساس والتحليل  
والشهوة والغضب والخوف والعم ولوجع - وأنت تعلم هذا بأنك إذا أحدثت  
تفكير في المعقول تعطل عليك كل شيء من هذه إلا أن تغلب وتقهر النفس  
بالرجوع إلى جهتها وأنت تعلم أن الحس يجمع النفس عن التعقل فإن النفس إذا  
أكبت على المحسوس شعلت عن المعقول من غير أنه يكون أصاب آلة العقل أو  
ذاتها آفة بوجه وتعلم أن السبب في ذلك هو اشتعال النفس بفعل دون فعل

فلهذا السبب ما يتعطل أفعال العقل عند المرض ولو كانت الصورة المعقولة قد بطلت وفسدت لأجل الآلة لكان رجوع الآلة إلى حالها بجوع إلى اكتساب من الرأس وليس الأمر كذلك فإنه قد تعود النفس عاقلة لجميع ما عقلته بحاله فقد كان إذا ما كسبته موجوداً معها بنوع ما إلا أنها كانت مشغولة عنه - وليس اختلاف جهتي فعل النفس فقط بوجب في أفعالها التباين بل تكثر أفعال جهة واحدة قد يوجب هذا بعينه فإن الخوف يشعل عن الخرج - والشهوة تصد عن الغضب والعصب يصرف عن الخوف والسبب في جميع ذلك واحد وهو انصراف النفس بالكلية إلى أمر واحد فإذا لم يكن يجب إذا لم يفعل شيء فعله عند اشتغاله بشيء أن لا يكون فاعلاً فعله إلا عد وجود ذلك الشيء - ولنا أن نتوسع في بيان هذا الباب - إلا أن بلوغ الكفاية بسبب السياق إلى تكلف ما لا يحتاج إليه فقد ظهر من أصولنا التي قررناها أن النفس ليست مطبوعة في البدن ولا قائمة به - فيجب أن يكون سبيل اختصاصها به سبيل مقتضى هيئة فيها حزبية حادثة إلى الاشتغال بسياسة هذا البدن الحزني <sup>(عمل)</sup> سبيل عناية دائية مختصة به .

### ● في إعانة القوى الحيوانية للنفس الناطقة

ثم نقول إن القوى الحيوانية تعين النفس الناطقة في أشياء منها أن الحس يورد عليها الجزئيات فيحدث لها من الجزئيات أمور أربعة (أحدها) استراع النفس الكلليات المفردة عن الجزئيات على سبيل تجريد لمعانيها عن المادة وعن علائق المادة ولواحقها ومراعاة المشترك فيه والمتباين به والذاتي وجوده والمرضي وجوده فيحدث للنفس من ذلك مبادئ التصور وذلك بمعاونة استعدادها للحيال والوهم (والثاني) إيقاع النفس مناسبات بين هذه الكلليات المفردة على مثل سلب وإيجاب فيما كان التأليف فيها سلباً أو إيجاباً بيناً بنفسه أخذته وما كان ليس كذلك تركته إلى مصادفة الواسطة (والثالث) تحصيل المقدمات التحريية وهو أن يوحد بالحس محمولاً لآرم الحكم لموضوع لروم الإيجاب أو السلب أو مناهياً له أو تألياً موجب الاتصال أو مسلوبه أو موجب العناد أو مسلوبه غير مضاف له وليس ذلك في بعض الأحيان دون بعض ولا على المساواة بل دائماً حتى تسكن النفس



إلى أن يتبين أن من طبيعة هذا المحموم أن تكون فيه هذه السببة إلى هذا الموضوع - والثالي أن يلزم هذا المقدم أو بنائه لداته لا بالاتفاق فيكون ذلك اعتقاداً حاصلاً من حس وقياس - أما الحس فالحل مشاهدة ذلك - وأما القياس فلأنه لو كان اتفاقاً لما وجد دائماً أو في أكثر الأمر وهذا كالحكم منا أن السقمونيا مسهل للصعراء بطبيعته لإحساسنا ذلك كثيراً وقياسنا أنه لو كان لا عن الطبع بل عن الاتفاق لوجد في بعض الأحيان (والرابع) الأحبار التي يقع التصديق بها لشدة التوتر - فالهس الإنسانية تستعين بالبدن لتحصيل هذه المادى للتصور والتصديق ثم إذا حصلت رجع إلى ذاتها فإن عرض لها شيء من القوى التي دوسها بأن يشتغل به شغلها عن فعلها أو أصرت بفعلها إذا لم تشغلها فلا تحتاج إليها بعد ذلك في خاص فعلها إلا في أمور تحتاج النفس فيها خاصة إلى أن تعاود القوى الخيالية مرة أخرى لاقتصاص مدأ غير الذي حصل أو معاودة بإحصار حيل - وهذا يقع في الابتداء كثيراً ولا يقع بعده إلا قليلاً وأما إذا استكملت النفس وقويت فإنها تفرد بأفعالها على الإطلاق وتكون القوى الحسية والخيالية وسائر القوى الدنية صانعة لها عن فعلها - ومثال هذا أن الإنسان قد يحتاج إلى دانه وآلات يتوصل بها إلى مقصد ما فإذا وصل إليه ثم عرض من الأسباب ما يحمله عن معارفته صار السبب الموصل بعينه عائقاً - ثم إن الراهبين التي أقصاها على أن محل المعقولات أعني النفس الناطقة ليس بحس ولا هي قوة في جسم فقد كفتا مؤونة الاستشهاد على صحة قيام النفس لداته مستعينة عن البدن إلا أن سنشهد لذلك أيضاً من فعلها.

## ● فصل في إثبات حدوث النفس

ونقول إن الأنفس الإنسانية متفقة في النوع والمعنى فإن وجدت قبل البدن فلما أن تكون متكررة الذوات أو تكون ذاتاً واحدة - ومحال أن تكون ذوات متكررة وأن تكون ذاتاً واحدة على ما يتبين فمحال أن تكون قد وجدت قبل البدن فنبدأ ببيان استحالة تكررها بالعدد - فنقول إن مغايرة الأنفس قبل الأبدان بعضها لبعض إما أن يكون من جهة الماهية والصورة وإما أن يكون من

جهة النسبة إلى العنصر والمادة متكررة بالأمكان التي تشتمل كل مادة على جهة  
 منها والأزمنة التي تختص كل نفس بواحد منها في حدوثها في مادتها - والعلل  
 القاسمة لمادتها وليست متغايرة بالماهية والصورة لأن صورتها واحدة وإما  
 تتغير من جهة قابل الماهية أو المنسوب إليه الماهية بالاختصاص - وهذا هو  
 البدن - وأما قبل البدن والنفس مجرد ماهية فقط فليس يمكن أن تعبر نفس نفساً  
 بالعدد؛ والماهية لا تقل اختلافاً ذاتياً وهذا مطلق في كل شيء فإن الأشياء التي  
 دواتها معان فقط فتكثر نوعياتها إما هو بالحوامل والقوالب والمعاملات عنها أو  
 بسبب ما إليها وإلى أرمستها فقط - وإذا كانت مجردة أصلاً لم تغرق بما قلنا فمحال  
 أن يكون بينها مغايرة وتكاثر فقد بطل أن تكون الأنفس قبل دخولها الأبدان  
 متكررة الذات بالعدد - فأقول ولا يجوز أن تكون واحدة الذات بالعدد لأنه إذا  
 حصل بدنان حصل في البدن نفسان - فإما أن يكونا قسماً تلك النفس  
 الواحدة فيكون الشيء الواحد الذي ليس له عظم وحجم منقسماً بالقوة - وهذا  
 ظاهر البطلان بالأصول المتقدمة في (الطبيعيات) - وإما أن تكون النفس الواحدة  
 بالعدد في بدن وهذا لا يحتاج أيضاً إلى كثير تكلف في إبطاله فقد صح إذاً أن  
 النفس يحدث كلما يحدث البدن الصالح لاستعمالها إياه ويكون البدن الحادث  
 مملكتها وآلها ويكون في هيئة وجوهر النفس الحادثة مع بدن ما ذلك البدن  
 الذي استحق حدوثها من المادى الأولية براع طبيعي إلى الاشتغال به واستعماله  
 والاهتمام بأحواله والانحداب إليه يخصصها به ويصرفها عن كل الأجسام غيره  
 بالطبع إلا بواسطة فلا بد أنها إذا وجدت متشخصة فإن مبدأ تشخصها يلحق  
 بها من الهيئات ما تتميز به شخصاً وتلك الهيئات تكون مقتضية لاختصاصها  
 بذلك البدن ومناسبة لصلوح أحدهما للآخر وإن خفي علينا تلك الحال وتلك  
 المناسبة وتكون مبادئ الاستكمال متوقعة لها بواسطة وتريد فيه بالطبع  
 لا بواسطة وأما بعد مفارقة البدن فإن الأنفس قد وجد كل واحد منها ذاتاً  
 منفردة باختلاف موادها التي كانت وباختلاف أزمنة حدوثها واختلاف هيئاتها  
 التي بحسب أبعادها المختلفة لا محالة بأحوالها.

## ◎ فصل في أن النفس لا تموت بموت البدن ولا تقبل الفساد

ونقول إنها لا تموت بموت البدن ولا تقبل الفساد أصلاً أما أنها لا تموت بموت البدن فلأن كل شيء يفسد بفساد شيء آخر فهو متعلق به نوعاً من التعلق وكل متعلق بشيء نوعاً من التعلق إما أن يكون تعلقه به تعلق المكائفي في الوجود وإما أن يكون تعلقه به تعلق المتأخر عنه في الوجود - وإما أن يكون تعلقه به تعلق المتقدم عليه في الوجود الذي هو قبله بالذات لا بالزمان - فإن كان تعلق النفس بالبدن تعلق المكائفي في الوجود وذلك أمر ذاتي له لا عارض فكل واحد منهما مصاف الذات إلى صاحبه • فليس لا النفس ولا البدن بحوهر لكنهما جوهران - وإن كان ذلك أمراً عرضياً لا ذاتياً فإذا فسد أحدهما بطل العارض الآخر من الإضافة ولم تفسد الذات بمساده وإن كان تعلقه به تعلق المتأخر عنه في الوجود فالبدن علة للنفس في الوجود حيث أنه والعلل أربع إما أن يكون البدن علة فاعلية للنفس عطية لها الوجود - وإما أن يكون علة قابلية لها بسبيل التركيب كالعناصر للأبدان أو بسبيل الساطة كالحساس للمسم - وإما أن يكون علة صورية - وإما أن يكون علة كمالية ومحال أن يكون علة فاعلية فإن الجسم عما هو جسم لا يفعل شيئاً وإنما يفعل بقواه ولو كان يفعل بذاته لا بقواه لكن كل جسم يفعل ذلك الفعل ثم القوى الجسمانية كلها إما أعراض وإما صور مادية ومحال أن تعيد الأعراض أو تصور القائمة بالمواد وجود ذات قائمة بنفسها لا في مادة ووجود جوهر مطلق ومحال أيضاً أن يكون علة قابلية بعد شيئاً وبرها أن النفس ليست مطبوعة في البدن بوجه من الوجوه فلا يكون إذا البدن متصوراً بصورة النفس لا بحسب الساطة ولا على سبيل التركيب بأن يكون أجزاء من أجزاء البدن تترك وتخرج تركيباً ما ومزاجاً ما فتطبع فيها النفس - ومحال أن يكون علة صورية للنفس أو كمالية فإن الأولى أن يكون الأمر بالعكس فإذا ليس تعلق النفس بالبدن تعلق معلون بعلة ذاتية - نعم البدن والمراجع علة بالعرض للنفس فإنه إذا حدثت مادة بدن يصلح أن يكون آلة النفس ومملكة لها أحدثت العلل المعارقة للنفس الحثرية - وحدث عنها ذلك لأن إحداثها بلا سبب محض إحداث واحدة دون واحدة محال ومع ذلك يمتنع وقوع الكثرة فيها

بالعدد لما قد يباه ولأنه لا مد لكل كائى بعدما لم يكن من أن تتقدمه مادة يكون  
 فيها تهيؤ قبوله أو تهيؤ لنسسته إليه كما تين في العلوم الأخرى ولأنه لو كان يجوز  
 أيضاً أن تكون النفس الحزئية تحدث ولم يحدث لها آلة بها تستكمل وتفعل  
 لكانت معطلة للوحود ولا شيء مُعطل في لطبيعة ولكن إذا حدث التهيؤ للنسبة  
 والاستعداد للآلة يلزم حيثئذ أن يحدث من العلل المارقة شيء هو النفس وليس  
 إذا وجب حدوث شيء مع حدوث شيء يجب أن يبطل مع بطلانه - إنما يكون  
 ذلك إذا كانت ذات الشيء قائمة بذلك الشيء وفيه - وقد تحدث أمور عن أمور  
 وتبطل هذه الأمور وتبقى تلك الأمور إذا كانت دواتها غير قائمة فيها وخصوصاً  
 إذا كان مفيد الوجود لها شيئاً آخر غير الذي إنما تمها إمادة وجودها مع وجوده  
 ومفيد وجود النفس شيء غير جسم كما يبا ولا قوة في جسم بل هو لا محالة  
 جوهر آخر غير جسم وإذا كان وجوده من ذلك الشيء ومن البدن يحصل وقت  
 استحقاقه للوحود فقط فليس له تعلق في نفس الوجود بالبدن ولا البدن علة له  
 إلا بالعرض فلا يجوز إذاً أن يقال إن التعلق بينهما هل يحو يوجب أن يكون  
 الجسم متقدماً تقدم العلية بالذات على النفس - وأما القسم الثالث مما كنا ذكرنا  
 في الانتداء وهو أن يكون تعلق النفس بالجسم متعلق المتقدم في الوجود. وإما أن  
 يكون التقدم مع ذلك زمائياً فيستحيل أن يتعلق وجوده به وقد تقدمه في  
 الزمان. وإما أن يكون التقدم في الذات لا في الزمان لأنه في الزمان لا يفارقه  
 وهذا السحو من التقدم هو أن تكون الذات المتقدمة كلها توجد يلزم أن يستعاد  
 عنها ذات المتأخر في الوجود. وحيثئذ لا يوحد هذا المتقدم في الوجود إذا فرض  
 المتأخر قد عدم لا أن فرض عدم المتأخر أوجب عدم المتقدم ولكن لأن المتأخر  
 لا يجوز أن يكون عدم إلا وقد عرض أولاً بالطع للمتقدم ما أعده فحيثئذ  
 عدم المتأخر فليس فرض عدم المتأخر يوجب عدم المتقدم ولكن فرض عدم  
 المتقدم نفسه لأنه إنما افترض المتأخر معدوماً بعد أن عرض للمتقدم أن عدم في  
 نفسه. وإذا كان كذلك فيجب أن يكون السبب المعدم يعرض في جوهر النفس  
 فيفسد معه البدن وأن لا يكون البتة البدن يفسد سبب ينحصر لكن فساد البدن  
 يكون بسبب ينحصر من تغير المراج أو التراكيب فباطل أن تكون النفس تتعلق  
 بالبدن تعلق المتقدم بالذات ثم يفسد البدن البتة بسبب في نفسه فليس إذاً بينهما

هذا التعلق . وإذا كان الأمر على هذا فقد بطل أنحاء التعلق كلها وبقي أن لا تعلق للنفس في الوجود بالبدن بل تعلقه في الوجود بالمبادئ الأخر التي لا تستحيل ولا تبطل . وأما أنها لا تقبل الفساد أصلاً . فأقول أن شيئاً آخر لا يعلم النفس التمتع وذلك أن كل شيء من شأنه أن يفسد بسبب ما فيه قوة أن يفسد وقبل الفساد فيه فعل أن يبقى ومحال أن يكون من جهة واحدة في شيء واحد قوة أن يفسد وفعل أن يبقى بل تهيؤ للفساد ليس لعله أن يبقى فإن معنى القوة معبر لمعنى الفعل . وإضافة هذه القوة مغايرة لإضافة هذا الفعل لأن إضافة ذلك إلى الفساد وإضافة هذا إلى البقاء فإذا لأمرين مختلفين في الشيء يوجد هذان المعنيان . فنقول إن الأشياء المركبة والأشياء البسيطة التي هي قائمة في المركبة يجوز أن يجتمع فيها فعل أن يبقى وقوة أن يفسد . وأما في الأشياء البسيطة المفارقة للذات فلا يجوز أن يجتمع هذان الأمران . وأقول بوجه آخر مطلق إنه لا يجوز أن يجتمع في شيء أحديّ الذات هذان المعنيان . وذلك لأن كل شيء يبقى وله قوة أن يفسد فله قوة أيضاً أن يبقى لأن بقاءه ليس بواجب ضروري . وإذا لم يكن واجباً كان ممكناً والإمكان هو طبيعة القوة فإذا يكون له في جوهره قوة أن يبقى وفعل أن يبقى لا محالة ليس هو قوة أن يبقى منه وهذا بين . فيكون إذاً فعل أن يبقى منه أمر يعرض للشيء الذي له قوة أن يبقى منه فتلذ القوة لا تكون للذات ما بالفعل بل للشيء الذي يعرض لذاته أن يبقى بالفعل لا أنه حقيقة ذاته فيلزم من هذا أن تكون ذاته مركبة من شيء إذا وجد له كان به ذاته موجوداً بالفعل وهو الصورة في كل شيء ومن شيء حصل له هذا الفعل وفي طباعه قوته وهو مادته . فإن كانت النفس بسيطة مطلقة لم تنقسم إلى مادة وصورة . فلم تقبل الفساد وإن كانت مركبة فلنترك المركب ولننظر في الجوهر الذي هو مادته ولنصرف القول إلى نفس مادته ولنتكلم فيها ونقول إن تلك المادة إما أن تنقسم هكذا دائماً ويثبت الكلام دائماً وهذا محال وإما أن لا يبطل الشيء الذي هو الجوهر والسنخ وكلامنا في هذا الشيء الذي هو السنخ والأصل لا في شيء مجتمعة منه ومن شيء آخر . فين أن كل شيء هو بسيط غير مركب أو هو أصل مركب ومنتخه فهو غير مجتمعة فيه فعل أن يبقى وقوة أن يفسد بالقياس إلى ذاته فإن كانت فيه قوة أن يفسد فمحال أن يكون فيه فعل أن

يبقى وإذا كان فيه فعل أن يبقى وأن يوجد فليس فيه قوة أن يعدم - فليس إذاً أن جوهر النفس ليس فيه قوة أن يفسد - وأما الكائنات التي تفسد فإن الفاسد منها هو المركب المجتمع وقوة أن تفسد وأن تبقى ليس في المعنى الذي به المركب واحد بل في المادة التي هي بالقوة قابلة كلا الصدين فليس إذاً في الفاسد المركب لا قوة أن يبقى ولا قوة أن يفسد فلم يجتمعا فيه - وأما المادة إما أن تكون باقية لا بقوة تستعد بها للبقاء كما يظن قوم - وإما أن تكون باقية بقوة بها تبقى وليس لها قوة أن تفسد بل قوة أن تفسد لشيء آخر فيها يحدث والسائط التي في المادة فإن قوة فسادها هو للمادة لا في جوهرها والرهان الذي يوجب أن كل كائن فاسد من جهة تنامي قوتي البقاء والظلال إنما يوجب فيها كونه من مادة وصورة ويكون في المادة قوة أن تبقى فيه هذه الصورة وقوة أن تفسد هي فيه معاً فقد مان إذاً أن النفس التة لا تفسد - وإلى هذا سقنا كلاماً - وهذا ما أردناه

### ● فصل في بطلان القول بالتناسخ

وقد أوصحننا أن الأئس إنما حدثت وتكررت مع غير الأبدان على أن نهيؤ الأبدان يوجب أن يقتضي وجود النفس له من العلل المعارقة وطهر من ذلك أن هذا لا يكون على سبيل الاتفاق والبحث حتى يكون ليس وجود النفس الحادثة لاستحقاق هذا المراح نفساً تدبره حادثة ولكن كان يوجد نفس وانفق أن وحد معه بدن حينئذ لا يكون للتكرار علة ذاتية البتة بل عرضية؛ وقد عرفنا أن العلل الذاتية هي أولاً ثم العرضية فإذا كان كذلك فكل بدن يستحق مع حدوث مراجع حدوث نفس له وليس بدن يستحقه وبدن لا يستحقه إذ اشخاص الأنواع لا تختلف في الأمور التي بها تقوم - فإذا فرضنا نفساً تناسختها أبدان وكل بدن فإنه بذاته يستحق نفساً تحدث له وتتعلق به فيكون البدن الواحد فيه نفسان معاً - ثم العلاقة بين النفس والبدن ليس هي على سبيل الانطباع فيه كما قلنا بل علاقة الاشتغال به حتى تشعر النفس بذلك البدن وينفعل البدن عن تلك النفس وكل حيوان فإنه يستشعر نفسه نفساً واحدة هي المصرفة والمديرة فإن كان هناك نفس أخرى لا يشعر الحيوان بها ولا هي بنفسها

ولا تشتغل بالبدن فليس لها علاقة مع البدن لأن العلاقة لم تكن إلا بهذا النحو فلا يكون تماسخ بوجه من الوجوه - وبهذا المقدار لمن أراد الاختصار كفاية فإن فيه كلاماً طويلاً .

### ⑥ فصل في وحدة النفس

ويقول إن النفس ذات واحدة ولها قوى كثيرة ولو كان قوى النفس لا تجتمع عند ذات واحدة بل يكون للحس مبدأ على حدة وللغضب مبدأ على حدة ولكل واحدة من الأخرى مبدأ على حدة لكان الحس إذا ورد عليه شيء فإما أن يرد ذلك المعنى على الغضب أو الشهوة فتكون القوة التي بها تعصب بها بعينها تحس وتتحيل - فتكون القوة الواحدة تصدر عنها أفعال مختلفة الأحاس - أو يكون قد اجتمع الإحساس والغضب في قوة واحدة فلا يكون إذاً قد نفرقا في قوتين لا يجمع هما بل لما كانت هذه تشغل بعضها بعضاً ويرد تأثير بعضها على بعض فإما أن يكون كل واحد منهما من شأنه أن يستحيل باستحالته الآخر أو يكون شيء واحد هو يجمع هذين لقوى - وكلها تؤدي إليه فتصل عن كلها ما يورده والقسم الأول محال لأن كل قوة فعلها خاص بالشيء الذي قيل إنه قوة له وليس يصلح كل قوة لكل فعل فقوة الغضب بما هي قوة الغضب لا تحس وقوة الحس بما هي قوة الحس لا تغضب وفي القسم الثاني وهو أنها كلها تؤدي إلى مبدأ واحد - فإن قال قائل إن قوة الغضب ليس تنفعل عن الصورة المحسوسة لكن الحس إذا أحس بالمحسوس لزمه انفعال قوة العصب بالعصب وإن لم يكن ينفعل بصورة المحسوس - فالجواب عن هذا أن ذا محال وذلك أن قوة الغضب إذا انفعلت عن قوة الحس فما أن ينفعل عنه لأن تأثيراً وصل إليه منه وذلك التأثير هو تأثير ذلك المحسوس فيكون انفعال عن ذلك المحسوس - وكلما انفعال عن المحسوس بما هو محسوس فهو حاس - وإما أن يكون ينفعل عنه لا من جهة ذلك المحسوس فلا يكون العصب من ذلك المحسوس وقد فرض من ذلك المحسوس هذا حُلْفٌ وأيضاً فإننا نقول إننا لما أحسنا بكدا غضبنا ويكون هذا كلاماً حقاً فيكون شيء واحد هو الذي أحس فغضب - وهذا الشيء

الواحد إما أن يكون جسم الإنسان أو نفسه فإن كان جسم الإنسان فإما أن يكون جملة أعضائه وإما أن يكون بعض أعضائه ولا يصح أن يكون جملة أعضائه فإنه لا يدخل في هذه اليد والرجل ولا يجوز أيضاً أن يكون عضوان من أعضائه هذا أحسن وهذا عصب فإنه لا يكون حينئذ شيء واحد أحسن فعصب - ولا أيضاً عصب واحد هو عند أصحاب هذا القول موضوع للأمرين جميعاً فمضى أن الحق هو أن قولنا إننا أحسنا فعصباً معناه أن شيئاً ما أحسن و شيئاً ما غصب لكن مراد القائل إما أحسنا فعصباً ليس أن هذا ما في شيتين بل أن الشيء الذي أدى إليه الحس هذا المعنى عرّض له أن عصب - وإما أن يكون هذا القول بهذا المعنى كادباً . وإما أن يكون الحق هو أن الحاس والذي يعصب شيء واحد لكن هذا القول يترى الصدق - فإذا الذي يؤدي إليه الحس محسوسه هو الذي يعصب وكونه هذه المرة وإن كان جسماً فليس له بما هو جسم فهو إذاً له بما هو ذو قوة بما يصلح لاجتماع هذين الأمرين فيه وهذه القوة ليست طبيعية فهي إذاً نفس فإذا ليس موضوع اجتماع هذين الأمرين جملة جسمنا ولا عصبين ما ولا عصباً واحداً بما هو طبيعي لفضي أن يكون المجتمع نفساً بذاتها أو جسماً من جهة ما هو ذو نفس بالحقيقة - فالمجتمع هو النفس ويكون ذلك النفس هو المبدأ لهذه القوى كلها ويجب أن يكون تعصبه بأي عضو يولد منه الحياة فمحال أن يحيا عضو بلا تعلق قوة نصانية به وأن يكون أولى ما يتعلق بالبدن لا هذا المبدأ بل قوة تحدث بعده - وإذا كان كذلك فيجب أن يكون متعلق هذا المبدأ هو القلب لا عماله وهذا الرأي مخالفة من الفيلسوف لرأي الإلهي (أفلاطون) وفيه موضع شك وهو أننا نجد القوى البتنية تكون في النبات ولا نفس حساسة ولا نفس ناطقة ويكونان معاً في الحيوان ولا نفس ناطقة فإذا كل واحد منهما قوة أخرى غير معلقة بالآخر والذي يجب أن يعرف حتى يحل به هذا الشك أن الأجسام العنصرية يمنعها صرفية التصادع عن قبول الحياة - وكلها أمعن في هدم صرفية التصادع وردته إلى التوسط الذي لا صد له جعلت تقرب إلى شبه بالأجسام السماوية فتستحق بذلك القدر لقول قوة محيية من المبدأ المفارق المدبر ثم إذا اردادت قرباً من التوسط ارددت قبولاً للحياة حتى تبلغ العايه التي لا يمكن أن يكون أقرب منها إلى التوسط وأهدم للطرفين المتضادين فتقبل جوهرأ



مقارب الشبه من وجه ما للجوهر المفارق كما قبلته الخواهر السماوية واتصلت به فيكون حينئذ ما كان يحدث فيه قبل وجوده يحدث فيه منه ومن هذا الجوهر - ومثال هذا في الطبيعيات أن تتوهم مكان الجوهر المفارق ناراً بل شمساً - ومكان البدن جرمًا يتأثر عن النار وليكن كوماً ما وليكن مكان النفس النباتية تسخينها إياه ومكان النفس الحيوانية إنارتها له ومكان النفس الإنسانية اشتعالها فيه ناراً - فنقول إن ذلك الجسم المتأثر كأنكوم إن كان ليس وضعه من ذلك المؤثر فيه وصعاً يقل إضاءته وإنارته ويشتعل شيء منه عنه ولكنه يكون وصعاً يقل تسخينه ولم يقل غير ذلك فإن كان وضعه وصعاً يقل تسخينه ومع ذلك فهو مكشوف له أو مستشف أو على بسة إليه يستبر عنه إستارة قوية فإنه يسحر عنه ويستضيء معاً فيكون الضوء الواقع فيه منه هو مبدأ أيضاً مع ذلك المفارق لتسخينه فإن الشمس تسخر بالشعاع ثم إن كان الاستعداد أشد وهناك ما من شأنه أن يشتعل عن المؤثر الذي من شأنه أن يحرق بقوته أو شعاعه اشتعل فحدثت الشعلة حرماً شبيهاً بالمفارق من وجهه ثم تلك الشعلة أيضاً تكون مع المفارق علة للتوير والتسخين معاً ولو بقيت وحدها لاستمر التوير والتسخين ومع هذا فقد كان يمكن أن يوحد التسخين وحده أو التسخين والتوير وحدهما وليس المتأخر عنهما مبدأ يعيى عنه المتقدم وكان إذا اجتمعت الحلة تصير حينئذ كل ما فرض متأخراً مبدأ أيضاً للمتقدم وفائضاً عنه المتقدم فهكذا فليتصور في القوى النفسانية وقد وضح لنا من ذلك أيضاً أن وجود النفس مع البدن - وليس حدوثها عن جسم بل عن جوهر هو صورة غير حسمية.

## ● فصل في الاستدلال بأحوال النفس الناطقة على وجود العقل الفعال وشرحه بوجه ما

فنقول إن القوة النظرية في الإنسان أيضاً تخرج من القوة إلى الفعل بإنارة جوهر هذا شأنه عليه وذلك لأن الشيء لا يخرج من القوة إلى الفعل إلا شيء يعيده الفعل لا بداته وهذا الفعل الذي يعيده إياه هو صورة معقولاته - فإذا ههنا شيء يفيد النفس ويطلع فيها من جوهر صور المعقولات عدت هذا الشيء

لا محالة عنده صور المعقولات وهذا الشيء إذا بداته عقل ولو كان بالقوة عقلاً لا امتد الأمر إلى غير نهاية وهذا محال أو وقف عند شيء هو بجوهره عقل وكان هو السبب لكل ما هو بالقوة عقل في أن يصير بالفعل عقلاً وكان يكفي وحده سبباً لإخراج العقول من القوة إلى الفعل وهذا الشيء يسمى بالقياس إلى العقول التي بالقوة وتخرج منها إلى الفعل عقلاً فعلاً كما يسمى العقل الهولاني بالقياس إليه عقلاً منفعلاً أو يسمى الخيل بالقياس إليه عقلاً منفعلاً آخر. ويسمى العقل الكائن فيما بينهما عقلاً مستعاداً وستة هذا الشيء إلى أنفسنا التي هي بالقوة عقل وإلى المعقولات التي هي بالقوة معقولات ستة الشمس إلى أبصارنا التي هي بالقوة رائية وإلى الألوان التي هي بالقوة مرئية فإنها إذا اتصل بالمرئيات بالقوة منها ذلك الأثر وهو الشعاع عدت مرئيات بالفعل وعاد النسر رائياً بالفعل فكذلك هذا العقل الفعال يعرض به قوة تسبح إلى الأشياء المتحيلة التي هي بالقوة معقولة لتحيلها معقولة بالفعل وتجعل العقل بالقوة عقلاً بالفعل وكما أن الشمس بذاتها مبصرة وسبب أن نجعل المنصر بالقوة منصرفاً بالفعل وكذلك هذا الجوهر هو بداته معقول وستة لأن يجعل سائر المعقولات التي هي بالقوة معقولة بالفعل لكن الشيء الذي هو بداته معقول هو بداته عقل فإن الشيء الذي هو بداته معقول هو الصورة المنحردة عن المادة وخصوصاً إذا كانت مجردة بذاتها لا غيرها. وهذا الشيء هو العقل بالفعل أيضاً فإذا هذا الشيء معقول بذاته أبداً بالفعل وعقل بالفعل.

### ❦ في الطبيعيات

خذ الصورة: واسم (الصورة) مشترك بين ستة معان:  
 الأول هو النوع، يطلق ويراد به النوع الذي تحت الجنس.  
 وحده بهذا المعنى حد النوع، وقد سبق في مقدمات (كتاب القياس).  
 الثاني. الكمال الذي به يستكمل النوع استكمالاً الثاني، فإنه يسمى صورة.

وحده بهذا المعنى، كل موجود في الشيء، لا كجزء منه، ولا يصح قوامه

دونه، ولأجله وجد الشيء، مثل العلوم والفصائل في الإنسان.

الثالث: ماهية الشيء كيف كان قد تسمى صورة.

فحلته بهذا المعنى، كل موجود في الشيء لا كجزء منه، ولا يصح قوامه دونه كيف كان.

الرابع: الحقيقة التي تقوم المحل بها.

وحده بهذا المعنى: أنه الموجود في شيء آخر لا كجزء منه، ولا يصح وجوده مفارقاً له. لكن وجوده هو بالفعل حاصل له، مثل صورة الماء في هيولى الماء، إنما يقوم بالفعل بصورة الماء، أو بصورة أخرى حكمها حكم صورة الماء والصورة التي تقابل س (الهيولى) هي هذه الصورة.

الخامس: الصورة التي تقوم النوع تسمى صورة

وحده بهذا المعنى أنه الموجود في شيء لا كجزء منه، ولا يصح قوامه مفارقاً له. ولا يصح قوام ما فيه ثوبه، إلا أن النوع الطبيعي يحصل به، كصورة الإنسانية والحيوانية، في الجسم الطبيعي الموضوع له.

السادس: الكمال المفارق، وقد يسمى صورة، مثل النفس للإنسان

وحده بهذا المعنى. بأنه يجره غير جسمانية مفارق، يتم به وجزء جسماني نوع طبيعي.

حد الهيولى: أما الهيولى المطلقة، فهي جوهر، وجوده بالفعل إنما يحصل بقوله الصورة الجسمانية (كقوة قابلة للتصور) وليس له في ذاته صورة، إلا معنى القوة، وهو الآن عندهم قسم (الجسم) المنقسم بالقسمة المعنوية لست أقول بالقسمة الكمية المقدارية إلى الصورة والهيولى، والقول في إثبات ذلك طويل ودقيق.

وقد يقال (هيولى) لكل شيء من شأنه أن يقل كمالاً وأمراً ما، ليس فيه، فيكون بالقياس إلى ما ليس فيه (هيولى) وبالقياس إلى ما فيه (موضوع). فمادة السرير (موضوع) لصورة السرير،

(هيولى) لصورة الرمادية، التي تحصل بالاحتراق.

الموضوع: قد يقال لكل شيء من شأنه أن يكون له كمال ما، وكان ذلك الكمال حاصراً، وهو الموضوع له.

ويقال (موضوع) لكل محل متقوم بدته، مقوم لما يحمله.  
كما يقال (هيوولي) للمحل العير المتقوم بداته، بل يي يحمله.  
ويقال (موضوع) لكل معنى يحكم عليه سلب أو إيجاب، وهو الذي يقابل (المحمول).

المادة: قد يقال اسماً مرادفاً للهيوولي.  
ويقال (مادة) لكل موضوع يقبل الكم باجتماعه إلى غيره، ووروده عليه يسيراً، مثل (المبي) و(الدم) لصورة الحيوان؛ فربما كان ما يجمعه من نوعه، وربما لم يكن من نوعه.

العنصر: اسم للأصل الأول في الموضوعات، فيقال (عنصر) للمحل الأول الذي باستحالته يقبل صوراً، تتوزع بها الكائنات الحاصلة منه.  
إما مطلقاً، وهو العقل الأول

وإما بشرط الجسمية، وهو المحل الأول من الأقسام الذي تتكون عنه سائر الأقسام الكائنة لقول صورها  
الإسطقس هو الجسم الأول الذي باجتماعه إلى أقسام أول محالفة له في النوع، يقال له (إسطقس) ولذلك قيل: إنه آخرها ينتهي إليه تحليل الأقسام، فلا توجد عند الانقسام إليه قسمة إلا إلى أجزاء متشابهة  
الركن: هو جوهر بسيط، وهو جزء ذاتي للعالم مثل الأفلاك والعناصر.

د (الشيء) بالقياس إلى العالم (ركن)  
وبالقياس إلى ما يتركب منه (إسطقس).  
وبالقياس إلى ما تكون عنه (عنصر) سواء كان كونه عنه بالتركيب والاستحالة معاً، أو بالاستحالة المجردة عنه؛ فإن (الهواء) عنصر السحاب تتكائمه، وليس (إسطقساً) له

وهو (إسطقس) و(عنصر) للبيات  
والفلك: هو ركن وليس د (إسطقس) ولا (عنصر) لصورة.  
ولصورته موضوع، وليس له (عنصر) مهما عي بالموضوع محل، لأمر هو فيه بالفعل، ولم يكن به محل متقدم.

وهذه الأسماء التي هي (الهيوولي) و(الموضوع) و(العنصر) و(المادة)

و(الاسطقس) و(الركن) قد تستعمل على سبيل الترادف، فيبدل بعضها مكان بعض؛ بطريق المسامحة، حيث يعرف المراد بالقرينة.

فالبحر إذا هوى إلى أسفل، فهو يهوي لكونه حسياً، بل لمعنى آخر يفارقه سائر الأجسام فيه، فهو معنى به يعارق النار التي تميل إلى فوق، وذلك المعنى مبدأ لهذا النوع من الحركة، ويسمى (طبيعة)

وقد يسمى نفس الحركة طبيعة، فيقال طبيعة البحر، الهوي

وقد يقال: (طبيعة) لـ (العصر) و(الصورة الدانية)

والأطباء يطلقون لفظ (الطبيعة) على (المراح) وعلى (الحرارة الغريزية) وعلى (هيات الأعضاء) وعلى (الحركات) وعلى (النفس النابتة).

ولكل واحد، حد آخر ليس يتعلق العرص به؛ فلذلك اقتصرنا على

الأول

الطبع: هو كل هيئة يستكمل بها النوع من الأصواع، فعلية كانت أو انفعالية، وكأها أعم من الطبيعة

وقد يكون الشيء من (الطبيعة) وليس بـ (الطبع) مثل الإصبع الرائدة ويشه أن يكون هو بـ (الطبع) بحسب الطبيعة الشخصية، وليست بـ (الطبع) بحسب الطبيعة الكلية.

ولعموم الطبع لـ (المعل) و(لا يعمل) كان أعم من الطبيعة التي هي مبدأ فعلي.



الجسم. اسم مشترك قد يطلق على المسمى به، من حيث إنه متصل محدود بمسوح في أبعاد ثلاثة بالقوة، أعني أنه ممسوح بـ (القوة) وإن لم يكن بـ (الفعل).

وقد يقال (جسم) لـ (صورة) يمكن أن يعرض فيها أبعاد، كيف يست طولاً وعرضاً وعمقاً، ذات حدود متعينة.

وهذا يفارق الأول في أنه لو لم يشترط كون الجملة محدودة، محسوحاً بالقوة أو بالفعل، أو اعتقد أن أجسام العالم لا نهاية لها، لكان كل جزء منها يسمى (جسماً) بهذا الاعتبار

ويقال (جسم) لجوهر مؤلف من (هيولى) و(صورة) وهو بالصفة التي ذكرناها فتسمى (جسماً) بهذا الاعتبار.

والمرق بين (الكم) وهذه (الصورة) أن قطعة من الماء والشمع كلما بدلت أشكالها، تبدلت فيها الأبعاد المحدودة المسوحة، ولم يبق واحد منها معيه، واحداً بالعدد، وبقيت الصورة القابضة هذه الأحوال، واحدة بالعدد من غير تدل.

و(الصورة) القابضة لهذه الأحوال، هي حسمية وكذلك إذا تكاثف الجسم مثلاً، كثقالات الهواء بـ (التكاثف) سحاباً، أو ماء، أو تخلخل مثلاً الجمد، لما يستحيل صورته الحسمية، واستحال إبعاده. ومقداره



ولهذا يظهر المرق:

بين (الصورة الحسمية) التي هي من باب (الكم)  
وبين (الصورة) التي هي من باب (الجوهر).



الجوهر: اسم مشترك:

يقال (جوهر) لذات كل، كـ (الإنسان) أو كـ (البياض) فيقال: جوهر البياض وداته،

ويقال (جوهر) لكل موحود، وداته لا يحتاج في الوجود إلى ذات آخر تقارنها، حتى يكون بالفعل. وهو معنى قوهم: الجوهر قائم بنفسه. ويقال (جوهر) لما كان بهذه الصفة، وكان من شأنه أن يقبل الأضداد بتعاقبها عليه.

ويقال (جوهر) لكل ذات وجوده ليس في موضوع، وعليه اصطلاح الفلاسفة القدماء.

وقد سبق الفرق بين الموضوع والمحل فيكون معنى قولهم:  
الموجود لا في موضوع: الموجود غير مقارن الوجود لمحل قائم بنفسه مقوم  
له.

ولا بأس بأن يكون في محل لا يتقوم المحل دونه بالمحل؛ فإنه وإن كان في  
محل، فليس في موضوع.

فه (كل موجود)، وإن كان كالبياض، والحرارة، والحركة، والعلم، فهو  
جوهر بالمعنى الأول.

و(المبدأ الأول جوهر) بالمعاني كلها. إلا بالوجه الثالث، وهو تعاقب  
الأضداد، نعم قد يتحاشى عن إطلاق لفظ الجوهر عليه تأدباً من حيث الشرع.

و(الهيولى) جوهر بالمعنى الرابع، والثالث، وليس جوهرأ بالمعنى الثاني  
و(الصورة) جوهر بالمعنى الرابع، وليس جوهرأ بالمعنى الثاني والثالث.  
والتكلمون بخصصون اسم (الجوهر) بـ (الجوهر الفرد المتحيز الذي  
لا ينقسم).

ويسمون المنقسم (جسماً) لا (جوهرأ) وبحكم ذلك يمتنعون عن إطلاق  
اسم الجوهر على المبدأ الأول. غزّ وجلّ، والمشاحة في الأسماء بعد إيضاح المعاني  
دأب ذوي القصور.



العرض: اسم مشترك فيقال لكل موجود في محل (عرض).

ويقال (عرض) لكل موجود في موضوع

ويقال (عرض) للمعنى الكلي المفرد المحمول على كثيرين حملاً غير مقوم،

وهو العرض الذي قابلناه بالذاتي في كتاب (مقدمات القياس).

ويقال (عرض) لكل معنى موجود لشيء خارج عن طبيعته

ويقال (عرض) لكل معنى يحمل على الشيء لأجل وجوده في آخر يفارقه.

ويقال (عرض) لكل معنى وجوده في أول الأمر لا يكون

فه (الصورة) عرض بالمعنى الأول فقط، وهو الذي يعيه المتكلم إذا ما

قابله بـ (الجوهر).

و(الأبيض) أي الشيء ذو البياض، الذي يحمل على الثلج، والجص، والكافور، ليس هو عرضاً بالوجه الأول والثاني، وهو عرض بالوجه الثالث؛ وذلك لأن هذا الأبيض الذي هو نوع محمول، غير مقوم. وهو جوهر ليس في موضوع ولا محل.

و(البياض) هو الحال في محل وموضوع. و(البياض) لا يحمل على الثلج، فلا ثلج بياض، بل يقال (أبيض) ومعناه أنه (شيء ذو) و(أبيض) فلا يكون هذا حملاً مقوماً.

وحركة الحجر إلى أسفل، عرض بالوجه الأول، والثاني، والثالث، وليس عرضاً بالوجه الرابع، والخامس، والسادس.

بل حركته إلى فوق عرض، بجميع هذه الوجوه وحركة القاعد في السفينة عرض بالوجه السادس، والرابع.

الفلك عندهم جسم بسيط كروي غير قابل للكون والفساد، متحرك بالطبع على الوسط، مشتمل عليه الكوكب: جسم بسيط كروي مكانه الطبيعي نفس الفلك، من شأنه أن يكون غير قابل للكون والفساد، متحرك على الوسط، غير مشتمل عليه



الشمس: كوكب هو أعظم الكواكب كلها جرمًا، وأشدّها ضوءًا، ومكانه الطبيعي في الكرة الرابعة.

القمر: هو كوكب مكانه الطبيعي في الأسفل، من شأنه أن يقبل النور من الشمس على أشكال مختلفة. ولونه الذاتي إلى السواد.

النار: جسم بسيط طباعه أن يكون حارًا يابسًا، متحركًا بالطبع عن الوسط، يستقر تحت كرة القمر.

الهواء: جرم بسيط، طباعه أن يكون حارًا رطبًا، مشفًا لطيفًا، متحركًا إلى المكان الذي تحت كرة النار، فوق كرة الأرض.



الماء: جرم بسيط طباعه أن يكون بارداً رطباً مشقاً، متحركاً إلى المكان الذي تحت كرة الهواء، وفوق كرة الأرض.

الأرض: جسم بسيط طباعه أن يكون بارداً، يابساً، متحركاً إلى الوسط، نازلاً فيه.

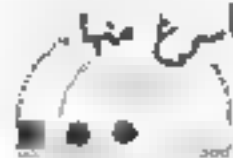
العالم: هو مجموع الأجسام الطبيعية السبعة كلها.

ويقال (عالم) لكل جملة موجودات متحانسة، كقولهم: (عالم الطبيعة) و(عالم النفس) و(عالم العقل).

الحركة: كمال أول بالقوة، من جهة ما هو بالقوة، وإن شئت قلت. هو خروج من القوة إلى الفعل، لا في آن واحد.

وكل تعبر عندهم يسمى (حركة)

وأما حركة الكل فهو حركة الخرم الأقصى على الوسط، مشتملة على جميع الحركات التي على الوسط، وأسرع منها.



الدهر: هو المعنى المعقول، من إحصاء الثبات إلى النفس في الزمان كله

الزمان: هو مقدار الحركة، موسوم من جهة التقدم والتأخر

الآن: هو ظرف يشترك فيه الماضي، والمستقبل من الزمان.

وقد يقال: إن الزمان صغير المقدار عن الوهم، متصل بالآن الحقيقي من جسده.

المكان: هو السطح الباطن من الجوهر الحاوي، المماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي.

وقد يقال (مكان) للسطح الأسفل الذي يستقر عليه شيء يقفه.

ويقال (مكان) بمعنى ثالث، إلا أنه غير موجود. وهو أبعاد متناهية كأبعاد المتمكن يدخل فيها أبعاد المتمكن.

وإن كان يجوز أن يلقى من غير المتمكن، كان هو (الخلاء).

وإن كان لا يجوز إلا أن يشعها جسم موجود فيه، فليس به (خلاء)

الخلاء: بعدد يمكن أن يعرض فيه أبعاد ثلاثة قوائم. لا في مادة، من شأنه

أن يملأه جسم، وأن يخلو عنه.  
 ومهما لم يكن هذا موجوداً، كان هذا الخلد شرحاً للاسم.  
 الملاء: هو جسم من جهة ما تمنع أبعاده دخول جسم آخر فيه.  
 العدم: الذي هو أحد المبادئ للحوادث، هو ألا يكون في شيء ذات  
 شيء من شأنه أن يقبله ويكون فيه.  
 السكون: هو عدم الحركة فيها من شأنه أن يتحرك، بأن يكون هو في  
 حالة واحدة، من:

(الكم) و(الكيف) و(الأي) و(الوضع) زماناً، فيوجد عليه في أي  
 السرعة. كون الحركة قاطعة لمسافة طويلة في زمان قصير.  
 البطء: كون الحركة قاطعة لمسافة قصيرة في زمان طويل.  
 الاعتماد والميل هو كيفية بها يكون الجسم مدافعاً لما يمنعه عن الحركة إلى

جهته

الخفة قوة طبيعية يتحرك بها الجسم عن الوسط بالطبع.  
 الثقل قوة طبيعية يتحرك بها الجسم إلى الوسط بالطبع  
 الحرارة كمية فعلية محركة لما تكون فيه إلى فوق، لإحداثها الخفة،  
 فيعترض أن تجمع المتجانسات، وتفرق المختلعات، وتحدث تخلقاً، من باب  
 (الكيف) في (الكيف) وتكاثفاً من باب الوضع فيه بتحليله وتصعيده  
 اللطيف

البرودة. كمية فعلية تعمل جمعاً بين المتجانسات، وغير المتجانسات،  
 بحصرها الأجسام، بتخليصها وعقدها اللذين من باب الكيف.  
 الرطوبة: كيفية انفعالية بها يقلل الجسم الحصر والتشكيل الغريب  
 بسهولة، ولا يحفظ ذلك بل يرجع إلى شكل نفسه ووضعه الذي بحسب  
 حركة جرمه في الطبع.

اليبوسة: كيفية انفعالية، لحسم عسر الحصر والتشكيل العريب، عسر  
 الترك له، والعود إلى شكله الطبيعي.

الخشن: هو حرم سطحه ينقسم إلى أجزاء مختلفة الوضع.  
 الأملس: هو جرم سطحه ينقسم إلى أجزاء متساوية الوضع.

الصلب: هو الجرم الذي لا يقبل دفع سطحه إلى داخل إلا بعسر.

اللين: هو الجرم الذي يقبل ذلك.

الرخو: جرم ليس سريع الانفصال.

المشف: جرم ليس له في ذاته لون، ومن شأنه يرى بتوسط ما وراءه.

التخلخل: اسم مشترك.

يقال (تخلخل) لحركة الجسم من مقدار إلى مقدار أكبر، يلزمه أن يصير قوامه أرق.

ويقال (تخلخل) لكيفية هذا القوام.

ويقال (تخلخل) لحركة أجزاء الجسم عن تقارب بينها إلى تباعد، فيتخللها حرم أرق منها.

وهذه حركة في الوضع. والأول في الكم. ويقال (تخلخل) لمس وضع أجزاء هذا.



وفهم خذ (التكاثف): من ضد التخلخل، ويعلم أنه مشترك يقع على أربعة معانٍ مقابلة لتلك المعاني.

واحدة منها حركة في الكم. والآخر كعبية.

والثالث حركة في الوضع

والرابع ' وضع.

الاجتماع: وجود أشياء كثيرة يعنها معنى واحد.

والافتراق مقابله

المتجانسان: هما اللذان لهما نشأة معاً في الوضع، وليس يجوز أن يقع بينهما ذو وضع.

المداخل: هو الذي يلاقي الآخر مكلبته، حتى يكيفهما مكان واحد.

المحصل: اسم مشترك يقال لثلاثة معان:

أحدها هو الذي يقال له (متصل في نفسه) الذي هو فصل من فصول الكم.

وحدته: أنه ما من شأنه أن يوجد بين أجزائه خذ مشترك.

ورسمه: أنه القابل للانقسام بغير نهاية.

والثاني والثالث: هما بمعنى المتصل.

وأولهما: من عوارض الكم المتصل، بالمعنى الأول، من جهة ما هو كم

متصل، وهو أن المتصلين هما اللذان هابتهما واحدة

والثالث: شركة في الوضع، ولكن مع وضع.

ودلك أن كل ما نهايته ونهاية شيء آخر واحد بالفعل، يقال. إنه متصل،

مثل خطي زاوية.

والمعنى الثالث: هو من عوارض الكم المتصل من جهة ما هو في مادة،

وهو أن المتصلين بهذا المعنى، هما اللذان نهايته كل واحد منهما ملازم لنهاية

الأخر، في الحركة، وإن كان غيره بالفعل

مثل اتصال الأعضاء بعضها ببعض، واتصال الرباطات بالعظام

وبالجحلة: كل محاس ملازم عبر القول للاتصال الذي هو مقابل

لللماسة.

الاتحاد: اسم مشترك.

فيقال (اتحاد) لاشتراك أشياء في محمول واحد ذاتي أو عرضي.

مثل اتحاد (الكافور) و(الثلج) في البياض.

و(الإنسان) و(الثور) في الحيوانية

ويقال (اتحاد) لاشتراك محمولات في موضوع واحد، مثل اتحاد (الطعم)

و(الرائحة) في التمتع.

ويقال (اتحاد) لاجتماع الموضوع والمحمول في ذات واحدة، كحرثي

الإنسان من (البدن) و(النفس)

ويقال (اتحاد) لاجتماع أجسام كثيرة:

إما بالتالي كالمائدة.

وإما بالجنس كالكرسي والسرير.

وإما باتصال أعضاء الحيوان.

وأحق هذا الباب باسم (الاتحاد) هو حصول جسم واحد بالعدد، من اجتماع أجسام كثيرة، لبطلان خصوصيتها؛ لأجل ارتفاع حدودها المنفردة، وبطلان استقلالها بالاتصال.

التتالي كون الأشياء التي لها وضع، ليس بينها شيء آخر من جسامها.

التوالي: هو كون شيء بعد شيء بالقياس إلى مبدأ محدود، وليس بينهما شيء من باسما

## ❀ الإلهيات

### الحدود المفصلة

اعلم أن الأشياء التي يمكن تحديدها، لا نهاية لها؛ لأن العلوم التصديقية عبر متناهية، وهي تابعة للتصورية. فأقل ما يشتمل عليه التصديق تصوران وعلى الجملة: فكل ما ليس باسم يمكن:

تحريره أو رسمه أو شرح اسمه

وإذا لم يكن في الاستقصاء مطمع، فالأولى الاقتصار على القوايين المعروفة لطريقه

وقد حصل ذلك بالمرس الأول ولكن أوردنا حدوداً مفصلة لفائدتين: إحداهما: أن نحصل الدربة بكيفية تحرير الحد وتأليفه؛ فإن الامتحان والممارسة للشيء تصيد قوة عليه لا محالة.

والثاني: أن يقع الاطلاع على معاني أسماء أطلقها الفلاسفة، وقد أوردناها في كتاب (تهافت الفلاسفة) إذ لم يمكن مناظرتهم إلا بلغتهم وعلى حكم اصطلاحهم

وإذا لم يفهم ما أرادوه، لا يمكن مناظرتهم، فقد أوردنا حدود ألفاظ أطلقوها في (الإلهيات والطبيعيات)، وشيئاً قليلاً من الرياضيات، فلتؤخذ هذه الحدود على أنها شرح للاسم.

فإن قام البرهان على أن ما شرحوه، هو كما شرحوه، اعتقد حذًا، وإلا  
اعتقد شرحاً للاسم، كما حد نقول.

خذ الجن. حيوان هوائي ناطق، مُثَبَّ الحُرم، من شأنه أن يتشكل  
بأشكال مختلفة، فيكون هذا شرحاً للاسم في تفاهم الناس.

فأما وجود هذا الشيء على هذا الوجه فيعرف بالبرهان؛ فإن دَلَّ على  
وجوده كان حذًا، بحسب الذات. وإن لم يدل عليه بل دَلَّ على أن الجن المراد  
في الشرع الموصوف بوصفه، أمر آخر، أحد هذا شرحاً للاسم في تفاهم  
الناس.

وكما نقول في:

خذ الخلاء. إنه يُعد يمكن أن يعرض فيه أبعاد ثلاثة، قائم لا في مادة،  
من شأنه أن يملأ جسم ويخلو عنه.

وربما يدل الدليل على أن ذلك بحال وجوده، فيؤحد على أنه شرح للاسم  
في إطلاق الطار.



وإنما قدمنا هذه المقدمة لتعلم أن ما بورده من المحدود شرح لما أراه  
المراسمة بالإطلاق، لا حكم بأن ما ذكره هو على ما ذكره.  
فإن ذلك ربما يتوقف على النظر في موحى البرهان عليه.  
والمستعمل في الإلهيات خمسة عشر لفظاً:  
وهو (الباري تعالى) المسمى بلسانهم (المبدأ الأول)

و (العقل)	و (النفس)	و (العقل الكلي)
و (عقل الكل)	و (النفس الكلية)	و (نفس الكل)
و (الملك)	و (العلقة)	و (المعلول)
و (الإبداع)	و (الخلق)	و (الإحداث)
و (القديم)		



\* أما (الباري): عر وجل فرعموا. أنه لا حَذَّ له، ولا رسم له؛ لأنه لا  
 جس له، ولا فصل له، ولا عوارض تلحقه.  
 والحد يلتزم بالجنس والفصل.  
 والرسم بالجنس والعوارض العاصلة.  
 وكل ذلك تركيب، ولكن له قول يشرح اسمه، وهو أنه.  
 الموجود، الواجب الوجود، الذي لا يمكن أن يكون وجوده من غيره، ولا يكون  
 وجود لسواه إلا فائضاً عن وجوده، وحاصلاً به، إما بواسطة، أو بغير واسطة.  
 ويتبع هذا الشرح أنه الموجود الذي لا يتكرر لا بالعدد ولا بالمقدار ولا  
 بأجزاء القوام، كتكرر الجسم بـ (الصورة) و(الهيولى) ولا سائر الأجزاء كتركيب  
 الإنسان بـ (الحيوانية) و(الطق).  
 ولا بأجزاء الإضافة.  
 ولا يتغير لا في الذات، ولا في لواحق الذات.  
 وما ذكره يشتمل على بعض الصفات وهي الكثرة فيها.  
 وذلك مما يخالفون فيه.  
 فهذا شرح اسم الباري، والمد الأول؛ عندهم  
 وأما (العقل) فهو اسم مشترك  
 تطلقه الجاهير والعلافة والمتكلمون على وجوه مختلفة، لمعان مختلفة،  
 والمشارك لا يكون له حَذٌّ جامع.  
 أما الجاهير: فيطلقونه على ثلاثة أوجه:  
 الأول: يراد به صحة العطرة الأولى في الناس، فيقال: لمن صحت فطرته  
 الأولى: إنه (عاقِل) فيكون حده أنه:  
 قوة بها يوجد التمييز بين الأمور القيحة والخسة.  
 الثاني: يراد به ما يكتبه الإنسان بالتجارب من الأحكام الكلية، فيكون  
 حده أنه:  
 معانٍ مجتمعة في النفس، تكون مقدمات تستنتج بها المصالح والأغراض.  
 الثالث: معنى آخر يرجع إلى وقار الإنسان وهيبته، ويكون حده أنه:

هيئة محمودة للإنسان في حركاته، وسكاته وهياته، وكلامه، واختياره.  
ولهذا الاشتراك يتنازع الناس في تسمية الشخص الواحد عاقلاً.  
فيقول واحد:

هذا عاقل، ويعني به صحة العريضة  
ويقول الآخر:

ليس بعاقل، ويعني به عدم التجارب، وهو المعنى الثاني.  
وأما الفلاسفة فاسم العقل عندهم مشترك يدل على ثمانية معاني مختلفة.  
(العقل) الذي يريد المتكلمون. و (العقل النظري)  
و (العقل العملي) و (العقل الهولاني)  
و (العقل بالملكة) و (العقل بالمعل)  
و (العقل المستفاد) و (العقل الفعال)



فأما الأول: فهو الذي ذكره (أرسطوطاليس) في كتاب (الرهان) وفرق  
بينه وبين (العلم).

ومعنى هذا (العقل) هو التصورات والتصديقات الحاصلة للنفس بالعطرية  
(العلم) ما يحصل للنفس بالاكساب، ففرقوا بين المكتسب والعطري، فيسمى  
أحدهما (عقلاً) والآخر (علماً).  
وهو اصطلاح محض.

وهذا المعنى هو الذي حد (المتكلمون) (العقل) به؛ إذ قال القاضي  
أبو بكر الباقلاني في حد العقل:

إنه علم ضروري يجاوز الجائزات، واستحالة المستحيلات،

كالعلم باستحالة كون الشيء الواحد قديماً وحديثاً.

واستحالة كون الشخص الواحد في مكانين.

وأما سائر العقول فذكرها الفلاسفة في (كتاب النفس).

أما العقل النظري. فهو قوة للنفس تقبل ماهيات الأمور الكلية، من  
جهة ما هي كلية.



وهي احتراز عن الخس لا يقلل إلا الأمور الجزئية.  
وكذا الخيال.

وكان هذا هو المراد بصحة الفطرة الأصلية عند الجاهل كما سبق.  
وأما العقل العملي: فقوة للنفس، هي مبدأ التحريك للقوة الشوقية إلى  
ما تختاره من الجزئيات؛ لأجل عاية مطبونة، أو معلومة.  
وهذه قوة محرّكة، وليست من جنس العلوم، وإنما سميت عقلية لأنها  
مؤتمرة للعقل، مطبوعة لإشاراته بالطبع، فكأن من عاقل يعرف أنه مستصر باتباع  
شهواته ولكنه يعحر عن المحالمة للشهوة، لا لقصور في عقله النظري، بل  
لفشور هذه القوة، التي سميت (العقل العملي)  
وإنما تقوى هذه القوة بالرياضة والمجاهدة، والمواظبة على مخالفة  
الشهوات.



ثم للقوة النظرية أربعة <sup>أحوال</sup> ~~أحوال~~  
الأولى أن لا يكون لها شيء من المعلومات حاصلة، وذلك للصبي  
الصغير ولكن فيه عرود الاستعداد، ويسمى هذا (عقلاً هيولانياً)  
الثانية أن ينتهي الصبي إلى خد التمييز، فيصير ما كان بالقوة البعيدة،  
بالقوة القريبة؛ فإنه معها عرص عليه الضروريات، وجد نفسه مصداقاً بها، لا  
كالصبي الذي هو اس مهد، وهذا يسمى (العقل بالملكة) الثالثة: أن تكون  
المعقولات النظرية حاصلة في ذهنه، ولكنه عاقل عنها، ولكن متى شاء أحضرها  
بالفعل، ويسمى (عقلاً بالفعل).  
الرابعة. (العقل المستمد) وهو أن تكون تلك المعلومات حاصرة في  
ذهنه، وهو يطالعها ويلبس التأمل فيها. وهو العلم الموحود بالفعل، الحاضر.  
فحدّ العقل الهيولاني أنه: قوة للنفس مستعدة لقول ماهيات الأشياء،  
مجردة عن المواد، وبها يفارق الصبي العرص، وسائر الحيوانات، لا يعلم  
حاضر، ولا بقوة قريبة من العلم.  
وحدّ العقل بالملكة أنه استكمال العقل الهيولاني، حتى يصير بالقوة  
القريبة من الفعل.

وحدد العقل بالفعل : أنه استكمال لنفس بصور ما، أي صور معقولة،  
حتى متى شاء عقلها، أو أحضرها بالفعل  
وحدد العقل المستفاد. أنه ماهية مجردة عن المادة، مرتسمة في النفس على  
مسيل الحصول من خارج.



وأما العقول المعالة، فهي غط آخر.  
والمراد بالعقل الفعال : كل ماهية مجردة عن المادة أصلاً.  
فحدد العقل الفعال : أما من جهة ما هو عقل أنه :  
جوهر صوري، ذاته ماهية مجردة في ذاتها - لا تتجريد غيرها لها - عن  
المادة، وعن علائق المادة، بل هي ماهية كلية موحدة  
فأما من جهة ما هو فعل : فإنه :  
جوهر بالصفة المذكورة، من شأنه أن يخرج العقل الهولاي من القوة إلى  
الفعل، بإشرافه عليه.  
وليس المراد بـ (الجوهر) المتحيز، كما يريد المتكلمون، بل ما هو قائم  
بنفسه، لا في موضوع.

و(الصوري) احتراز عن (الحسم) وما في المواد  
وقولهم (لا تتجريد غيره) احتراز عن المعقولات المرتسمة في النفس، من  
أشخاص الماديات؛ فإنها مجردة تتجريد العقل إياها، لا تتجريدها في ذاتها.  
والعقل الفعال : المخرج لنفوس لآدميين في العلوم من القوة إلى الفعل،  
سبته إلى المعقولات والقوة العاقلة، سبة الشمس إلى المصبرات والقوة  
الناصرة؛ إذ بها يخرج الإبصار من القوة إلى الفعل  
وقد يسمون هذه العقول الملائكة.  
وفي وجود جوهر على هذا الوجه يحالفهم المتكلمون؛ إذ لا وجود لقائم  
بنفسه ليس بمتحيز عندهم إلا الله وحده.

والملائكة : أجسام لطيفة متحيزة عند أكثرهم  
تصحیح ذلك، بطريق البرهان. وما ذكرناه شرح الاسم.

وأما النفس: فهي عندهم اسم مشترك، يقع على معنى  
يشترك فيه (الإنسان) و(الحيوان) و(النبات).

وعلى معنى آخر يشترك فيه الإنسان و(الملائكة السماوية) عندهم  
فحد النفس: بالمعنى الأول عندهم، أنه:  
كمال جسم طبيعي آلي، ذي حياة بالقوة.  
وحد النفس: بالمعنى الآخر، أنه:

جوهر غير جسم، هو كمال أول للجسم، محرك له بالاختيار، عن مبدأ  
نطقي، أي عقلي، بالفعل أو بالقوة.

فالذي بالقوة، هو فصل النفس الإنسانية  
والذي بالفعل هو فصل أو حصة، لنفس الملكية

وشرح الحد الأول: أن حبة البدر إذا طرحت في الأرض، فاستعدت  
للنمو والاعتداء، فقد تغيرت عما كان عليه، قل طرحه في الأرض، وذلك  
بحدوث صفة فيه، لو لم تكن لما استعمل لقبولها من واهب الصور، وهو الله  
تعالى وملائكته.

فتلك الصفة كمال له، فذلك قيل في الحد إنه:  
كمال أول للجسم.

ووضع ذلك موضع الجسم، وهذا يشترك فيه (البدر) و(القطعة للحيوان  
والإنسان).

و(النفس) صورة، بالقياس إلى المادة المترجمة؛ إذ هي منطقة في المادة،  
وهي قوة بالقياس إلى فعلها.

وكمال بالقياس إلى النوع الباقي، والحيواني.

ودلالة الكمال أتم، من دلالة القوة والصورة؛ فلذلك عبر به في محل


الجنس

و(الطبيعي) احتراز عن الصناعي؛ فإن صور الصاعات أيضاً، كمال  
فيها.

و(الآلي) احتراز عن القوى، التي في العناصر الأربعة؛ فإنها تفعل

لا بالآلات، بل بذواتها، والقوى النفسانية فعلها بالآلات فيها.  
 وقولهم (ذو حياة بالقوة) فصل آخر، أي من شأنه أن يحيا بالشئ،  
 ويبقى بالغذاء، وربما يحيا بإحساس وحركة هما في قوته.  
 وقولهم (كمال أول) الاحتراز عن قوة التحريك، والإحساس؛ فإنه أيضاً  
 كمال للجسم، لكنه ليس كمالاً أولاً، يقع ثانياً لوجود الكمال الذي هو نفس.  
 وأما نفس الإنسان والأفلاك. فليست مطبوعة في الجسم، ولكنها كمال  
 الجسم على معنى أن الجسم يتحرك به عن اختيار عقلي:  
 أما الأفلاك فعل الدوام بالفعل.  
 وأما الإنسان فقد يكون بالقوة تحريكه.



• وأما العقل الكلي، وعقل الكل، والنفس الكلي، ونفس الكل هياته  
 أن الموجودات عندهم ثلاثة أقسام:  أجسام: وهي أحسها،  
 وعقول فعالة: وهي أشرفها؛ كبراءتها عن المادة، وعلاقتها بالمادة، حتى إنها  
 لا تحرك المواد أيضاً إلا بالشوق.  
 وأوسطها النفوس: وهي تتمتع من العقل، وتعمل في الأجسام، وهي  
 واسطة.

ويعنون بـ (الملائكة السماوية) نفوس الأفلاك؛ فإنها حية عندهم.  
 وبـ (الملائكة المقربين) العقول العمانية.  
 و (العقل الكلي) يعنون به المعنى المعقول المقول على كثيرين محتلمين  
 بالعدد، من العقول التي لأشخاص الناس، ولا وجود لها في القوام، بل في  
 التصور؛ فإنك إذا قلت:  
 (الإنسان الكلي) أشرت به إلى المعنى المعقول من الإنسان الموجود في سائر  
 الأشخاص، الذي هو للعقل صورة واحدة تطبق سائر أشخاص الناس، ولا  
 وجود لإسائية واحدة، هي إسائية ريد، وهي بعينها إنسانية عمرو.  
 ولكن في العقل تحصل صورة الإنسان من شخص ريد مثلاً، وينطبق

سائر أشخاص الناس كلهم، فيسمى ذلك (الإنسانية الكلية).

فهذا ما يعنون به (العقل الكلي).

وأما (عقل الكل) فيطلق على معينين:

أحدهما: وهو الأوفق للفظ، أن يراد بالكل (جملة العالم) فعقل الكل على هذا المعنى، بمعنى شرح اسمه، أنه جملة الدوات المجردة عن المادة من جميع الجهات التي لا تتحرك لا بالدات ولا بالعرض، ولا تحرك إلا بالشوق وأحر رتبة هذه الحملة هي (لعقل المعان) المحرر للنفس الإنسانية، في العموم العقدي، من القوة إلى الفعل، وهذه الحملة هي مبادئ الكل، بعد المبدأ الأول

والمبدأ الأول: هو مبدع الكل

وأما الكل بالمعنى الثاني فهو لحرم الأقصى، أعني الملك التاسع الذي يدور في اليوم واليلة، فيتحرك كل ما هو حشوه من السموات كلها، فيقال:  
لـ (جرمه) حرم الكل.

ولـ (حركته) حركة الكل

وهو أعظم المحنوقات، وهو المرد - (العرش) عندهم

فعقل الكل بهذا المعنى، هو جوهر مجرد عن المادة، من كل الجهات، وهو المحرك لحركة الكل، على سبيل التشويق لنفسه  
ووجوده أول وجود مستعاد عن الأول

ويرعمون أنه المراد بقوله عليه الصلاة والسلام.

(أول ما خلق الله العقل، فقد به أقبل، فأقبل ) الحديث إلى آخره  
وأما النفس الكلي فالمراد به المعنى «المعقون»، المقول على كثيرين مختلفين في العدد، في جواب ما هو؟ التي كن واحدة منها نفس خاصة لشخص، كما ذكرنا في العقل الكلي.

ونفس الكل على قياس عقل لكل، حملة الخواهر الغير الحسائية، التي هي كمالات مديرة للأجسام السماوية، «متحركة لها على سبيل الاختيار العقلي ونسبة نفس الكل، إلى عقل الكل، كسنة أنفسنا إلى العقل الفعال.

\* ونفس الكل : هو مبدأ قريب لوجود الأحسام الطبيعية، ومرتبته في بيل الوجود بعد مرتبة عقل الكل، ووجوده فانض عن وجوده

\*\*\*

\* وحد الملك : أنه جوهر بسيط ذو حياة ونطق، عقلي عبر مائت، هو واسطة : بين الباري عز وجل .  
والأجسام الأرضية .  
فمنه عقلي . ومنه نفسي . هذا حده عندهم .

\*\*\*

\* وحد العلة : عندهم أنها كل ذات ووجود ذاتٍ آخر، إنما هو بالفعل من وجود هذا الفعل، ووجود هذا بالفعل ليس من وجود ذلك بالفعل .

\*\*\*

\* وأما المعلول : هو كل ذات وجوده بالفعل من وجود غيره، ووجود ذلك الغير ليس من وجوده .  
ومعنى قولنا (من وجوده) غير معنى قولنا (مع وجوده) فإن معنى قولنا (من وجوده) هو أن يكون الذات باعتبار نفسها ممكنة الوجود، وإنما يجب وجودها بالفعل لا من ذاتها، بل لأن ذاتاً أخرى، موجودة بالفعل، تلزم عنها وجود هذا الذات .

ويكون لها في نفسها الإمكان المحض .  
ولها في نفسها بشرط العلة، الوجوب .  
وها في نفسها بشرط عدم العلة، الامتناع .  
وأما قولنا (مع وجوده) فهو أن يكون كل واحد من الداتين فرض موجوداً ، لزم أن يعلم أن الآخر موجود .  
وهذا فرض مرفوعاً، لزم أن الآخر مرفوع  
والعلة والمعلول معاً، بمعنى هذين الترومين، وإن كان بين وجهي الترومين اختلاف .

لأن أحدهما وهو المعلول، إذا فرض موجوداً، لزم أن يكون الآخر قد كان موجوداً، حتى وجد هذا.

وأما الآخر وهو العلة، فإذا فرض موجوداً، لزم أن يتبع وجوده وجود المعلول.

وإذا كان المعلول مرفوعاً، لزم أن يحكم أن العلة كانت أولاً مرفوعة، حتى رفع هذا.

لا أن رفع المعلول أوجب رفع العلة.

وأما العلة فإذا رفعتها، وجب رفع المعلول، بإيجاب رفع العلة.



حد الإبداع - هو اسم مشترك لمفهومي:

أحدهما: تأسيس الشيء، لا عن مادة، ولا بواسطة شيء.

والمفهوم الثاني: أن يكون للشيء وجود مطلق، عن سبب بلا متوسط،

وله في ذاته أن لا يكون موجوداً وقد أفقد الذي له في ذاته، إفعاداً تاماً

وبهذا المفهوم، العقل الأول مدع في كل حال؛ لأنه ليس وجوده من

ذاته، فله من ذاته العدم، وقد أفقد ذلك إفعاداً تاماً.



وحد الخلق: هو اسم مشترك، فقد يقال: (خلق) لإفادة وجود كيف

كان. وقد يقال (خلق) لإفادة وجود حاصل عن مادة وصورة كيف كان.

وقد يقال: (خلق) لهذا المعنى الثاني، لكن بطريق الاختراع، من غير

سبق مادة، فيها قوة وجوده، وإمكانه.



حد الإحداث. هو اسم مشترك يطلق على وجهين:

أحدهما: زماني ومعنى الأحداث الرماني، الإيجاد للشيء، بعد أن لم يكن

له وجود في زمان سابق.

ومعنى الإحداث الغير الزماني، هو إعادة الشيء وجوداً، وذلك الشيء ليس له في ذاته ذلك الوجود، لا بحسب زمان دون زمان، بل بحسب كل زمان.

\*\*\*

حد القدم: وانقدم يقال على وجوه:

يقال (قدم) بالقياس.

و (قدم) مطلق.

والقدم بالقياس: هو شيء زمانه في الماضي، أكثر من زمان شيء آخر،

فهو قديم بالقياس إليه.

وأما القدم المطلق: فهو أيضاً يقال على وجهين.

يقال بحسب الزمان.

وبحسب الذات.

فأما الذي بحسب الزمان، فهو الشيء الذي وجد في زمان ماض غير

متناه

وأما القديم بحسب الذات، فهو الذي ليس لوجود ذاته مدأ به وجب

فالقديم بحسب الزمان، هو الذي ليس له وجود زماني، وهو موجود

للملائكة. والسماوات، وجملة أصول العالم عندهم.

والقديم بحسب الذات، هو الذي ليس له مدأ أعلى، أي ليس له علة،

وليس ذلك إلا الباري عز وجل.





## المحور الثاني

### ب

العلم المدني، علم أصول الفقه، علم الفقه (الطهارة، الصلاة والأذان، الصوم، الزكاة، الحج، البيع والشركة، النكاح والطلاق، الديات، الفريضة) علم الكلام ومواضيع متكلمي الإسلام.

\* من كلام الفارابي الفيلسوف

★ من كلام الخوارزمي الكاتب.



## • العلم المدني

أما العلم المدني فإنه يفحص عن أصناف الأفعال والسنن الإرادية وعن المنكات والأخلاق والسحايا والشيم التي عنها تكون تلك الأفعال والسنن، وعن الغايات التي لأجلها تفعل، وكيف يسمى أن تكون موجودة في الإنسان، وكيف الوجه في ترتيبها فيه على النحو الذي ينبغي أن يكون وجودها فيه، والوجه في حفظها عليه وتغيير بين الغايات التي لأجلها تفعل الأفعال وتستعمل السنن. ويبين أن منها ما هي في الحقيقة سعادة وأن منها ما هي مطمئنون أنها سعادة من غير أن تكون كذلك؛ وأن التي هي في الحقيقة سعادة لا يمكن أن تكون في هذه الحياة، بل في حياة أخرى بعد هذه الحياة وهي الحياة الآخرة؛ والمطمئنون به سعادة مثل الثروة والكرامة والمجد، إذا جعلت هي الغايات فقط في هذه الحياة، وتغيير الأفعال والسنن ويبين أن التي يقال بها ما هو في الحقيقة سعادة هي الخيرات والأفعال الجميلة والفصائل، وأن ما سواها هو الشرور والقبائح والنقائص، وأن وجه وجودها في الإنسان أن تكون الأفعال والسنن الفاضلة مورعة في المدن والأمم على ترتيب وتستعمل استعمالاً مشتركاً. ويبين أن تلك ليست تتأثر إلا برياسة يمكن معها تلك الأفعال والسنن والشيم والملكات والأخلاق في المدن والأمم؛ ويجتهد في أن يحفظها عليهم حتى لا تزل؛ وأن تلك الرياسة لا تتأثر إلا بمهنة وملكة يكون عنها أفعال التمكين فيهم وأفعال حفظ ما مكن فيهم عليهم. وتلك المهنة هي الملكية والملك أو ما شاء الإنسان أن يسميها؛ والسياسة هي فعل هذه المهنة؛ وأن الرياسة ضربان:

رياسة تمكن الأفعال والسنن والملكات الإرادية التي شأنها أن يقال بها ما هو في الحقيقة سعادة، وهي الرياسة الفاضلة، والمدن والأمم المنفاعة لهذه الرياسة هي المدن والأمم الفاضلة.

ورياسة تمكّن في المدن الأفعال والشيم التي تنال بها ما هي مظلونة أنها  
سعادات من غير أن تكون كذلك، وهي الرياسة الجاهلية.

وتنقسم هذه الرياسة أقساماً كثيرة. ويسمى كل واحد منها بالغرض الذي  
يقصده ويؤمّه، ويكون على عدد الأشياء التي هي الغايات والأغراض التي لها  
تُلتمس هذه الرياسة. فإن كانت تُلتمس اليسار سميت رياسة الخسة؛ وإن  
كانت الكرامة سميت رياسة الكرامة؛ وإن كانت بغير هاتين سميت باسم  
غايتها تلك.

وتبين أن المهنة الملكية الفاضلة تنقسم بقوتين. إحداهما القوة على القوانين  
الكلية والأخرى القوة التي يستفيد بها الإنسان بطول مراولة الأعمال المدنية  
وبمراولة الأفعال في الأحاد والأشخاص في المدن الحريّة والحكمة فيها بالتحرة  
وطول المشاهدة، على مثال ما عليه الطب فإن الطبيب إنما يصير معالماً كاملاً  
بقوتين: إحداهما القوة على الكلّيات والقوانين التي استفادها من كتب الطب  
والأخرى القوة التي تحصل له بطول المراولة لأعمال الطب في المرصي، والحكمة  
فيها بطول التجربة والمشاهدة لأبدان الأشخاص، وهذه القوة يمكن الطبيب أن  
يقدر الأدوية والعلاج بحسب بدنيّ بدنيّ في حالٍ حالٍ. كذلك المهنة الملكية إنما  
يمكنها أن تقدر الأفعال بحسب عارضٍ عارضٍ وحالٍ حالٍ في وقتٍ وقتٍ بهذه  
القوة وهذه التجربة.

والفلسفة المدنية تعطي، فيها تفحص عنه من الأفعال والسنن والملكات  
الإرادية وسائر ما تفحص عنه، القوانين الكلية؛ وتعطي الرسوم في تقديرها  
بحسب حالٍ حالٍ ووقتٍ وقتٍ، وكيف وبأي شيء، وبكم شيء تفقد، ثم  
تتركها غير مدبرة، لأن التقدير بالمعلّل لقوة أخرى غير هذا العلم، وسبيلها أن  
تنضاف إليه. ومع ذلك فإن الأحوال والعوارض التي بحسبها يكون التقدير غير  
محدودة ولا يحاط بها.

وهذا العلم جزءان

جزء يشتمل على تعريف السعادة، وتغيير ما بين الحقيقة منها والمطنون به،

وعلى إحصاء الأفعال والسير والأحلاف ولشيم الإرادية الكلية التي شأنها أن توزع في المدن والأمم، وتميز الفاصل منها من غير الفاصل.

وجزاء يشتمل على وجه ترتيب الشيم والسير الفاصلة في المدن والأمم، وعلى تعريف الأفعال الملكية التي بها تمكّن السير والأفعال الفاصلة وترتب في أهل المدن والأفعال التي بها يحفظ عليهم ما رتب وتمكّن فيهم؛ ثم يحصي أصناف المهز الملكية غير الفاصلة كم هي وما كل واحدة منها، ويحصي الأفعال التي يفعلها كل واحد منها، وأي سنر ومكّات يلتزم كل واحد منها أن يمكن في المدن والأمم (حتى يقال بها غرضها من أهل المدن والأمم) التي تكون تحت رياستها، وهذه في كتاب «بوليطيقي» وهو كتاب «السياسة» لأرسطوطاليس وهو أيضاً في كتاب السياسة لأفلاطون وفي كتب أفلاطون وغيره؛ ويبيّن أن تلك الأفعال والسير والملكات هي كلها كلاً من المراض للمدن الفاصلة.

أما الأفعال التي تخص المهز الملكية منها وسيرها فأمراس المهز الملكية الفاصلة وأما السير والملكات التي تخص مدنها فهي كالأمراس للمدن الفاصلة؛ ثم يحصي كم الأساس والجهات التي تمّ قبلها لا يؤمن أن نستحيل الرياسات الفاصلة وسنر المدن الفاصلة إلى السنر والملكات الجاهلية؛ ويحصي معها أصناف الأفعال التي بها تُصنّف المدن والرياسات الفاصلة لثلاث تصدق وتستحيل إلى غير الفاصلة؛ ويحصي أيضاً وحده التدابير والحيل والأشياء التي سبيلها أن تستعمل إذا استحال إلى الجاهلية حتى ترد إلى ما كانت عليه؛ ثم يبين بكم شيء تلتزم المهز الملكية الفاصلة، وأن منها العلوم النظرية والعملية وأن يضاف إليها القوة الحاصلة عن التحررة الكائنة بطول مراوغة الأفعال في المدن والأمم، وهي القدرة على جودة استبطاء الشرائط التي تقتر بها الأفعال والسير والملكات بحسب جمع أو مدينة مدينة أو أمة أمة وبحسب حال حال وعارض عارض.

ويبيّن أن المدينة الفاضلة إنما تدوم فاصلة ولا تستحيل متى كان منوكها يتوالون في الأرمان على شرائط واحدة بأعيانها حتى يكون الثاني الذي يخلف

المتقدم على الأحوال والشرائط التي كن عليها المتقدم؛ وأن يكون تواليهم من غير انقطاع ولا انفصال ويعرف كيف ينبغي أن يُعمل حتى لا يدخل توالي الملوك انقطاع.

وبيّن أي الشرائط والأحوال الطبيعية ينبغي أن تُتفقد في أولاد الملوك وفي غيرهم، حتى يؤهل بها من توجد فيه للملك بعد الذي هو اليوم ملك، وبيّن كيف ينبغي أن يُنشأ من وُجدت فيه تلك الشرائط الطبيعية وبماذا ينبغي أن يؤدّب، حتى تحصل له المهمة الملكية ويصير ملكاً تاماً وبين مع ذلك أن الذين رياستهم جاهلية لا ينبغي أن يكونوا ملوكاً أصلاً، وأنهم لا يحتاجون في شيء من أحوالهم وأعمالهم وتدابيرهم إلى مدسعة لا النظرية ولا العملية، بل يمكن كل واحد منهم أن يصير إلى عرصه في المدينة والأمة التي تحت رياسته بالقوة التحريية التي تحصل له بمراولة جسس الأفعال التي يبال بها مقصوده، ويصل بها إلى عرصه من الخبرات، متى اتفقت له قوة فريضة حثيثة جيدة التأي لاستنطاق ما يحاح إليه في الأفعال التي يبال بها الخير الذي هو مقصوده، من لذة أو كرامة أو غير ذلك؛ وانصاف إلى ذلك خدوة الائتساء جي تقدم من الملوك الذين كان مقصدهم مقصوده.

### • علم الفقه.

وصناعة الفقه هي التي بها يقتدر الإنسان على أن يستبسط تقدير شيء في شيء مما لم يصرّح واضح الشريعة بتحديد من الأشياء التي صرّح فيها بالتحديد والتقدير؛ وأن يتحرى تصحيح ذلك على حسب عرص واضح الشريعة بالملة التي شرعها في الأمة التي لها شرع.

وكل ملة ففيها آراء وأفعال: فالآراء مثل الآراء التي تشرع في الله سبحانه، وفيها يوصف به، وفي العلم أو غير ذلك، والأفعال مثل الأفعال التي يعظم بها الله عز وجل، والأفعال التي بها تكون المعاملات في المدن.

ولذلك يكون علم الفقه جزأين: جزء في الآراء، وجزء في الأفعال.

## • علم الكلام.

وصناعة الكلام ملكة يقندر بها الإنسان على نصرة الآراء والأفعال المحدودة التي صرح بها واضع الملة، وترتيب كل ما حالها بالأقوال.

وهذه الصناعة تنقسم جزأين أيضاً: جزء في الآراء، وجزء في الأفعال.

وهي غير الفقه: لأن الفقيه يأخذ الآراء والأفعال التي صرح بها واضع الملة مسلمة، ويجعلها أصولاً فيستبسط منها الأشياء اللازمة عنها. والمتكلم ينصر الأشياء التي يستعملها الفقيه أصولاً من غير أن يستبسط منها أشياء أخرى. فإذا اتفق أن يكون لإنسان ما قدرة على الأمرين جميعاً فهو فقيه متكلم فتكون نصرته لها بما هو متكلم، واستنساخه عنها بما هو فقيه.



وأما الوجوه والآراء التي ينبغي أن تقتصر بها الملل، فإن قوماً من المتكلمين يرون أن ينصروا الملل بأن يقولوا إن آراء الملل وكل ما فيها من الأوضاع ليس سبيلها أن تمتحن بالآراء والروية والعقائد الإنسانية، لأنها أرفع رتبة منها. إذا كانت مأخوذة عن وحي إلهي، ولأن فيها أسراراً إلهية تضعف عن إدراكها العقول الإنسانية ولا تلتفها.

وأيضاً فإن الإنسان إنما مسيله أن تعيده الملل بالوحي ما شأنه أن لا يدركه بعقله وما يحور عقله عنه، وإلا فلا معنى للوحي ولا فائدة إذا كان إنما يفيد الإنسان ما كان يعلمه وما يمكن إذا تأمله أن يدركه بعقله. ولو كان كذلك لوكل الناس إلى عقولهم، ولما كانت بهم حاجة إلى نبوة ولا إلى وحي. ولكن لم يعمل بهم ذلك. ولذلك ينبغي أن يكون ما تعيده الملل من العلوم ما ليس فيه طاقة عقولنا إدراكه؛ ثم ليس هذا فقط، بل وما تستنكره عقولنا أيضاً، فإن كل ما كان أشد استكاراً عندنا كان أبلغ في أن يكون أكثر هوائاً؛ وذلك أن التي تأتي بها الملل بما تستنكره العقول وتستشعره الأوهام ليست هي في الحقيقة منكورة ولا محالة، بل هي صحيحة في العقول الإلهية.



فإن الإنسان وإن بلغ نهاية الكمال في الإنسانية فإن منزلته عند ذوي العقول الإلهية منزلة الصبي والحدث ويغمر عند الإنسان الكامل؛ فكما أن كثيراً من الصبيان والأعمار يستنكرون عقولهم أشياء كثيرة مما ليست في الحقيقة منكراً ولا غير ممكنة، ويقع هؤلاء أنها غير ممكنة، فكذلك مرة من هو في نهاية كمال العقل الإنسي عند العقول الإلهية.

وكما أن الإنسان من قبل أن يتأدب ويتحسك يستنكر أشياء كثيرة ويستشعها ويحيل إليه فيها أنها محالة، فإذا تأدب بالعلوم واحتك بالتجارب رأت عنه تلك الظنون فيها، وانقبت الأشياء التي كانت عنده محالة فصارت هي الواحة وصار عنده ما كان يتعجب منه قديماً في حد ما يتعجب من ضده، كذلك الإنسان الكامل الإنسانية لا يمتنع من أن يكون يستنكر أشياء ويحيل إليه أنها غير ممكنة من غير أن تكون في الحقيقة كذلك

فلهذه الأشياء رأى هؤلاء أن يحسب تصحيح الملل فإن الذي أتانا بالوحي من عند الله جل ذكره صادق لا يجوز أن يكون قد كذب

ويصح أنه كذلك من أحد وجهين إما بالمعجزات التي يعقلها أو تظهر على يديه، وإما بشهادات من تقدم قبله من الصادقين المقبولي الأقاويل على صدق هذا ومكانه من الله جل وعز أو بهما جميعاً

فإذا صححنا صدقه هذه الوجوه وأنه لا يجوز أن يكون قد كذب فليس ينبغي أن يبقى بعد ذلك في الأشياء التي يقولها مجال للعقول ولا تأمل ولا روية ولا نظر

فهذه وما أشبهها رأى هؤلاء أن يبصروا الملل

وقوم منهم آخرون يرون أن يبصروا الملة بأن يبصروا لها أولاً جميع ما صرح به واضع الملة بالألفاظ التي بها عبر عنها، ثم يتبعون المحسوسات والمشهورات والمعقولات فما وجدوا منها أو من اللوارم عنها، وإن بعد، شاهداً لشيء مما في الملة نصروا به ذلك الشيء؛ وما وجدوا منها مناقضاً لشيء مما في

الملة وأمكنهم أن يتأولوا اللفظ الذي به عبر عنه واصع الملة على وجه موافق لذلك المناقص، ولو تأويلًا بعيداً، تأولوه عليه وإن لم يمكنهم ذلك وأمكن أن يزيّف المناقص أو أن يحملوه على وجه يوافق ما في الملة فعلوه. فإن تضادت المشهورات والمحسوسات في الشهادة مثل أن تكون المحسوسات أو اللوازم عنها توجب شيئاً والمشهورات أو اللوازم عنها توجب ضد ذلك، نظروا إلى أقواهما شهادة لما في الملة فأخذوا وأطرحوا الآخر وريثوه.

فإن لم يمكن أن نحمل لعظة الملة على ما يوافق أحد هذه ولا أن يحمل شيء من هذه على ما يوافق الملة، ولم يمكن أن يطرح ولا أن يريف شيء من المحسوسات ولا من المشهورات ولا من المعقولات التي تصاد شيئاً منها رأوا حينئذ أن يصر ذلك الشيء بأن يقال إنه حق لأنه أحبر به من لا يجوز أن يكون قد كذب ولا علط. ويقول هؤلاء في هذا الجزء من الملة ما قاله أولئك الأولون في جميعها.

فهذا الوجه رأى هؤلاء أن ينصروا الملل

وقوم من هؤلاء رأوا أن ينصروا أمثال هذه الأشياء يعني التي يحمل فيها أنها شناعة، بأن يتشعروا سائر الملل فيلنقطوا الأشياء الشنعة التي فيها فإذا أراد الواحد من أهل تلك الملل نقيح شيء مما في ملة هؤلاء، تلقاه هؤلاء بما في ملة أولئك من الأشياء الشنعة فدهموا بذلك عن ملتهم

وآخرون منهم لما رأوا أن الأقاويل التي يأتون بها في نصرة أمثال هذه الأشياء ليست فيها كفاية في أن تصح بها تلك الأشياء صحة تامة، حتى يكون سكوت خصمهم عنهم لصحتها عنده لا لعجز عن مقاومتهم فيها بالقول، اضطروا عند ذلك إلى أن يستعملوا معه الأشياء التي تلجئه إلى أن يسكت عن مقاومتهم، إما حجلاً وحصراً أو خوفاً من مكروه يباله.

وآخرون لما كانت ملتهم عند أنفسهم صحيحة لا يشكون في صحتها، رأوا أن ينصروها عند غيرهم ويحسّوها ويريلوا الشبهة منها ويدفعوا خصومهم عنها بأي شيء اتفق. ولم يبالوا أن يستعملوا الكذب والمغالطة والبهت والمكابرة،

لأنهم رأوا أن من يخالف ملتهم أحد رجلين إما عدو، والكذب والمغالطة حائز أن يستعملا في دفعه وفي غلبته، كما يكون ذلك في الجهاد والحرب وإما ليس بعدو، ولكن جهل حظ نفسه من هذه الملة لصعف عقله وتغييره، وجائز أن يحمل الإنسان على حظ نفسه بالكذب والمغالطة، كما يفعل ذلك بالنساء والصبيان.

## ★ في أصول الفقه.

أصول الفقه المتفق عليها ثلاثة: كتاب الله عز وجل. وسنة رسول الله ﷺ وإجماع الأمة. والمختلف فيها ثلاثة القياس، والاستحسان والاستصلاح

[• ابن خلدون: أصول الفقه أعظم العلوم الشرعية، وأجلها قدراً، وأكثرها فائدة، وهو النظر في الأدلة الشرعية من حيث توحد منها الأحكام والتكاليف وأصول الأدلة الشرعية هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة المسببة له، ثم يزول الإجمال مرلتها، والقياس هو رابع الأدلة. / 418

• الشريف الحرجاني: والمراد من الأصول في قوتهم هكذا في رواية الأصول. الجامع الصغير، والجامع لكبير، والمبسوط، والزيادات •<sup>(1)</sup>

وهي كتب في الفقه الحنفي لتلميذ أبي حنيفة النعمان. أبي عبدالله محمد بن الحسن الشيباني/ مفتاح السعادة 2/ 262 - 263

التأويل: في الأصل الترجيع، وفي الشرع صرف اللفظ عن معناه الظاهر إلى معنى يحتمله إذا كان المحتمل الذي يراه موافقاً بالكتاب والسنة مثل قوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾ إن أراد به إخراج الطير من البيضة كان تفسيراً، وإن أراد إخراج المؤمن من الكافر أو العالم من الجاهل كان تأويلاً.

النسخ في اللغة: الإزالة والقل، وفي الشرع هو أن يرد دليل شرعي متراخياً عن دليل شرعي، مقتضياً خلاف حكمه فهو تبديل بالنظر إلى علمنا وبيان لملة الحكم بالنظر إلى علم الله تعالى.

النسخ في اللغة عبارة عن التبديل والرفع والإزالة، يقال نسخت الشمس الظل أزالته، وفي الشريعة هو بيان انتهاء الحكم الشرعي في حق صاحب الشرع، وكان انتهاءه عند الله تعالى معلوماً إلا أنه - في علمنا - كان استمراره ودوامه وبالنسخ علمنا انتهاءه، وكان في حقنا تبديلاً وتغيراً.

الإباحة هي الإذن بإتيان الفعل كيف شاء الفاعل

الحظر: هو ما يثبت تركه، ويعاقب على فعله

[ينظر في كتب أصول الفقه ومنها «مفتاح الوصول في معرفة علم الأصول» لقاضي القضاة ناصر الدين البهاوي ت 685 هـ ط. مكتبة صبيح بالقاهرة]

فأما كتاب الله سبحانه فإن سبيل العناية أن يعرف تأويله ووجوه الخطأ فيه من الخصوص والعموم والنسخ والمسحح والأمر والنهي والإباحة والحظر ونحوها مما شرح في التفاسير وكتب أصول الدين

وأما سنة الرسول ﷺ فهي ثلاثة أصناف أحدها القول والثاني الفعل والثالث الإقرار • فالقول ما روي عنه ﷺ أنه قال. والفعل ما روي عنه ﷺ أنه فعله • والإقرار ما روي عنه ﷺ أنه أقر عليه قومه ولم يكره عليهم ثم من الأخبار<sup>(1)</sup> (خبر التواتر) وهو ما رواه جماعة من الصحابة وقد اتفق عامة الفقهاء على قبوله. ومنها ما هو (خبر الواحد) وهو ما يرويه الرجل الواحد من الصحابة وأكثر الفقهاء يقولون بقبوله على شرائط يطول الكلام بذكرها

ومن الحديث ما هو متصل وهو الذي يسند إلى النبي ﷺ واحد عن آخر من غير أن ينقطع

والمرسل والمنقطع<sup>(2)</sup> ما يرويه أحد التابعين الذين لم يروا النبي ﷺ مثل

(1) الخبر: يعني الحديث النبوي الشريف

(2) هنالك من يقيم فرقاً بين المرسل والمنقطع فمن العلماء من يجعل الحديث المنقطع حديث التابعي يسقط من إسناده رجل أو يذكر فيه رجل منهم، إلا أن ما صار إليه طوائف من العلماء وعبرهم هو النسبة بين هذين السويين / انظر: اختصار علوم الحديث للمحافظ ابن كثير ص / 47 - 50

الحسن البصري<sup>(1)</sup> وابن سيرين<sup>(2)</sup> وسعيد بن المسيب<sup>(3)</sup> ويقول قال النبي ﷺ من غير أن يذكر من حدثه به عنه وقد قلته كثير من العلماء وريته بعضهم.

وأما الإجماع فهو اتفاق الصحابة من المهاجرين والأنصار وكذلك اتفاق العلماء في الأمصار في كل عصر دون غيرهم من العامة.

وأما القياس فقد قال به جمهور العلماء غير داود بن علي الأصفهاني<sup>(4)</sup> ومن تبعه. والقياس نوعان. قياس علة. وقياس شبه.

فقياس العلة أن تجمع المقيس والمقيس به علة \* وقياس الشبه أن لا تجمع المقيس والمقيس به علة ولكن يقاس به على طريق التشبيه وكثير من الفقهاء لا يفرقون بينهما \* وطرد العلة هو أن تجعل مطردة في جميع معدولاتها.

وأما الاستحسان فهو ما تفرد به<sup>(5)</sup> أبو حنيفة وأصحابه ولذلك سموا أصحاب الرأي ومثال ذلك [عواز دحون] الخبث وإن كان ما يستعمل فيه من الطين والماء مجهول المقدار وقيل الاستحسان هو قياس لكه حمي غير حي

---

(1) الحسن البصري: الحسن بن يسار البصري أبو سعيد، تابعي كان إمام أهل البصرة ت 110 هـ، أحد الفقهاء الفصحاء الشجعان السالك

(2) ابن سيرين محمد بن سيرين البصري أبو بكر ت 170 هـ تابعي كان إمام وقته في علوم الدين بالبصرة

(3) سعيد بن المسيب سيد التابعين ت 94 هـ وكان، أحد الفقهاء السبعة بالحجاز / اختصار علوم الحديث 194 /

(4) داود بن علي الأصفهاني كان إمام الطاهرية الذين أنكروا القياس وأبطلوا العمل به، وتبعه في مذهبه ابنه محمد وطائفة من لعنائه ت 270 هـ / بن حلدون ص 417 /

(5) أبو حنيفة النعمان بن ثابت ولد سنة ثمانين للهجرة وتوفي 150 هـ، ولِد ونشأ بالكوفة، يمد من التابعين وهو أحد الأئمة الأربعة، قال عنه الشافعي إن الناس عيال على أبي حنيفة في الفقه، حمل عنه تلامذته مذهبه في الفقه وانتشر في آفاق من أشهرهم أبو يوسف، ومحمد بن الحسن، وزفر، وحسن بن زياد، ووكيع / مفتاح السعادة 2 ص 195 - 216 /

وأما الاستصلاح فهو ما تفرد به<sup>(١)</sup> مالك بن أنس وأصحابه: ومثاله ما أجازته من تعامل الصبارقة وتبايعهم الورق<sup>(٢)</sup> بالورق والعين بالعين بزيادة ونقصان وإن كان ذلك محظوراً على غيرهم لما فيه من الصلاح للعامة - فهذه أصول الفقه التي مرجعه إليها ومداره عليها والله التوفيق

### ★ في الطهارة

الماء المضاف هو ما أضيف إلى شيء كماء الورد وماء الخل<sup>(٣)</sup> ونحوهما والماء المطلق الذي لا يضاف إلى شيء؛ والماء المستعمل هو غسالة المتطهر وسور الكلب بقية ما يشربه - والسور كل بقية ولحمع أشار والسورة البقية أيضاً - التحريم في الإناءين ونحوهما تغيير الطاهر من الحسن بأعلب الظن واشتقاقه من الحريم وهو الخلق وهو طلب ما هو أحرى بالطهارة كما اشتق التقص من القيم<sup>(٤)</sup>

الاستنثار استنشاق الماء ثم إخراجته بتفصيل الأنف وهو من الثرة وهي للدواب شبه العطسة للإنسان، والثرة أيضاً فرجة جبال وترة الأنف<sup>(٥)</sup> وهما سُميت إحدى منار القمر لأنها ثرة الأسد والاستنجاء هو الاستنجاء (بالحمرة) وهي الحصة ومن ذلك رمي الحمار في الحج

(١) مالك بن أنس هو مالك بن أنس من مائت أبو عبد الله إمام دار الهجرة وعالم للدين ولد سنة 95 هـ ونوف سنة 179 هـ، أحد الأئمة الأربعة المجتهدين، أحد عنه لشافعي ومحمد بن إبراهيم بن دينار، وعنده من أئمة الحديث يروى أن هارون الرشيد لما حج وصار إلى المدينة أرسل إلى مالك أن يحمل إليها كتابك، فقال: العلم يؤن ولا يأتي، فقال الرشيد: والله لا نسمع إلا في بيتك، وللإمام مالك «الموطأ».

(٢) سبرد بعد قليل في (الركاة) شرح الورق، ونصف مها أن بعضهم يجعلها للعصه والأصل أن تكون لما صرب من الدراهم والدنانير، والعين في هذا السياق تعرب أن تكون. لذهب وهو أحد معانيها، ويرد هذا المصطلح في أحكام البيع الفقهية / انظر المسوط للسرخسي ج 12 ص 111 - 114 /

(٣) الخلاف: شجر الصفصاف وهو بأرض العرب كثير

(٤) قيم: حدير، وخلق

(٥) وترة الأنف: حجاب ما بين المحجرين وكذلك يقال هي الوثيرة

## ★ في الصلاة والأذان

التَّوْبُ أن يقول المؤذن في أدن الفجر الصلاة خير من النوم.

الترجيع هو أن يعود في قوله أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله ويكرر ذلك وهو مذهب أصحاب الحديث: فأما الترجيع في الصوت فهو ترديده وتكرير أجزائه.

التَّخْرِيم هو التكبير في أول الصلاة. التحليل هو التسليم

النشهد قولك التحيات لله إلى آخرها. القنوت دعاء الوتر

## ★ في الصوم

الْقُلْس قال الخليل هو ما خرج من الخلق ملء العم أو دونه وليس بقيء فإن عاد فهو القيء الاعتكاف هو لزوم المسجد والقفود عن المكاسب الفجر الأول<sup>(1)</sup> دَبُّ الشُّرَحَان. والشرحان هم الذئب الذكر شه بدب الذئب لاستطالته ودقته. الفجر الثاني هو المعترض

## ★ في الزكاة

الرِّقَّة على بناء الضمة الورق والورق هو الدراهم المصرونة

فأما الورق بفتح الراء فهو الذهب من دراهم أو إبل أو غير ذلك وتجمع الرقة على رِقِين مثل عصير وعيرين. النُّصَاب ما وجب فيه الزكاة من المال كمنّي درهم أو عشرين ديناراً • الرُّكَّاز<sup>(2)</sup> دين الحاهلية كأنما ركر في الأرض ركرأ.

(1) المعجر. صوء الصبح وهو خمرة الشمس في سواد الليل، وهما هجران. أحدهما المستطيل وهو الكادب الذي يسمى دب الشُّرَحَان ولاخر مستطير وهو لصانق المنشر في لأفق الذي يحرم الأكل والشرب عن الصائم، ولا يكون الصبح إلا الصانق / اللسان مادة

ف ح ر

(2) الرُّكَّاز اللمعة تحتل أن يكون الركن ما يدعى من أموال وكور في الحاهلية، أو ما تصمُّه الأرض في باطنها من المعادن، ونكر أهل الحجار يحصون الركنز بدعي الحاهلية وعليه تفسير الحديث «وفي الركنز الخُمُس» / اللسان ركر.

• وعادة الشريف. الركنز هو المال لمكرر في الأرض محرقاً أو موصوعاً / التعريفات.

**الكُشْفَة** \* على وزن فُعْلَة هي العوامل من الإبل والبقر والحمير \* الجازة هي الإبل التي تجر بأزميتها فاعلة بمعنى معمولة مثل عيشة راضية بمعنى مرصية ويشبه أن تكون الحارة هي التي تجر الأحمال \* الفريضة ما فرض في مقدار من السائمة من صدقة<sup>(1)</sup>.

### ★ أسنان الإبل<sup>(2)</sup>

ولد البعير في السنة الأولى حَوَارٍ وفي الثانية ابن حَخَاضٍ لأن أمه مخضت بغيره أي نتجت غيره. وفي الثالثة ابن لَبُونٍ لأن أمة ذات لبس. وفي الرابعة جَقٌّ لأنه يستحق أن يحمل عليه ويستمع به ثم حَذَعٌ ثم ثَنِيٌّ لأنه ألقى ثنيته في ذلك الحول ثم رَبَاعٌ لأنه ألقى رباعيته ثم سِدِيسٌ وسَدَسٌ إذا ألقى السن الذي بعد الرابعة وهو في الثامنة بازل. وفي التاسعة باب وهو أول فطر بابه ثم تُخْلَفُ هام. ثم تُخْلَفُ هامين وتُخْلَفُ ثلاثة أعوام.

### ★ أسنان البقر

هو عَجَلٌ في السنة الأولى ثم ثَبِجٌ وعَضْبٌ في الثانية ثم حَذَعٌ في الثالثة ثم ثَنِيٌّ في الرابعة ثم رَبَاعٌ في الخامسة ثم مُسِنٌ.

### ★ أسنان الخيل<sup>(3)</sup>

هو حَوَلِيٌّ في السنة الأولى ثم قَنُوٌّ في السنة الثانية لأنه يُقْتَلُ أي يفطم، ثم جَذَعٌ في الثالثة ثم ثَنِيٌّ في الرابعة ثم رَبَاعٌ في الخامسة ثم قَارِحٌ.

(1) انظر باب الزكاة في (المسوط) للسرخسي 2 / 150 في بعدها، و(التلخيص) للعسكري 581 / 2.

(2) في كتب اللغة اختلاف في هذه التسميات، انظر (التلخيص) للعسكري 2 / 621، ووقفه البعير للثعالبي 115.

(3) انظر «التلخيص» للعسكري 2 / 544.



## ★ أسنان الغنم

ولد المغز حنفي في السنة الأولى وخذع في الثانية ثم ثني في السنة الثالثة ثم رباع في الرابعة. ثم سديس في الخامسة ثم في السنة السادسة سالف وضالع والأشئ أيضاً سالف وليس بعد السالف اسم.

وفي الصان كذلك إلا أنه جذع من ستة أشهر إلى عشرة أشهر وهو الحمل قل أن يُجرع الشق ما بين<sup>(1)</sup> مريضتين في الإبل والعم اشتقاقه من شق القربة وهو امتلاؤها الوقص في الفر كالشق في الإبل والعم وقيل بل هو عام.

## ★ مكايل العرب وأوزانها

القلّة<sup>(2)</sup> للعرب قل أصحاب الحديث القلّتان خمس قرب كبار، الرطل نصف ما ألما ورد عنتين وسبعة وخمسين درهماً وسبع درهم وبالمقابل منه وثمانون مثقالاً وبالأواقي أربع وعشرون أوقية المذ رطل وثلاث الصاع أربعة أمداد عند أهل المدينة وثمانية أرطال عند أهل الكوفة القسط نصف صاع. الفرق<sup>(3)</sup> ثلاثة أصوع الوشق ستون صاعاً. قال الخليل الوشق هو رجل السعير فأما الوقر فحمل السعل أو الحمار المثقال رنة درهم وثلاثة أسباع درهم الأوقية على وزن أثنيّة وجمعها أواق رنة عشرة دراهم وخمسة أسباع درهم والأوقية في الدهن عشرة دراهم الإستار رنتع عشر ما. والكُر بالعراق بالكوفة وبعداد

(1) الشق، والوقص عدد الإبل أو العم الذي لا يستوجب الركاة لأنه أكثر من خمس وأقل من عشر / اللسان /

(2) القلّة - إناء للعرب كاخرة الكبيرة، وجاء في الحديث وإذا بيع الماء قلّتين لم يحمل نحساً؛ وتستخدم أحياناً للدلالة عن الكور الصغير، ويسمى أن هذا نتيجة تطور دلالي / اللسان ق ل ل /

(3) الفرق سكون الرء وفتحها مكيال بالمدينة وفي الحديث وما يُسكر الفرق منه فالخمره منه حرام، التلخيص للعسكري 1 / 328

ستون قفيزاً وكل قفيز ثمانية مكايك وكل مكوك ثلاث كبالح . والكيلجة وزن ستمئة درهم وبواسط والبصرة مئة وعشرون قفيزاً وكل قفيز أربعة مكايك وكل مكوك خمسة عشر رطلاً وكل رطل مئة وثمينة وعشرون درهماً

### ★ في الحج (١)

الْحَجَّ أَنَّ أَنْ يَسُوِيَ الْعُمْرَةَ مَعَ الْحَجِّ حَيْثُ وَالتَّمَتُّعُ أَنْ يَحْرَمَ لِلْعُمْرَةِ قُلُوبُ الْحَجِّ . الْإِفْرَادُ أَنْ يَمْرُدَ بِنَةِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا . الْاسْتِلَامُ هُوَ لَمَسُ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ اشْتِقَاقٌ مِنَ السَّلَامَةِ وَهِيَ الْحَجَرُ كَمَا قِيلَ مِنْ الْكُفْلِ الْاِكْتِحَالِ الرَّمْلُ وَالْمَرْوَلَةُ الْإِسْرَاعُ وَالْحَمَزُ الْعَنْوِي الْمَشِي - الْهَدْيُ مَا يَهْدَى إِلَى بَيْتِ اللَّهِ أَحْرَامٍ مِنَ النِّعَمِ . الْبَدَنَةُ الْبَاقَةُ وَالْبَقَرَةُ تُهْدَى إِلَى الْبَيْتِ وَحَمَلُهَا نَذْرٌ مِثْلُ حَشَةِ وَخَشَبٍ . التَّجْمِيرُ رَمِي الْجِهَارِ وَهِيَ الْخَصِي وَاحِدَتُهَا حِمْرَةٌ وَبِهَا سَمِيَتْ حِمْرَةُ الْعَقَّةِ • الْإِشْعَارُ أَنْ يُعْلَمَ الْهَدْيُ بِالطَّعْنِ فِي سَامِهِ أَوْ عَيْرِ ذَلِكَ وَشَعَائِرُ اللَّهِ وَاحِدَتُهَا شَعْبَةٌ وَهِيَ الْعَلَامَةُ .

### ★ في البيع والشركة

الْمُضَرَّةُ الْبَاقَةُ الَّتِي تُصَرُّ صَرَوْنُهَا لِيَجْتَمَعَ فِيهَا اللَّبَنُ ثُمَّ تَبَاعُ وَأَصْلُهَا الْمُضَرَّةُ كَمَا يَقَالُ تَطُنَّتْ مِنَ الطَّرِيقِ وَقِيلَ بِنِ شَتَقَافَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ صَرِيَّ اللَّبَنِ إِذَا اجْتَمَعَ فِي الصَّرْعِ وَقَدْ أَضْرَبَتِ الْبَاقَةُ تُضْرِبُ وَصَرَّاهَا صَاحِبُهَا وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ .

يَبِيعُ الْعَرَامَا هُوَ يَبِيعُ مَا فِي رُؤُوسِ لِحْلٍ مِنَ الثَّمَرَةِ الْمُدْرَكَةِ بِالتَّمَرِ الْيَابِسِ وَهِيَ جَمْعُ عَرِيَّةٍ . يَبِيعُ الْغَرْدُ هُوَ يَبِيعُ الْخَطَرَ كَبِيعِ الطَّيْرِ أَوْ السَّمَكِ قَبْلَ أَنْ يَصْدَدَ يَبِيعُ الْمُرَابَّةُ هُوَ يَبِيعُ الْمَجَارِفَةَ وَهُوَ أَنْ يَبِيعَ شَيْءًا عَيْرَ مَكِيلٍ وَلَا مُوزُونٍ الْمُحَاقَلَةُ يَبِيعُ الزَّرْعَ بِالْحِطَّةِ . الْمَخَارِةُ الْمَزَارَعَةُ بِالثَّلَاثِ أَوْ الرَّبْعِ أَوْ مَا

(١) أنظر «المبسوط» للسرحدي 4 / 25 .

أشبهها. الكاليء السبيئة<sup>(١)</sup>. النجش<sup>(٢)</sup> الريدة على شراء غيرك من غير أن تحتاج إلى المتاع شركة<sup>(٣)</sup> عنان هي في شيء واحد يعين أي يعرض. شركة مفاوضة هي في كل شيء يشترطه ويبيعه المفاوضة المضاربة هي أن يكون المال لأحدهما ويعمل الآخر على قسم معلوم من الربح وتكون الوصية على المال. التفليس فعل متعد من أفلس الرجل إفلاساً واشتقاقه من الفلس كأنها صارت دراهمه قلوساً وفلسه غيره تفليساً

## ★ في النكاح والطلاق

\* الشغار معجمة العير مثل أن يروح الرجل ابنته من آخر على أن يزوجه هو اخته من غير مهر<sup>(٤)</sup> والعقر في الأصل ما تعطاه الكر إذا وطئت وطأ شهة لأنها إذا اقترغت فكأنها تغفر المتعة عند العقهاء على ثلاثة أوجه (أحدها) أن يروح الرجل امرأة بمهر يسير إلى أجل معلوم على أن ينقش النكاح عند انقضائه بغير طلاق وذلك عند الشيعة حرام (والوجه الثاني) كشوة المطلقة إذا طُلِّقت ولم تدخل عليها (والوجه الثالث) سعة الحج وهي أن يسمع إذا قصي طواقه ويحل له ما كان حرام عليه.

المرأة المخصنة هي ذات الروح الظهار هو أن يقول الرجل لامرأته أنت

(١) كلاً الدين نأخر، السبيئة الناحير

(٢) في الحديث. «سئ رسول الله ﷺ من النجش في البيع وقال. لا تاجشوا»، قال أبو عبيد هو أن يريد الرجل ثمر السمعة وهو لا يريد شراءها، ولكن ليسمه غيره فيريد بربادته. / اللسان ن ج ش /

(٣) الشركة، والشركة سواء وقال الشريف الحرجاني شركة العقد أن يقول أحدهما شلوكتك في كذا، ويقبل الآخر وهي أربعة أ- شركة الصانع والنقل وهي أن يشترك صانعان كالحياطين أو حياط وصباغ ويقبل العمل كان الأجر بينهما ب- شركة المفاوضة، ج- شركة العنان، د- شركة الوحوه وهي أن يشترك بلا مال على أن يشترى بوجوهها ويبعا وتنصم الوكالة

(٤) انظر في الآراء حول نكاح الشغار بين الحنيفة والشافعية (المبسوط) للسرحدي . 105 / 5

عليّ كظهر أمي فتحرّم عليه \* الإيلاء أن يحلف الرجل أن لا يصيب امرأته إلى مدة معلومة، وكل قسم أليّة على مثل فعيلة وقد آلى الرجل يؤلي إيلاء إذا أقسم وهو عام ولكن المعروف عند الفقهاء ما ذكرته

الملاعنة هو أن يقذف الرجل امرأته وهي حُلى ثم يشهد أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين والخامسة أن لعنة الله عليه إن كان من الكاذبين؛ وتشهد المرأة أربع شهادات مثل ذلك والخامسة أن غصبت الله عليها إن كان من الصادقين<sup>(1)</sup> فينفي الرجل الولد فتقع بينهما الفرقة. القرء عند أصحاب الرأي<sup>(2)</sup> الحيض وعند أصحاب الحديث الطهر من الحيض وحممه أقراء وقُرء. الاستبراء الامتناع من وطء الأمة حتى تحيض وتطهر أو حتى ينقضي شهر والمحلل هو الذي يتروح المرأة المطلقة ثلاثاً حتى نحل للزوج الأول المسيلة تصغير العسل وإنما دخلت الماء في تصغيره لأنه يذكر ويؤث. وقيل بل القطعة من العسل عسلة كما أن القطعة من الذهب ذهبة وهذا أصح والله أعلم وأما المحلل في السبق فهو أن يتساق اثنا عشر إماماً في الرمي فيدخل ثالث فيما بينهما يأخذ إن سبق ولا يحرّم إن سبق.

## ★ في الذّيات

العاقلة العصة عند أصحاب الحديث وهم عند أصحاب الرأي أصحاب القاتل يعقلون القاتل عن القاتل أي يدويه، والعقل هو الذّية. والقرء ذية الجنين وهي عند أو أمة القسامة أن يوحد قاتل بين طهراني قوم فيحلف منهم

- (1) في سورة النور ﴿والذين يرمون أرواحهم ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين والخامسة أن لعنة الله عليه إن كان من الكاذبين ويدراً عنها العذاب أن تشهد أربع شهادات بالله إنه لمن الكاذبين والخامسة أن غصبت الله عليها إن كان من الصادقين﴾ سورة النور (24) الآيات 6 - 9
- (2) أهل الرأي أهل العراق أتباع الإمام أبي حنيفة النعمان، وأهل الحديث أتباع الإمام مالك بن أنس وقد قال الإمام الشافعي القرء اسم للوقت فلما كان الحيض يأتي لوقت والطهر يجيء لوقت جاز أن يكون الأقراء جيضاً وأطهاراً / اللسان ق ر أ /

خمسون رجلاً خمسين يمياً للمدعين أهم لم يقتلوه ولا يعلموا قاتله وتسقط الدية عنهم أو يحلفها المدعون فيستحقون الدية • الأرش دية الجراحة<sup>(1)</sup> ولا يستعمل في النفوس.

القَوْدُ القصاص يقال أقدت القاتل بالقتيل إقادة أي قتله به. الجبار الهنر<sup>(2)</sup>. الشجاج الدامية التي تدمى بها الرأس - الباضعة التي تقطع اللحم. السُمحاق التي بيها وبين العظم جسد الموضحة التي ملعت العظم. المنقلة التي يخرج منها العظم • الهاشمة التي تهشم لعظم أي تكسره • الأمة التي تصل إلى أم الدماغ وكذلك الجائفة<sup>(3)</sup>.

## ★ في الفريضة

العصبة قرابة الرجل لأبيه المذكور ونحوه ونسباً

القول أن تريد أجزاء الفريضة فيكون فيها مثلاً ثلثان ونصف وسدس وثلث وأصل المسألة من ستة فتعول إلى عشرة فهذا أكثر العول • الكلالة أن يموت رجل ولا يترك والدًا ولا ولدًا الأندرية مسألة في الفريضة هي امرأة ماتت وتركت روحاً وأماً واحداً وحداً • ناسخ الوراثة أن يموت ورثة بعد ورثة وأصل الميراث قائم لم يقسم.

## ★ في النوادر

اليمن العموس قال الخليل وهي التي لا استشاء فيها؛ وقيل هي التي

(1) أي الجروح (المراحات)

(2) الهنار. يقال ذهب دمه حاراً أي هنراً أي لا قود ولا دية فيه كما في البشر العادية يسقط فيها رمان، أو المعدن (د) هار عن حذره فتنه، أو الهيمة العجاء تملت فتصيب في انفلاتها إنساناً أو شيئاً في كل هذا الدم والخرح هنر / اللسان ح ب ر /

(3) يذكر في اللسان شجاج الرأس ويصيف المحارصة التي تقشر الحيد ولا تدميه، الدامعة وهي التي تبغ الدماغ / اللسان ش ج ح /

يقطع بها الحق وهذا أصح . وسميت بدت لأنها تعمس صاحبها في الذنوب  
 \* النكول هو الامتناع عن اليمين الجرح هو أن ترد شهادة الشاهد وقد حرج  
 فلان فهو مجروح إذا لم تبطل شهادته \* التزكية صد الحرج \* الحجز أن يحجر  
 القاضي على إنسان فلا يجوز بيعه ولا شراءه - لتذبير هو أن يدتر الرجل عبده أو  
 أمته فيقول هذا حر بعد موتي \* المكاتبه هي أن يكتب الرجل عبده والعبد  
 سيده وذلك إذا كان العبد يتصرف في عمل ويؤدي غلته إلى سيده ويشترى  
 نفسه بها . التعجير هو أن يعحر المكاتب نفسه أو يعحره مكاتبه فتتقصص  
 المكاتبه . النجوم الدفعات التي تؤدي العلة فيها واحدها نجم \* الجلالة البقرة  
 التي تأكل العذرة<sup>(1)</sup> العُمري أن يقول هذه الدار لك عُمري أو عُمرك - الرُقبي  
 هو أن يسكه داراً ثم يراقب أحدهما موت صاحبه ليرتجع الدار بعده

## ★ في علم الكلام<sup>(2)</sup>

### ★ في مواضع متكلمي الإسلام

الشيء هو ما يجوز أن يُخبر عنه وتنصح الدلالة عليه \* المعلوم هو ما يصح  
 أن يقال فيه هل يوجد \* والموجود ما يصح عنه سؤال السائل هل يعلم إلى أن

(1) الجلالة البقرة التي تنسج الجاسات، وهي التي تأكل الحلة (العز) والعذرة. / للسار  
 ح ل ل /

(2) علم الكلام هو علم ينصص المحجج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية والرد على  
 المنتدعة المحرفين في الاعتقادات / ابن حلدون المقدمة ص 423 / ويذكر من  
 المتكلمين: أبا الحسن الأشعري - وأبو بكر نراقلي، والعرالي، والفخر الرازي، وأشار  
 إلى إعادة المتكلمين من مسائل المظن.

وجاء لدى الشريف الجرجاني «الكلام» علم يبحث فيه عن ذات الله تعالى وصفاته،  
 وأحوال الممكنات من المبدأ والمعد على قانون الإسلام، والقيود الأخير لإخراج العلم  
 الإلهي للفلاسفة، وهو علم يبحث عن أمور يعلم منها المعاد وما يتعلق به من الحمة  
 والنار، والصراط والميران، والثواب والعقاب، وقيل الكلام هو العلم بالقواعد  
 الشرعية الاعتقادية المكتسبة من الأدلة

ويظهر في معناه السعادة 2 / 150

يجاب عنه بلا ونعم. وقيل الموجود هو الكائن الثابت والمعدوم هو المنقضي الذي ليس بكائن ولا ثابت القديم<sup>(1)</sup> هو الموجود لم يزل. المحدث هو الكائن بعد أن لم يكن الأزلي الكائن لم يزل ولا يزال<sup>(2)</sup>. الجوهر هو المحتزن للأحوال والكيفيات المتصادات على مقدارها وعند المعتزلة المتكلمين أن الأحسام مؤلفة من أجزاء لا تتجزأ وهي الجواهر عندهم. والخط عندهم المجتمع من الجواهر طولاً فقط \* والسطح ما اجتمع من الجواهر طولاً وعرضاً فقط \* والجسم عندهم المجتمع من الجواهر طولاً وعرضاً وعمقاً \*<sup>(3)</sup> والمرض أحوال الجوهر كالحركة في المتحرك والياص في الأبيض والسواد في الأسود

فأما هذه الأشياء على رأي الفلاسفة والمهندسين فعلى خلاف ما ذكرته في هذا الباب وسأذكرها في أبوابها إن شاء الله عند ذكر أقوالهم

أيس هو خلاف ليس قال الخليل بن أحمد ليس إما كان. لا في أيس فأسقطوا الهمزة وجمعوا بين اللام والياء<sup>(4)</sup> والدليل على ذلك قول العرب: اينى بكدا من حيث أيس وليس. الذات نفس الشيء وجوهره \* الطفرة الونوب في ارتفاع تقول طمرت الشيء أطبره طمراً إذا وثت فوقه والطفرة المرة الواحدة - الرجعة عند بعض الشيعة رجوع الإمام بعد موته وعند بعضهم بعد عيسته -: التثقيب قول الحرورية لا حكم إلا لله وهم المخكمة.

(1) قال الشريف الخرجاني «القديم يطلق على الموجود الذي لا يكون وجوده من غيره وهو القديم بالذات ويقال له المحدث بالذات وهو الذي يكون وجوده من غيره»

(2) قال الشريف الخرجاني «الأزلي ما لا يكون مسبوقاً بالعدم اعلم أن الموجود أقسام ثلاثة لا رابع لها، فإنه إما أزلي وأبدي وهو الله سبحانه وتعالى، أو لا أزلي ولا أبدي وهو الدنيا، أو أبدي غير أزلي وهو الأجرة وعكسه محال فإن ما ثبت قدمه امتنع عدمه»

(3) قال الشريف الخرجاني «ما يقرص في الجوهر مثل الألوان والطعوم والذوق واللمس وميرها مما يستحيل بقاؤه بعد وجوده».

(4) تفسير قول الخليل هو أن ثمة فعلاً هو أيس يمثل فعل الكون الذي لم يصبها مستعملاً في صيغة الإيجاب وإنما مرتبطاً بلا انفية مع حذف للهمزة ولرق اللام سائر الحروف فغدت الكلمتان لا أيس. ليس، وفي معاني العربية من اللغات السامية يستعمل الفعل «أيس» مع تعديل صوتي فهو في العبرية «يش».

## ★ في أصول الدين التي يتكلم فيها المتكلمون

أولها القول في حدوث<sup>(١)</sup> الأحسام ولرد على الدهرية الذين يقولون بقديم الدهر والدلالة على أن للعالم محدثاً وهو الله تعالى والرد على المعطلة وأنه عز وجل قديم عالم قادر حتى وأنه واحد؛ ولرد على الثنوية من المحوس والزنادقة وعن المثلثة من النصارى وعلى غيرهم ممن قالوا بكثرة الصانعين وأنه لا يشبه الأشياء، والرد على اليهود وعلى غيرهم من المشبهة وأنه ليس بجسم، وقد قال كثير من مشبهة المسلمين بأنه جسم تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً. وأنه خلّ جلاله عالم قادر حيّ بذاته، وقال الجمهور غير المعترلة إنه عالم بعلم وحيّ بحياة وقادر بقدرة وإن هذه الصفات قديمة معه، والكلام في الرؤية وفيها وإنشائها وأن إرادته محدثة؛ أو قديمة. وأن كلامه مخلوق أو غير مخلوق، وأن أفعال العباد مخلوقة يحدثها الله تبارك وتعالى أو العباد، وأن الاستطاعة قبل الفعل أو معه، وأن الله تعالى يريد القائح أو لا يريدّها، وأما من مات مرتكباً<sup>(٢)</sup> للكبائر ولم يتب فهو في النار حالداً فيها أو يجوز أن يرحمه الله تعالى ويتجاوز عنه ويدخله الجنة وقالت المعتزلة أهل الكبائر فقتلوا ليسوا بمؤمنين ولا كفار وهذه مزية بين المنزلتين، وقال غيرهم الناس إما مؤمن وإما كافر، وقالوا الشفاعة لا تلحق الماسقين؛ وقال غيرهم تلحقهم وأما لمشتاق دون غيرهم، والدلالة على النبوة رداً على الزاهية وغيرهم من مبطلي السوء؛ والدلالة على سوء محمد ﷺ والقول في الإمامة ومن يصلح لها ومن لا يصلح له

فهذه أصول الدين التي يتكلم المتكلمون فيها ويتناظرون عليها وما سوى ذلك فهو إما فروع لهذه وإما مقدمات وتوطئات لها

(١) قال الشريف الجرجاني: «الحدث عبارة عن وجود الشيء بعد عدمه، والحدث الذاتي: هو كون الشيء معتقراً في وجوده إلى غير»  
(٢) قال الشريف الجرجاني والكبير: هي ما كان حراماً محصاً شرع عليها عقوبة محصه بنص قاطع في الدنيا والآخرة»





مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

## المحور الثالث

### أ

في الطب (التشريح ، الأمراض والأدواء ، في ذكر الأغذية)  
في الصيدلة والأقرباذين (الأدوية المفردة ، الأدوية المركبة ، في أوزان الأطباء  
ومكاييلهم)

★ من كلام الخوارزمي الكاتب.



## ★ في الطب

### ★ في التشريح

الشرايين هي العروق النازقة واحدها شريان ومنتهى من القلب تنتشر فيها الحرارة العريضة أي الطبيعية وتجري فيها مُهَجَّة وهي دم القلب، وأم العروق غير الواضحة فمنتهى من الكبد ويجري فيها دم الكبد<sup>(1)</sup> \* ومن الشرايين الأثيران وهما يخرجان من القلب ثم يتشعب منهما سائر الشرايين \* ومن العروق المشهورة غير الصوارب \* الباسليق وهو في اليد عند المرفق في الجانب الإنسي إلى ما بين الإبط والقبال والقبال عند المرفق أيضاً في الجانب الوحشي والأكحل بين الباسليق والقبال واسم الأكحل عربي. وأما الباسليق والقبال معبران \* الودجان عرقان في العنق أحدهما الودح بضم و والآخر لودح العائر، والودح والوداح لفتان والجمع أوداح \* خبل الذراع عرق في ظاهر الساعد وهو من شعب القبال \* الأسيلم عرق بين الحنجر والسرة وهو من شعب الباسليق وهو معرب \* الصافر عرق في الساق يظهر عند الكعب الداخل في الجانب الإنسي \* عرق السنا يفتح اللون مقصور قسلة الصافر في الجانب الوحشي والعضل واحدها غصلة وهي أشبه حنجر الله تبارك وتعالى آلات الحركة الإرادية للحيوان مركبة من لحم وعصب ورُطْب وأعظمها في الإنسان غصلة

(1) يقول ابن سينا في القانون وأما العروق الساكنة من مت جميعها من الكبد وأول ما يثبت من كبد عرقان أحدهما من جانب الحنجر وأكثر منفعة في جذب الغذاء إلى الكبد، ويسمى الباس والأخر من الجانب المحذَّب ومنفعته لإيصال الغذاء من الكبد إلى الأعضاء ويسمى الأوجوف القانون 1 من 62

(2) بطر في لغة اللسان للثعالي من / 134.

الساق وأصغرها عصلة العين التي تحرك أجدها \* الثخاع العرق الأبيض الذي في ففار الظهر ويست منه ومن الدماغ العصب<sup>(1)</sup> \* طبقات العين سميت بالأشياء التي تشبهها كالمشيمة شئت بالمشيمة وهي التي فيها الولد في البطن والشبكة شئت بالشبكة والعنكبوتية شئت بسجج لعنكبوت والقرنية شئت بالقرن في صلاته \* الملتحم هو بيض القطة<sup>(2)</sup> \* قصبة الرئة هي الحلقوم وهو مجرى النفس المتصل بالرئة فقط وهو إلى قدام المري وهو مجرى الطعام والشراب إلى المعدة وهو إلى القفا \* الحنجرة هي العظم الباق في العنق تحت الدحي وهي آلة الصوت \*<sup>(3)</sup> المعدة للإنسان بمنزلة الكرشي للشاة \* البواب معى متصل بالمعدة من أسفل ينضم عند دخول لطعم المعدة إلى أن يهضم فحينئذ يفتح بإذن الله تعالى ولذلك سمي البواب \* اثنا عشري معى متصل بالبواب طوله اثنا عشرة إصبعاً المعى الصائم معى يلي الاثني عشري يسمى صائماً لأنه لا يشت فيه الطعام \* المرائص مجرى الطعام والعداء من المعدة إلى الكبد \* القولون هو المعى الذي يحدث فيه القولنج ومنه اشتق \* الأعور معى على هيئة الكيس وسمى الأعور لأنه لا منفذ له ويسمى الممرغة \* المعى المستقيم هو مخرج الفضل وطره الذي تسميه العامة السرم \*<sup>(4)</sup> الحجاب هو شبيه بالخلد يأخذ من رأس القص إلى الظهر فيتصل بتجويف البطن فيكون التجويف الأعلى الرئة والقلب وفي التجويف الأسفل سائر الأحشاء المسام المفاصل التي يخرج منها العرق ولا واحد لها من لمطها إلا أن تسم ومثاله المذاكر والمحاسن والمعالى ولا

(1) في لسان الثخاع عرق أبيض في دخل العنق يفاد في ففار الصلب حتى يتلغ عنكب الدب وهو يسقي العظم مادة ن ح ع

(2) القانون في الطب 108/2 - 109 (فصل في تشريح العين)

(3) القانون في الطب 208/2 - 209 .

(4) يقول ابن سينا «عدد الأمعاء ستة أولها المعروف بالاثني عشري، ثم المعروف بالصائم، ثم معى طويل ملتصق يعرف بالدهنق والبعائف، ثم معى يعرف بالأعور، ثم معى يعرف بالقولون ثم معى يعرف بالمستقيم وهو السرم وهذه الأمعاء كلها مربوطة بالصلب برباطات تشدها على واحد أو صاعها القانون 418/2 ويسطر في 2 / ص 283 وص 452 .

واحد لشيء من هذه من بناء جمعه وكذلك مَرَأَى البطن ما رَقى منه ولأن ولا  
واجد لها من بناء جمعا

## ★ في الأمراض والأدواء

السَّعْفَةُ في الرأس والوجه قروح فيه وربما كانت قحلة ياسة وربما كانت  
رطبة يسيل منها ماء صديد \* الحزاز والإبرية وهَبْرِيَّة في الرأس شيء كالنحالة  
فيه \* البَهَقُ بياض على الجلد دون الرص وربما يكون أسود الشَّرَى داء يأخذ في  
الجلد أحر كهبة الدراهم \* الخَصْفُ بثور تهيج من كثرة العرق. القُوَيَاءُ معروفة  
وهي خلط غليظ يظهر إلى ظاهر الجلد ويأخذ فيه \* الخُذَامُ علة تُعَفِّرُ الأعضاء  
وشحها وتقرحها وتَحُ الصَّوت وتَمَرِّط الشعر الصغيرة في الحلق ورم مستطيل  
الجساء أن يعسر فتح العين على الإسد إذ انسه من النوم<sup>(1)</sup> الحَفَرُ في الأسنان  
ما ينتصق بها طاهر وباطن<sup>(2)</sup> الصُّنَانُ هو رائحة الأباط والأرفاع المنتشة<sup>(3)</sup>.  
العذبوط من الرجال الذي يحدث إذا جامع الخُلُوفَ تعير قم الرجل إذا  
جاء، قمزت العين تَقْمَرُ قمرًا إذا بطرت إلى ثلج فأصابها فساد في بصرها وذلك  
إذا أدامت النظر إلى الثلج السَّحَجُ تَقَشِّرُ الجلد ويحرق<sup>(4)</sup> الخنازير أشباه العدد  
في الأباط والأزبيّة السرطان ورم صلب له أصل في الجسد كبير تسقيه عروق  
حصر \* السُّلْعَةُ بفتح السين وتسكين اللام زيادة تحدث في الجسد تتحرك إذا  
حركت بلا ألم مثل حصاة إلى بطيخة \* النملة ثور صغار مع ورم قليل وحكة  
وحرقة وحرارة في اللمس تسرع إلى التفرّج. النار لمارسية بفاحات ممتلئة ماء  
رقيقة تخرج بعد حكة ولبيب. الداحس<sup>(5)</sup> ورم يأخذ في الأظفار ويظهر عليها

(1) والحسناء في فقه اللغة للثعالبي

(2) وأصاف في اللسان وهو أن يخمر القلح أصول الأسنان بين اللثة وأصل السر من ظاهر  
وباطن، يُلَخُّ على العظم إن لم يدرك سريعاً مادة حارة

(3) والأرفاع: لمعان من الأباط وأصول المعدين والحوالب وغيرها من مطاوي الأعضاء  
وما يجتمع فيه الوسخ والعرق، اللسان / ربيع

(4) في اللسان الخنازير علة معروفة وهي قروح صلبة تحدث في الرمة مادة حارة

(5) في فقه اللغة للثعالبي والداحس ورم يأخذ بالأظفار ويظهر عليها شديد الصربان

شديد الصَّرَبَانِ ومما يتصل بهذا الباب دوات السموم منها الجرَّارات<sup>(١)</sup> وهي عقارب صغار تحرُّ أدها وتكون ببلاد الخوز ويقال لها بالسبطية كرورا. الرُّبْلَاءُ<sup>(٢)</sup> جس من العناكب يشبه المسمى منها الفهيد وهي صغيرة. الشَّبْتُ يشبه العنكبوت العظيم الطويل الأرحل النَّمْسُ دابة قال الخليل هو مسع من أخبث السباع<sup>(٣)</sup> الكلب الكلب السدي يجن ويكلب ويمتنع من الأكل ويهرب من الماء وإذا عص انساناً هاجت به عُراض رديئة وصار يفزع من الماء ومن كل شيء رطب إلى أن يموت عطشاً \* الشقيقة صداع في شق واحد من الرأس الدُّوار هو أن يكون كأنه يدور ما حواله وتظلم عنه وهم بالسقوط يقال دُيِّرَ به يُدَار دُوراً. السُّرْسَامُ حمى دائمة مع صداع وثقل في الرأس والعين وحمرة فيها شديدة وكراهية الصوت السكته أن يكون الإنسان ملقى كالنائم يعط من غير نوم ولا يحس إذا نُحِسَ يقال أسكت الرجل إسكاتاً إذا أصابته سكة \* السبات أن يكون الرجل ملقى كالنائم يحس ويتحرك إلا أنه معمص العين وربما فتحها ثم عاد \* الشحوص أن يكون مُنْقَى لا بطرف وهو شحوص \* العالج معروف وهو استرخاء أحد الحائض من الإنسان وقد شُجَّ فلان إذا ذهب الحس والحركة عن بعض أعضائه الخذر أن يقرص في يد الرجل أو رجله حذر لا يرايله \* اللقوة أن يتموج وجه الإنسان فلا يقدر على تغميض إحدى عينيه وقد لُقِيَ فهو مُلْقَرُ التشنج أن يتقلص عضو من أعضائه التُّحْمَةُ معروفة مشتقة من الوخامة وتأوها أو مثل التهمة من الوهم واللغة العصبية فيها فتح الحاء \* والصَّرْعُ أن يكون الإنسان يجرُّ ساقطاً ويلتوي ويضطرب ويفقد العقل وقد صَرَعُ يَصْرَعُ صَرَعاً \* الكابوس أن يحس في النوم كأن إنساناً ثقيلاً قد وقع عليه وضغطه وأخذ

(١) الجرَّارة عقرب صفراء صغيرة عن شكل البتة، سميت جرَّارة لحزها دسها، وهي من أحبب العقارب وأقفلها لمن تلدها «اللسان / ج در».

(٢) الرُّبْلَاء من الهوام وهي أنواع أشهرها شب الذباب الذي يطير حول السراج، ومنها سوداء رقطاء، ومنها صفراء رعباء ولسع جميعها مُؤَرَّم مؤلمه القاموس / ر ث ل

(٣) النَّمْس: دوية تقتل النعاس فهي تتعرض له وتتضاءل وتستندق حتى كأنها قطعة جيل فإذا انطوى عليها الثعبان رموت وأحدث بنفسها فاصح جوفها فيقطع الثعبان، «اللسان / ن م س».

بأنفاسه • المالنخوليا<sup>(1)</sup> ضرب من الجنون وهو أن تحدث للإنسان أفكار رديئة ويغلبه الخرن والخوف وربما صرح وسطق الأفكار الرديئة وحلّط في كلامه • السبل في العين أن يكون على بياضها وسوادها شبه غشاء يتسح بعروق حمراء علاظ الظفرة غشاء يأتي من اناق الذي يلي الأنف على بياض العين إلى سوادها • الطرفة أن تحدث في العين بقعة حمراء من صرمة أو من غيرها • الانتشار اتساع ثقب الناظر حتى يلحق السطح من كل جانب من صرمة أو عقب صداع شديد • العُرب هو أن يرشح من العين ويسيل منها إذا عمر صديد وهو الناصور أيضاً وربما يكون الناصور في مواضع أحر

• البواسير<sup>(2)</sup> في الأنف أن يبت لحم داخل الأنف فيحتشي به، واحداها ناسور وقد يكون في الأنف، السرطان وقد مر تفسيره • الخشم ففدان حاسة الشم ورحل أخشم لا يحس رائحة طيبة ولا حيثة مشتقة من الخشوم كما أصيب خيشومه • القلاع ثور في الحكيين واللسان • الضفدع عذة تعقد تحت اللسان • الخناق أن يحدث في المدع صيق يقد له خوايق وهو محروق • ذات الجنب وجم تحت الأصلاع ماخض مع سعل وحمى • ذات الرئة قرحة في الرئة يصيق منها النفس • الشوصة قال الخليل ريج تعقد في الأصلاع وشاصه شوصة • السُل أن يتفصر لحم الإنسان بعد سُغال مرمس ونمث شديد، معى

(1) والعلة إذا كانت في الرأس يقال لها، سرسام، لسان / ب ر س م  
وجاء في فقه اللغة للثعالبي «البرسام» هي الخصى إذا دامت مع الصداع أو الثقل في الرأس، والحمرة في الوجه، وكراهة الضوء، ص / 149  
يقول ابن سينا في القانون «إذا استعمل البرسام بالاسمهال لعامى دخل فيه السرسام الدماغي، ومن الناس من لا يعرف اللعاب بحسب أن البرسام اسم لهذا الورم وأن السرسام أحف منه وليس ذلك بشيء، فإن البرسام فارسي والبر هو لصدر والسم هو الورم والبرسام فارسي أيضاً والبر هو الرأس» تفصيلات حول هذين المرضين، القانون 1 ص 44 - 45

(2) هذا ما عليه الاصطلاح (البواسير) في قانون ابن سينا 2 ص 172  
• وفي علل المقعدة يقول ابن سينا «اعلم أنه كثير ما يطن الإنسان أن به بواسير وإم به قروح في المستقيم» ويتابع وصف أنواعها وعلاجها مع أعراض الأمعاء: القانون 2 ص / 479 - 480 وعن هذا المصطلح مشترك.



المزمن العتيق وهو مشتق من الزمان يقال مرض مزمن أي طويل والمرس الذي يورث الزماتة أيضاً \* الهيصمة مغس وكرب يحدث بعدهما فيء واحتلاف وقد هيص الرجل أي أصابته هيصة ومعنى الهيص الكسر الشهوة الكلية أن يدوم جوع الإنسان ثم يأكل الكثير ويثقل ذلك عليه فيقيئه أو يعثيه يقال كلبت شهوته كلباً كما يقال كلب البرد إذا اشتد ومنه الكلب الكلب الذي يُجرى \* اليرقان والأرقاد هما صفار وهو أن تصفر عينا الإنسان ولونه لامتلاء مرارته واختلاط المرة الصفراء بدمه يقال أرق الرجل فهو ماروق \* الاستسقاء أن يتمتع البطن وغيره من الأعضاء وهو ثلاثة أنواع زقي وطلي ولحمي فأما الزقي أن تنتفخ البطن وتنتفخ السرة وتسمع خضخضته إذا حركته واللحمي أن يكون في الأضلاع والأطراف ورم رخو وترم الانثيان ويترهل الوجه والبدن كله \* والطلي أن يكون البطن متفخاً متمدداً يسمع منه إذا ضرب مثل صوت الطبل وسمي هذا الداء الاستسقاء \* والسقي لدوام عطش صاحبه<sup>(١)</sup> \* القولنج اعتقال الطبيعة لاسداد المقي المسقى قولون \* الخلفة أن لا يلبث الطعام في البطن اللبث المعتاد بل يخرج سريعاً وهو بحاله لم يتغير مع لذع ووجع في البطن واحتلاف صديدي \* الزجير مشتق من التزجر وهو معروف \* الحصة حَجَر يتولد في المثانة أو الكلية من خلط غليظ ينعقد فيها ويستخرج \* سلس البول أن يكثر بول الإنسان بلا حرقة، البواسير في المقعدة أن يخرج منها دم غليظ عيط بذور وربما كان بها قُتُو أو غُزُور يسيل منها صديد وربما كان معلقاً أيضاً معها: والنواصير ربما تحدث فيها \* الرحا علة تحدث للمرأة تشبه حالها حال الحبل في عظم البطن وفساد اللون واحتساس الطمث \* الفتق أن يكون بالرجل فتق في مراقي بطنه فإذا هو استلقى وغمزه إلى داخل غاب وإذا استوى عاد \* القرو أن تعظم حلدة البيضتين لريح فيها أو ماء أو نزول الأمعاء أو التراب ويقال له أيضاً قَرَوَة، البقرس ورم في المفاصل لمواد تنصب إليها: عرق النسا مفتوح مقصور وجع يمتد من لذن الورك إلى الفخذ كله في مكان منه في الطول وربما بلغ الساق

(١) القانون لابن سينا 2/384.

والقدم ممتداً \* اللوالي عروق تظهر في الساق علاظ ملتوية شديدة الخضرة والغلظ: داء الفيل هو أن تتورم الساق كلها وتعظم \* حتى يوم هي التي لا تدوم بل تكون نوبة واحدة فقط \* اللق حتى تدوم ولا تقلع ولا تكون قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل الفلق وعظم الشفتين ويس اللسان وسواده وينتهي الإنسان منها إلى دبول وضيق \* الورد هي الحمى النابتة كل يوم وهي بلغمية على الأكثر \* الغب الحمى التي تنوب يوماً ويوماً لا وهي صفراوية على الأكثر \* الربيع التي تنوب يوماً ويومين لا، ثم تعود في الرابع وهي سوداوية \* وكذلك الخمس والبدس على هذا القياس وهذه الأسماء مستعارة من أظماء الإبل \* الحمى المطبقة هي الدائمة التي لا تقمع وتكون دموية تحمر معها العينان والوجه والأذن ويكون معها فلق وكرب \* الحمى المحرقة من جس العبد إلا أنها لا تفارق البدن وتكون أقوى وأشد حرارة وتشد عاً \* البواء مهموز مقصور مرض عام وجمعه الأوباء ولا يجوز منه وجمعه أوبئة<sup>(1)</sup>.

### ★ في ذكر الأغذية

الأطرية على وزن الأثبية من طعام أهل الشام ولا واحد له هكذا قال الخليل وقال بعضهم بكسره على بناء زنية \* المراني جمع قروي قال الخليل هي حبة عليقة مشكلة مصعصة تُشوى ثم تُرْوَى لساً وسمماً وسكراً وهو مسوب إلى المرز وهو تنور صحم يجبز فيه القطايف شتهت بالقطايف من الثياب التي واحدتها قطيفة وهي دثار تحمل معروف الشا هو الشامتج حذف شطره تخفيفاً كما قيل للمازل الماء الخنطة المسلوقة هي التي تطبخ بالماء وكذلك كل شيء تُعلي بالماء فهو مسلوق ومنه البيض السليق فأما البيض اليمبرشت فلمظة فارسية وهو الذي سحن حتى حثرت ولما يتم نضجه وهو يسمى الرخاد أيضاً حب الصنوبر الكبير حل الشجرة المعروفة وحث الصنوبر الصغير وهو الجلوز

(1) تتوافق المصطلحات الطبية هنا ومعجم (فقه اللغة) للثعالبي في الفصول المتصلة بالأمراض والأدواء ص / 142 - 151 / وبأدواء العين ص / 124 .

\* النازجيل جور الهند \* الصُّبار نمر الهند \* الملبق<sup>(١)</sup> الفراريج فارسية معربة  
 جمع فَرُوح مثل ثُور أفرح الدجاج \* البَهْطَة كلمة سنديّة وهو الأرض يطبخ باللبن  
 والسمن \* كَشْك الحطة والشعير ما هرس هرساً بالمهراس أي دق حتى مسلح  
 قشره \* القُظف نبات رخص عريض الورق \* الطلحُشقوق هو اليعضيد.  
 الحماض بقلة لها زهرة حمراء فأما حماض الأترج فما في جوفه \* الحراء بقلة تشبه  
 الكرفس لريحها خفيفة وهي بالفارسية دينارويه الواحد حزاءة \* التوت الشامي  
 هو الخرنوب \* الامرباريس هو البرشك بالفارسية ويقال له الردت والبرك [في  
 القانون «انبرباريس»] الترمس حب أكبر من العدس وهو من أحناس الباقلاء  
 وهو باقلاء مصري \* الحرشف هو لكُكر<sup>(٢)</sup> الرواصير جمع ريصار وهو  
 الريجار معرب المليون قال الخليل هو سات يشبه الخاج في أول ما يبدو ويؤكل  
 بالريت ويستعان به على الساء \* الملوكة والملوخية بقلة تشبه الخطمي  
 \* الحلزون والإزبيان والصدف من حيوان البحر تأكلها الملاحون والعواصون  
 الهازباء<sup>(٣)</sup> التي والحربث والشبوط والشلوق<sup>(٤)</sup> من أصناف السمك الريشاء  
 والصحاء والصبر والسُميكات تعمل من السمك الصغار والملح السمك  
 المنقور<sup>(٥)</sup>. المالح الذي يقع في الخل ونحوه

## ★ في الأدوية المفردة

\* الأدوية المفردة \* إما نباتية وهي ثمر أو زور أو زهر أو ورق أو قصاص  
 أو أصول أو قشور أو عصارات أو لدن أو صمغ \* وإما معدنية وهي حجرية أو

- 
- (١) ومن ذلك الأنفة إما سميت ملبةً بينها وحلاوبها اللسان  
 (٢) الحرشف بيت وقيل ست عريض الورق قال الأزهري رأته في البادية، وقيل بيت  
 يقال له بالفارسية كُكر اللسان / ح ر ش ف  
 (٣) الهاربي: جس من السمك اللسان هزب  
 (٤) الشلق الأنكليس من السمك، وقيل الشلق من سمك البحرين لسان ش ل ق.  
 (٥) المنقور. إنقاع السمك المالح في الماء وقيل في الخل، وسمك عمود اللسان /  
 م ق ر.

مما ينبع مثل القار: وإما حيوانية كالدراريج وأعضاء الحيوانات وأحشائها ومراراتها  
 \* الأفاقيا عصارة القَرَط \* الاصطرك هو صمغ الزيتون \* البَسْبَاسة هو قشور  
 حورنوا<sup>(1)</sup> دارشيشعان هو أصل السِّل الهندي \* الذَّبَقُ يجمع من شجر البلوط  
 واللتعاج والكمثرى وشجر آخر \* الورس يجلب من اليمن أحمر قاب يوحّد على  
 قشور شجر ينحت منها ويجمع وهو شبه بالزهران المسحوق \* حَبّ النيل هو  
 قَرَطَم هندي، الحُضَض الهندي أن يؤخذ حشب الزرثك ويطبخ طبخاً جيداً  
 حتى لا يبقى في حشيه شيء من القوة ثم يصبى الماء ويطبخ حتى يحمر فيل  
 زهرج وهو بالسريانية (مرارت فيلا) قال هو ثلاثة أصناف أحدها الحُضَض الذي  
 يعمل من الزرثك والثاني عصارة الخولان وثالث دواء يتخذ من أبوال الإبل ولا  
 أرى هذا صحيحاً \* طالسفر قشرة تحلب من بلاد الهند \* الكاكنج هو عب  
 الثعلب الأحمر الثمر \* لاهية تست في سنع الحال لها ورق طيب الريح نجوسه  
 السحل (ترعاه) ولها لبن عرير إذا قُطعت البتوعات كل ماله لبن من البات  
 \* الميعة صمغ يسيل من شجر بالروم ينحتب منه ثم يؤخذ فيطبخ بما صفا فهو  
 الميعة السائلة وما بقي منه الثعبر (الفلفل) فهو الميعة الناسبة المعاث هو عرق  
 الرمان البري مارمشك فقاح شجرة تسمى نَمَاشِي سَنَجَسُوبِيه هو ندر السيسان  
 \* الساذج بيت في أماكن من بلاد الهند فيها حماة يظهر على وجه الماء بمزلة عدس  
 الماء وليس له أصل فإذا جمعه شدّوه على المكان في حيط كتان وجففوه \* السقمونيا  
 لس شجرة يسيل منها \* سيلاسيساليوس هو الأنجدان الرومي الفاغرة أصل  
 السيلوفر الهندي<sup>(2)</sup> \* فِلْفَلُوبِيه هو أصل الصلعل  
 والدار فلفل هو ثمرته أول ما يطلع ثم لفلفل الأبيض ما لم ينضج منه والأسود  
 مانصح. الضر و صمغ شجرة تدعى الكمكام يجلب من اليمن \* القرفة جنس  
 من الدارصيني وقيل هو جنس آخر يشبهه \* القَرْدَمَانا هو كَرُوبَا رومي<sup>(3)</sup>

(1) وجورنوا هو جور في مقدار العفص سهل المكسر رقيق القشر، طيب الرائحة حادّة  
 القانون 281/1

(2) «الفاغرة» حَبّ يشبه الخمص له حَت كسحب وفي حوفه حَت أسود كالشهادنج يحمل  
 من السعالة القانون 1 ص 406.

(3) «القردمانا شجرة تنبت بأرمينية» القانون 417/1

إقليميا المعروف قليميا يعمل من دحر لحاس ودخان حجارة الفضة ووه:  
معدني غير معمول: نَصَب هو صمغ السذاب \* الحِلْتِيت هو صمغ  
الأنجدان<sup>(1)</sup> - الضَّيْمَرَان هو شاقسَرَم الكركم الرعمران ووه سمي دواء  
الكركم: الحماما حس من السليخة الجَطَيَانَا أصل السبل الرومي: الجُند  
يَنْشُرُ خُصِي حيوان في البحر وهو الخرميان أيضاً شحم الحظفل هو بالفارسية  
كَنْسْتَه: اليروح هو بالفارسية هزارد كشي ونصيره يحل ألف عقلة. حَب  
البلسان هو المشم

### ★ في ذكر أدوية مشتبهة الأسماء

الأصابع الصمغيات يجمع من الحبوب إكليل الملثبات معروف  
الأطفار بالفارسية بأحده تستعمل في الطب آذان الفار حشيشة تنفع وتنع من  
الظفرة \* بصل العار هو اسقل بَقْلَة الخَمْغَاء هي الرحلة ويقال لها البقلة البيضاء  
ويقال هي عرصة البقلة اليهودية أخرى جَارِ الْهَر يشبه البذور ست في شطوط  
الأهر حي العالم هو سنان أهور وهو الأردشيرجان، والمرو حس منه،  
ومرماحور حس منه آخر خُصِي الكلب وَخُصِي الثعلب سنان حيدان للباء.  
خائق النمر نبات يعصر. ذنب الخيل نبات قابض ذو ثلاث شعب. الأوراق من  
أدوية النواسير رَحْل العراب حشيشة رِيْمَان سلبان حشيشة تست بأصصها  
كالشست الرطب رَحْل الخراد بقلة معروفة، سراج القطرُوب نبات شقائق النعمان  
هي لآلة شجرة مريم هي حارة ياسة. بحور مريم نبات آخر عصا الراعي  
نبات قابض، عنب الثعلب هو روبا بَرِك ويقال هو القنم قررة العين نبات  
ينبت في الماء يفتت الحصى في المثانة: قاتل الكلاب نبات معروف: قاتل الذئب  
يقتل الذئاب وهو قابض: لسان الحمل نبات قابض يحفف: لسان العصافير  
حمل شجرة معروفة وهي من أدوية الباء. لسان الثور نبات مفرح وهو حار  
وطب \* لحية النيس نبات فيه قص ورهرته أقوى من ورقه \* مزمار الراعي من

(1) والأنجدان بالبدال في القانون 316/1

أدوية الحصاة: ورد الحب وهو كيكج - ورد الحمار من الأدوية الحارة الياسة: قاتل نفسه حسن من الأس: بقلة الغزال هي مشكطرامشير. عين البقر هو الهار الأصفر: لحية العنز هو كوزن كيا. شعر الحن هو برسياوشان وقيل شعر الحنارير ويسمى بقلة البئر لأنه ينبت في أوسط البيار بين أحجارها: حي العالم هو هميشك.

### ★ في ذكر الأدوية المركبة<sup>(1)</sup> وهو الأقرباذين

الترياق مشتق من سبريون سايوبية وهو اسم لما يهش من الحيوان كالأفاعى وسحوها ويقال له بالعربية أبيض الترياق ترياق الأفاعى هو الترياق الماروق. ترياق الأربعة سمي بذلك لأنه من أربعة أحلاط جنطيانا وحب الفار (العار في القانون) ودرراوند طويل ومُر، اطريفيل هو مهدية تري أهل أي ثلاثة أحلاط وهي إهليلج أصفر وبليح وأصيح \* أصناف الأدوية المعجونة والأيارحات والمطبوحات ولحجوب والمعلوقات والأقراص والحوارشنات والأضمدة والأطلية والأدهنة والأشربة ولربوب والأنبيجات - التي يركب من رُب السمرجل ومن الخمر وكذلك اسمه مركب من اسميهما الجلنجين تفسيره الورد والعسل، السكنجين هو المركب من الحن والعسل ثم سُمي بهذا الاسم ورد كان مكان العسل سكر ومكان الحن رُب السمرجل أو غيره، المربيات تسمى الأنبيجات \* قال الخليل الأنبيج حمل شجرة بالهد يرتب بالعسل على خنقة الخوخ بحرف الرأس في حوفه نوة كمواة الخوخ يحلب إلى العراق فمن هناك تسمى الأنبيجات وهي التي ربيت بالعسل من الأترج والإهليلج وسحو ذلك: المرْب هو أن يُرب الشيء كما يرب الصبي وأصله من ربا الشيء إذا انتفخ ونما \* فأما المرْبب فيحتمل أن يكون من رُسْت الصبي في معنى ربيته ومن ذلك اشتق اسم لراب والرانة ويحتمل أن يكون من الرُب وهو ما يحمله العصر من

(1) ينظر في تفاصيل هذه الأدوية في (لقنون) لابن سينا 243/1 - 470

الصواكه فكأنه معالج بالرب والأول أقرب إلى الصواب \* ومن الأدوية المركبة: الحقق وأحدثها حقنة وقد احتقن إدا تعالج بالحقنة في دبره، والفَرْزجات والشياقات والحمولات كل هذه يحمل في الدر وفي قبل المرأة ومنها أدوية العين وهي شياقات وأكحال ودرورات وبرودات بفتح الباء وهي أدوية تبرّد العين. والمراهم التي تعالج بها الجراحات أو القروح \* قال الخليل مرّمت الحرح أمرهمه لأن ايم فيه أصلية السنونات هي الأدوية التي يسس بها الإنسان أسانه أي يُسبها بها. الفمّر جمع عمرة التي تظلي بها النساء أوجههن \* وأسماء الأدوية يكون أكثرها على معول بفتح المعاء كالفسولات والنظولات والسكوبات والوجورات والسعوطات واللدودات واللحوقات<sup>(1)</sup>

### ★ في أوزان الأطباء ومكاييلهم

إيطاليقوس هو ثمان عشرة أوقية وقد ذكرت مقدار الأوقية في باب الفقه \* القسط العطري أربع وعشرون أوقية \* الفنتار مئة وعشرون رطلاً قوطيل اثنان وسبعون مثقالاً \* الكوب ثلاثة أرطال \* الكوز ستة أقساط \* البندقية وزن درهم \* النواة وزن ثلث مثقال وفي أصل وزن ثلاثة مثاقيل \* الجرجر وزن ثلثي مثقال \* ططرطين وزن أربع نوبات \* قيراط وزن أربع شعيرات عندهم وهي حبة حبوب شامي \* اللعقة من المعجونات أربعة مثاقيل \* باقلاة يونانية وزن أربع وعشرين شعيرة، باقلاة مصرية وزها ثمان وأربعون شعيرة وهو اثنا عشر قيراطاً: باقلاة اسكندرية تسعة قيراط \* ثرمسة قيراطان \* درخمي اثنان وسبعون شعيرة \* جاما الكبير ثلاثة مثاقيل \* جاما الصغير مثقالان \* قليخيون مثقال ونصف \* أسكرجة صغيرة ثلاث أواق \* أسكرجة

(1) تفصّل هذه الأدوية في (القانون) لاس سب 3، 309 - 442

كبيرة تسع أواق \* الكف ستة درهمات \* اليهودية نصف قسط \* السميتر أربعة أقساط \* طالتون وزن مائة وحمسة وعشرين رطلاً بالرطل الذي هو اثنتا عشرة أوقية \* طولون تسع أواق ويسمى قوطول وأسكرجة كبيرة \* حزمة أربعة مثاقيل \* النواة وزن خمسة دراهم \* كباس وزن ستة دراهم ونصف \* الجوزة وزن أربعة مثاقيل \* الإبريق موان: البطل وزن سبعة دراهم هكذا مكايدهم.

### ★ في النواذر

الأمزجة تسعة وهي المعتدل والحر والبارد والرطب واليابس والحر والرطب والحر اليابس والبارد الرطب والبارد اليابس. الأخلاط هي الدم والبلغم، والمرّة الصغراء والمرّة السوداء وهي الأمشاج الأعضاء الرئيسة أربعة الدماغ والقلب والكبد والأنثيان الحارّ بالعمل هو كئثار. والحر بالقوة هو كالعمل وسحوه وكذلك البارد بالعمل هو مثل الثلج والبارد بالقوة مثل الخس وأصداء الكيموس المادة يقال هذا الطعام يؤمن كيموساً ردياً أو حاداً يعنى به ما بولده في البدن من العداء \* والكيلوس يسمى به الطعام والشراب إذا امتزجا في المعدة فصار كماء الشعير \* البرار هو كدية عن فعل العداء أعني العائط \* التفسرة كناية عن البول وبها سُمي أيوب الرهاوي كتاب التفسرة \* الطبيعة يُكنى بها عن حال الطن في اللين واليس فيقال طبيعته ياسة أي بطنه معتقل وطبيعته لينة أي بطنه لين \* العلاج يكنى به عن القيء \* السحنة حال الإنسان في بدنه من الصحامة والقصافة ونحوهما الناقه الذي تمائل ولما تُثب إليه قوته يقال نَقَه من مرضه ينقّه فهو نَاقِه \* الرياضة يعنى بها التعب والحركة: البحران حالة تحدث لتعليل دفعة استصراعاً وتعبيراً عطياً ويكون هذا في الأمراض الحادة أكثر أعني بالأمراض الحادة الحميت المحرقة والمطفة ويتقل المريض من البحران إلى صلاح وربما انتقل إلى ما هو أشد منه وهذه كلمة سريرية والأطباء يقولون هذا يوم ناحوري إذا سسوه إلى البحران ولا يكادون يقولون بحراني \* الاستفراغ يعنى به إخراج الطبيعة الفصول من البدن إما بالرهاف وإما بالخلفة وإما بالقيء وإما بالعرق أو نحو ذلك \* والنفض إخراج الفضول من



البدن بالعلاج أعني بالفصد أو بالإسهال أو بالقيء يوصف من البول لونه وقوامه أعني غلظه ورقته وما يرسب تحته وهذه الأحوال الثلاثة تشبيهات وصفات كما يقال في اللون ناري وأترحي وتبيي بالياء وهو منسوب إلى ماء التين من العواكه وكما يقال في الرسوب مويقي ورملي وشعيري \* أصناف النبض كثيرة وأصولها \* الطويل هو ما قوي في طول الساعد \* والعريض هو ما قوي في عرض الساعد \* والشامق الذي يدفع أصبع الجاس بقوة فإذا جمع هذه الصفات فهو العظيم وإن كان ناقصاً في هذا كله فهو صغير ثم له حالات كثيرة ولكل واحد منها ألعاب يطول الكلام بذكرها ولا يكاد يتصورها إلا حذاق الأطباء مثل النمي والدودي والمنشاري والعزالي وذنب الفار والمطرقي والموحي وسحو ذلك من التشبيهات

## المحور الثالث

### ب

علم التعاليم ( العدد ، الحساب ) الأرصادية ، علم الهندسة ، علم المناظر علم  
الحيل ( الميكانيكا ) .

علم النجوم ، علم الهيئة .

علم الكيمياء والعقاقير .

● من كلام الفارابي الفيلسوف .

★ من كلام الخوارزمي الكاتب .

● من كلام الإمام الغزالي .



## • في علم التعاليم

وهذا العلم ينقسم إلى سبعة أحرار عظمى

## • علم العدد

أما علم العدد فإن الذي يُعرَف بهذا الاسم، علمان.

أحدهما علم العدد العملي، والآخر علم العدد النظري.

فالعلمي يفحص عن الأعداد (من حيث كمي) أعداد معدودات محتج إلى أن يصطد عددها من الأحسام وغيره، مثل رجال أو أفراس أو دنانير أو دراهم أو غير ذلك من الأشياء ذوات العدد وهي التي يتعاملها الجمهور في المعاملات السوقية والمعاملات المدنية

وأما النظري فإنه إنما يفحص عن لأعداد بإطلاق على أنها مجردة في الذهب عن الأجسام وعن كل معدود منها، وإنما ينظر فيها محلصة عن كل ما يمكن أن يُعدَّ بها من المحسوسات، ومن جهة ما يعم جميع الأعداد التي هي أعداد المحسوسات وغير المحسوسات وهذا هو الذي يدخل في حملة العلوم.

فعلم العدد النظري يفحص عن لأعداد على الإطلاق وعن كل ما يلحقها في ذواتها مفردة من غير أن يضاف بعضها إلى بعض، وهي مثل الزوج والفرد، وعن كل ما يلحقها عندما يضاف بعضها إلى بعض، وهو التساوي والتفاضل وأن يكون عدد جراً لعدد أو أجراً له أو ضعفه أو مثله أو زيادة حرة أو أجزاء، أو أن تكون متناسبة أو غير متناسبة ومشابهة أو غير متشابهة ومشاركة أو متباينة ثم يفحص عما يلحقها عند زيادة بعضها على بعض وجمعها، وعند

نقص بعضها عن بعض وتفريقها، من تضعيف عدد بعدة أحاد أعداد آخر ومن تقسيم عدد إلى أجزاء بعدة أحاد عدد آخر، مثل أن يكون العدد مربعاً أو مستطعاً أو مجسماً أو تاماً أو غير تام؛ فإنه يفحص عن هذه كلها وعما يلحقها عندما يضاف بعضها إلى بعض، ويعرف كيف الوجه في استخراج أعداد من أعداد معلومة. وبالحملة في استخراج كل ما سيئله أن يستخرج من الأعداد.

### ● علم الهندسة:

وأما علم الهندسة فالذي يعرف بهذا الاسم شيثان: هندسة عملية، وهندسة نظرية.

فالعلمية منها تنظر في خطوط وسطوح في جسم خشب إن كان الذي يستعملها نجاراً، أو في جسم حديد إن كان الذي يستعملها حداداً، أو في جسم حائط إن كان الذي يستعملها سائماً، أو سطوح أرضين ومزارع إن كان ماسحاً؛ وكذلك كل صاحب هندسة عملية فإنه إنما يصور في نفسه خطوطاً وسطوحاً وترتيباً وتدويراً وتثليثاً في جسم هو المادة التي هي الموصوعة لتلك الصناعة العملية.

والنظرية إنما تنظر في خطوط وسطوح أجسام على الإطلاق والعموم وعلى وجه يعم سطوح جميع الأجسام ويصور في نفسه الخطوط بالوجه العام الذي لا يبالي في أي جسم كان، ويتصور في نفسه السطوح والتربيع والتدوير والتثليث بالوجه الأعم الذي لا يبالي في أي جسم كان ويتصور المجسمات بالوجه الأعم الذي لا يبالي في أي جسم كانت وفي أي مادة ومحسوس كانت، بل على الإطلاق من غير أن يقيم في نفسه مجسماً هو خشب أو مجسماً هو حائط أو مجسماً هو حديد، ولكن المجسم العام هذه.

وهذا العلم هو الذي يدخل في جملة العلوم، وهو يفحص في الخطوط وفي السطوح وفي المجسمات على الإطلاق عن أشكالها ومقاديرها وتساويها وتفاضلها، وعن أصناف أوضاعها وترتيبها، وعن جميع ما يلحقها مثل التقطع

والزوايا وغير ذلك؛ ويفحص عن المناسبة وغير المناسبة، وعن التي هي منها معطيات وما ليس بمعطيات، وعن المشتركة منها والمتسابة، والمسقطات منها والصم، وعن أوصاف هذين؛ ويعرف الوحة في صفة كل ما سيله منها أن يعمل، وكيف الوحة في استخراج كل ما كان سيله منها أن يستخرج، ويعرف أسباب هذه كلها، ولم هي كذلك براهين تعطينا العلم اليقيني الذي لا يمكن أن يقع فيه الشك فهذه جملة ما تنظر فيه الهندسة.

وهذا العلم جزءان جزء ينظر في الخطوط والسطوح، وجزء ينظر في المجسمات

والذي ينظر في المجسمات يقسم على حسب أنواع المجسمات منها مثل المكعب والمخروط والكرة والأسطوانة والمشورات والصنوبري والطر في جميع هذه على وجهين:

أحدهم أن ينظر في كل واحد منها على حده، مثل الطر في الخطوط على حياتها والسطوح على حياتها والمكعب على حياته والمخروط على حياته

والآخر أن ينظر فيها وفي لواحقها عندما يضاف بعضها إلى بعض وذلك إما بقياس بعضها إلى بعض، فينظر في تساويها وتفاضلها أو غير هذين من لواحقها، وإما أن يوضع بعضها مع بعض وترتب، مثل أن توضع وترتب خطأ في سطح أو سطحاً في محسم أو سطحاً في سطح أو محسم في محسم.

وينبغي أن يعلم أن للهندسة والأعداد أركاناً وأصولاً وأشياء أخرى نشأت عن تلك الأصول أما الأصول فمحدودة، وأما التي نشأت عن الأصول فغير محدودة

والكتاب المنسوب إلى إقليدس المشهور في أصول الهندسة ولعمري وهو المعروف بكتاب الاسطفسات والنظر فيها بطريقتين. طريق التحليل وطريق التركيب

والأقدمون من أهل هذا العلم كانوا يجمعون في كتبهم بين الطريقتين إلا إقليدس فإنه نظم ما في كتابه عن طريق تركيب وحده

## • علم المناظر

وعلم المناظر بمحصر عما يمحصر عنه علم الهندسة من الأشكال والأعظام والترتيب والأوضاع والتساوي والتفاضل وغير ذلك، ولكن على أنها في خطوط ومسطوح ومجسمات على الإطلاق

فيكون نظر الهندسة أعم وإنما احتيج إلى أن يرد علم المناظر، وإن كان داخلاً في جملة ما فحصى عنه الهندسة. لأن كثيراً من التي يلزم في الهندسة أنها على حال ما من شكل أو وضع أو ترتيب أو غير ذلك، نصير أحوالاً عندما ينظر إليها على حد ذلك وذلك أن التي هي في الحقيقة مربعات إذا نظر إليها من بُعد ما، ترى مستديرة، والمتوالية متعصبة متساوية، وكثير مما هي موضوعة في سطح واحد يظهر بعضها أحفص وبعضها أرفع، وكثير مما هي متقدمة تظهر متأخرة، وأشياء هذه كثيرة.

وبغير هذا العلم بين ما يظهر في البصر بحلاف ما هو عليه بالحقيقة وبين ما يظهر على ما هو بالحقيقة، ويعطي أسس هذه كلها، ولم هي كذلك ببراهين يقبسه، ويعرف في كل ما يمكن أن يغلط فيه البصر وحوه الخيل في أن لا يغلط، بل يصادف الحقيقة فيها ينظر إليه من الشيء ومقداره وشكله ووضعه وترتيبه وسائر ما يمكن أن يغلط فيه البصر

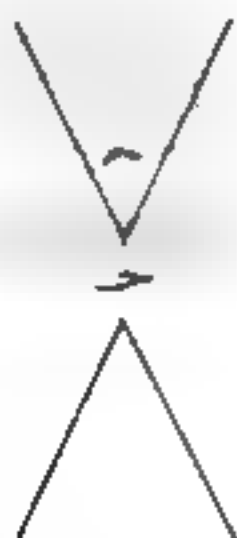
وهذه الصناعة يمكن الإنسان أن يقف على مساحة ما بُعد من الأعظام بعداً يتعذر معه الوصول إليه، وعلى مقدير أبعادها ما وأبعاد بعضها من بعض: وذلك مثل ارتفاعات الأشجار الطوال والخيطان وعروض الأودية والأهبار، بل ارتفاعات الخيال وأعماق الأودية والأهبار بعد أن يقع البصر على نهاياتها ثم أبعاد العيوم وغيرها عن مكان الذي نحن فيه، ويحدد أي مكان من الأرض ثم أبعاد الأحسام السهوية ومقديرها أيما يمكن أن ينظر إليها عن انحراف مناظرها وبالجملة كل عظم الشمس الوقوف على مقداره أو بعده عن شيء ما بعد أن يقع عليه البصر فبعضه بالآلات تعمل لتسديد البصر حتى لا يغلط وبعضها بلا آلات.

فكل ما ينظر إليه ويرى فلما يرى شعاع بعد في الهواء أو في جسم مشفّ  
يماس ما بين بصائرنا إلى أن يقع على الشيء المنظور إليه .

والشعاعات الباقية في الأجسام انشعبت إلى المنظور إليه إما أن تكون  
مستقيمة أو منعطفة وإما منعكسة وإما منكسرة.

فالمستقيمة هي التي إذا خرجت عن البصر امتدت على استقامة سُمّت  
البصر إلى أن تجوز وتنقطع

والمنعطفة هي التي إذا امتدت باسدةً من البصر تلقاها في طريقها من قبل  
أن تجوز مرآة تعوقها عن التمدد على استقامة، فتعطف منحرفةً إلى أحد جوانب  
المرآة، ثم تمتد في الخاب الذي انحرفت إليه مرةً إلى ما بين يدي الناظر ممثلاً  
هذا الشكل :



والمنعكسة هي التي ترجع عن المرآة في طريقها التي كانت سلكتها أولاً  
حتى تقع على جسم الناظر الذي من بصره خرجت ويرى الإنسان الناظر نفسه  
بذلك الشعاع نفسه.

والمنكسرة هي التي ترجع من المرآة إلى جهة الناظر الذي من بصره  
خرجت فتعطف منحرفة عنه إلى أحد جوانبه فتقع على شيء آخر إما خلف الناظر  
أو عن يمينه أو عن يساره أو من فوقه، ويرى الإنسان ما خلفه أو ما في أحد  
جوانبه الآخر، ويكون رجوعها على هذا الشكل :



والمتوسط بين البصر وبين المنظور إليه والمرأة هي كلها كرية، وما منها يعم جميعها: الكواكب منها وغير الكواكب، وما منها يعم الكواكب كلها ثم الحركات التي تخص كل واحد من الكواكب وكم كل واحدة من أصناف هذه الحركات والجهات التي إليها تتحرك وعن أي جهة يتأق لكل واحد منها هذه الحركة، ونعرف السبيل إلى تخصيص مكان كل كوكب كوكب من أجزاء البروج في وقتٍ وقتٍ بجميع أصناف حركاته.

وبمخصص أيضاً عن جميع ما يلحق الأجسام السماوية وكل واحد منها عن الحركات التي لها في البروج وما يلحقها عند إضافة بعضها إلى بعض من اجتماع وافتراق واختلاف أوضاع بعضها عن بعض.

وبالحمله جميع ما يلحقها عن حركاتها حلولاً من إضافتها إلى الأرض، مثل كسوف الشمس، وعن جميع ما يعرض لها لأجل وضع الأرض منها في المكان الذي هي فيه من العالم مثل خسوف القمر وعن تلك اللواحق وكم هي وفي أي حال وأي وقت يعرض لها ذلك وفي كم زمان مثل التشاريق والتعاريب وغير ذلك

والثالثة تفحص في الأرض عن المعمورة منها وغير المعمورة، وتبين كم هي المعمورة، وكم أقسامها العظمى وهي الأقاليم، وتخصي المساكن التي يتفق أن يكون كل واحد منها في ذلك الوقت وأين موضع كل مسكن وترتيبه من العالم، وتفحص عما يلزم ضرورة أن يلحق كل واحد من الأقاليم والمساكن عن دورة العالم المشتركة للكل، وهي دورة اليوم والليله، لأجل وضع الأرض بالمكان الذي هي فيه مثل المطالع والمعارض، وطول الأيام والليالي وقصرها وما أشبه ذلك.

هذه جملة ما اشتمل عليه هذا العلم.

## • علم الأثقال

أما علم الأثقال فإنه يشتمل من أمر الأثقال على شيئين: إما على النظر في الأثقال من حيث تغلر أن يُغتر بها، وهو الفحص عن أصول القول في الموازين وإما على النظر في الأثقال التي تحرك أو يحرك بها، وهو الفحص عن أصول الآلات التي ترفع بها الأشياء الثقيلة وتنقل من مكان إلى مكان

## • علم الحيل

وأما علم الحيل فإنه علم وحيه التدبير في مطابقة جميع ما يبرهن وجوده في التعاليم التي سلف ذكرها بالقول والبرهان على الأجسام الطبيعية وإيجادها ووضعها فيها بالفعل وذلك أن تلك العلوم كلها إما تنظر في الخطوط والسطوح والمحسوسات وفي الأعداد وسائر ما تنظر على أنها معقولة وحدها ومترعة من الأجسام الطبيعية ويحتاج علم إيجاد هذم كإظهارها بالإرادة والصعفة في الأجسام الطبيعية والمحسوسات إلى قوة يدبر بها إيجادها فيها ومطابقتها عندها من قبل أن للمواد والأجسام المحسوسة أحوالاً تعوق عن أن توضع فيها تلك التي تبينت بالبراهين عندما يلتزم أن توضع فيها كيف اتفق وبأي وجه اتفق، بل يحتاج إلى أن توطأ الأجسام الطبيعية لقول ما يلتزم من إيجاد هذه فيها، وأن يتنظف في إزالة العوائق.

فعلوم الحيل هي التي تعطي وحيه معرفة التدابير والطرق في التنظف لإيجاد هذه بالصعفة وإظهارها بالفعل في لأجسام الطبيعية والمحسوسة

فمنها الحيل العددية، وهي على وحيه كثيرة: منها العلم المعروف عند أهل زماننا بالجبر والمقالة وما شاكل ذلك. على أن هذا العلم مشترك للعدد والهندسة. وهو يشتمل على وحيه التدابير في استخراج الأعداد التي سبيلها أن تستعمل فيها أعطى إقليدس أصولها من المظنعة والصم في المقالة العاشرة من كتابه في «الاسطقسات» وفيها لم يذكر منها في تلك المقالة وذلك أن المنطقة والصم لما كانت نسبة بعضها إلى بعض كسبة أعداد إلى أعداد كان كل عدد

نظيراً لعظم ما منطوق أو أصم. فإذا استخرجت الأعداد التي هي نظائر نسب الأعظام فقد استخرجت تلك الأعظام بوجه ما. فلذلك تجعل بعض الأعداد منطقة لتكون نظائر للأعظام المسقة، وبعض الأعداد صماً لتكون نظائر للأعظام الصم.

ومنها الحيل الهندسية، وهي كثيرة:

ومها: صناعة رياسة البناء

ومنها الحيل في مساحة أصناف الأجسام.

ومنها حيل في صناعة آلات نحومية وآلات موسيقية وإعداد آلات لصنائع كثيرة عملية مثل القسي وأصناف الأسلحة

ومنها: الحيل الماظرية في صناعة آلات تسد الإبصار نحو إدراك حقيقة الأشياء المنظور إليها السعيدة منها، وفي صناعة المرايا، وفي الوقوف من المرايا على الأمكة التي ترّد الشعاعات بأن تعطفها أو تعكسها أو تكسرهما ومن هاها أيضاً يوقف على الأمكة التي ترّد شعاعات الشمس إلى أحرام أحر، وتحدث من ذلك صناعة المرايا المحرقة والحيل فيها.

ومنها: حيل في صناعة أوانٍ عمحية وآلات لصنائع كثيرة

فهذه وأشاهها هي علوم الحيل وهي مبادئ الصاعات المدنية العملية التي تستعمل في الأجسام والأشكال والأوضاع والترتيب والتقدير مثل الصنائع في الأبية والنجارة وغيرها

فهذه هي التعاليم وأصنافها.

## ★ في الأرثماطقي

### ★ في الكمية المفردة

الأرثماطقي علم العدد<sup>(1)</sup> \* العدد هو لكثرة المركبة من الأحاد فالواحد إذا ليس بالعدد وإنما هو ركن<sup>(2)</sup>. العدد الزوج ينقسم قسمين مما يلي الوحداتيات كالأربعة والستة والعدد الفرد الذي لا ينقسم قسمين مما يلي الوحداتيات كالثلاثة والخمسة \* زوج الزوج الذي يمكن أن ينصف دائماً حتى ينتهي إلى الواحد كأربعة وستين نصفها اثنان وثلاثون ونصف اثنان وثلاثين ستة عشر ونصف ستة عشر ثمانية ونصف ثمانية أربعة ونصف أربعة اثنان ونصف اثنان واحد \* وزوج الفرد ما ينقسم قسمين مما يلي الوحداتيات مرة واحدة ويكون نصفاه فردين كالعشرة. زوج الزوج والفرد الذي نصفه زوج وينقسم أكثر من مرة واحدة قسمين مما يلي الوحداتيات إلا أنه لا ينتهي إلى الوحدةية كالاثني عشر ينقسم إلى ستة ثم إلى ثلاثة \* الفرد منه أول غير مركب وهو الذي لا بعده عدد غير الواحد كالثلاثة والخمسة والسبعة ومعنى قولنا لا بعده عدد أي لا ينقسم على عدد أي ليس له نصف ولا ثلث ولا غيره من الأجزاء إلا الجزء الذي هو سميّة كالثلث للثلاثة والخمسة للخمسة \* ومنه ثانٍ مركب وهو الفرد الذي بعده عدد أول كالسبعة بعدها ثلاثة أي تنقسم على ثلاثة \* ومنه ثانٍ مركب عند انفراجه وأول عند القياس كالسبعة هي عدد ثانٍ مركب فإذا أضيفت إلى خمسة وعشرين لم يوجد عدد بعدها معاً كما يوجد للثلاثة إذا أضيفت إلى خمسة عشر عدد بعدها وهو ثلاثة أعني أن كل واحد منها ينقسم

(1) «إن الحساب صناعة نظرية، موضوعها العدد، ومنها مراولته بالتركيب والتحليل والمؤلف منها بالتركيب: جمع وصر، والتحليل: طرح وقسمة وتضليل، والمؤلف منها: جبر وحط وصر وتسام، مراسم الانتساب في علم الحساب ليعيش من إبراهيم الأموي ص 23.

(2) «العدد كمية متصلة ذات ترتيب، مشتركة بأسواعها للحطوط والأشكال» مراسم الانتساب ص 23 وانظر كذا ص 25 في تعريف الواحد.

على ثلاثة وله ثلث \* العدد الثام من أقسام الروج هو الذي يعدل مبلغ أجزائه  
جملة مثل ستة نصفها وثلاثها وسدسها ستة \* العدد الزائد من أقسامه هو  
الذي يزيد مبلغ أجزائه على جملة مثل اثني عشر نصفها وثلاثها وربعا وسدسها  
وجزؤها من اثني عشر ستة عشر \* العدد الناقص هو الذي ينقص مبلغ أجزائه  
عن جملة مثل عشرة نصفها وحمسها وعشره ثمانية \* العددان المتحابان هما  
اللدان إذا جمعت أحدهما كل واحد منهما تساوى مجموعهما<sup>(1)</sup>

### ★ في الكمية المضافة

الكمية المفردة التي تقدم ذكرها وذكر أقسامها في الفصل الأول فأما  
الكمية المضافة فهي قسبان أحدهما المتعادل كالخمسة والخمسة: والعشرة  
والعشرة وهذا القسم لا ينقسم إلى أقسام أخرى والثاني هو المضاف ومنه الكبير  
وهو خمسة أنواع أولها المضاعف مثل الأربعة هي ضعف الاثنين والستة ثلاثة  
أمثالها وثانيها الزائد جزءاً كالثلاثة تقسم إلى الاثنين فإنها تزيد على الاثنين  
نصف الاثنين وثالثها الرائد أحزاء كالخمسة إذا قسمت إلى الثلاثة زادت عليها  
ثلثي الثلاثة وهما جران ورابعها المضاعف كرائد جزءاً كالسبعة إذا قسمت إلى  
الثلاثة فإن فيها ضعف الثلاثة وثلاثها وخامسها المضاعف الرائد أجزاء كالثمانية  
إذا قسمت إلى ثلاثة فإن فيها ضعف اثنتي عشرة وثلاثها ومن المضاف الصغير وهو  
خمسة أنواع أيضاً وأقسامه على عكس ما ذكرته من هذه الأمثلة في الأعداد  
المذكورة بأعيانها وهي التي تحت المضاعف والذي تحت المضاعف الرائد جزءاً  
والذي تحت المضاعف الرائد أجزاء وهذه الأقسام العشرة أقسام أخرى مشتركة  
الأسماء تحت كل نوع منها كالمضاعف لثاني والثلاثي والرابعي والخماسي إلى ما

(1) وكل عددين إما متباينان وهما لادن لا يكون بينهما جزء مشترك غير الواحد، أو  
متحابان وهما اللدن مجموع أحدهما كل واحد منهما مساوٍ لكل الآخر، أو متوافقان وهما  
اللدن اتفقا في جزء ما غير الواحد، أو متداخلان وهما اللدان يعدن الأصغر منهما  
الأعظم، وكل متداخلين متوافقين وليس كل متوافقين متداخلين، مرسوم الانسحاب  
ص 25

لا نهاية له . وكذلك المضاعف الرائد جرماً الشائي والثلاثي والرابعي والخماسي إلى ما لا نهاية له وكذلك سائر الأقسام الدقية .

### ★ في الأعداد المسطحة والمجسمة

الواحد بمنزلة القطعة لأنه لا ينقسم . الاثنان بمنزلة الخط لأنها لا ينقسمان إلا مرة واحدة كما أن الخط لا ينقسم إلا طولاً . الثلاثة بمنزلة السطح . الأعداد الطبيعية هي المتوالية توالي الطبيعة وهي واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة إلى ما لا نهاية له . والأعداد المسطحة منها مئة وهي مثل واحد ثلاثة ستة عشرة وتتولد من مجموع الأعداد الطبيعية ومنها مربعة وهي مثل واحد أربعة تسعة وتتولد من جمع المثلثات بعضها إلى بعض وكل مثلثين متوالين منها مربع واحد وتتولد أيضاً من مجموع الأعداد الطبيعية وهي المنحطية اثنين اثنين ومنها خمسة وهي واحد خمسة اثنا عشر وتتولد من جميع الأعداد المنحطية على نظم الطبيعي ثلاثة ثلاثة . المسدسات تتولد من المنحطية أربعة أربعة وكذلك ما بعدها من السطوح على هذا القياس وكل منها يقصد اثنين من صده الأعداد المجسمة المخروطة وتسمى المدنية تتولد من الأعداد أسطوانية إذا تراكم بعضها على بعض ومنها مثلثة القواعد وهي واحد ، أربعة عشرة ، عشرون وتتولد من تراكم المثلثات . ومنها مربعة القواعد وهي واحد ، خمسة ، أربعة عشر ، ثلاثون وتتولد من تراكم المربعات ، وكذلك ما بعدها على هذا القياس ، المخدوفة من هذه المخروطات كلها ما كان ابتداءه من دون الواحد إذا راكم من الأعداد السطحية : الأعداد المجسمة المتوازية المتساوية الأصلاع دون السطوح منها المثلثة وهي واحد ستة ثمانية عشر أربعون ومنها المربعة وهي المكعبة وهي واحد ثمانية مئة وعشرون أربعة وستون . ومنها المحمسة وهي واحد عشرة ستة وثلاثون ثمانية وأربعون والمثلثة من هذه المحمسة تتولد من المثلثة السطحية لأن الستة ضعف الثلاثة وثمانية عشر ثلاثة أمثال الستة والأربعون أربعة أمثال العشرة وعلى هذا القياس غيره من المجسمات \* هذه المجسمات إذا كان سمك أحدها مثل ضلع من أضلاعه فإنه يسمى الهووي وإذا زاد سمكه على ضلعه

أو بقص سُعْيِ الْغَيْرِيِّ الطَّوْل \* الْعَدَدُ الدَّوَائِرِيُّ مَا كَانَ بَدْوُهُ وَهَائِتُهُ شَيْئاً  
 واحداً مثل خمسة وعشرين لأنها من ضرب خمسة في خمسة وانتهأؤها خمسة أعني  
 الخمسة المصممة إلى عشرين وكذلك ستة وثلاثون انتدأؤها وانتهأؤها ستة  
 \* الْعَدَدُ الْكُرِّيُّ مَا كَانَ انتدأؤه وهائتُهُ ووسطه شَيْئاً واحداً مثل مائة وخمسة  
 وعشرين لأنك نصرب خمسة في خمسة نكون خمسة وعشرين ثم في خمسة تكون  
 مائة وخمسة وعشرين فهي نَدْنُهَا ووسطها وهائتها خمسة فأما الستة فلا تحفظ هذا  
 الترتيب فوسطها وبدؤها وهائتها ستة ولكن ليست مع هائتها ثلاثون كما أن  
 وسطها ستة وثلاثون وكذلك مئة وستة عشر بدؤها ووسطها وهائتها ستة.

## ★ في العبارات

النِّسْبَةُ أَنْ تَسْبِ الْعَدَدُ إِلَى آخَرٍ فَتَقُولُ هُوَ نَصْفُهُ أَوْ ثُلْثُهُ أَوْ ضِعْفُهُ أَوْ نَحْوُ  
 ذَلِكَ \* الْعِبَارَةُ يَشْبَهُ السَّبْ وَأَقْبَى مَا يَكُونُ الْعِبَارَةُ فِي بَسْتَيْنِ. إحداهما عيار  
 الأخرى والستتان أقل ما تكونان في ثلاثة أعداد فتكون سبب الأول مثلاً إلى  
 الثاني كعباً وسبب الثاني إلى الثالث كعبين \* الْأَعْدَادُ الَّتِي تُعَيِّرُهَا النِّسْبُ تَسْمَى  
 الْحُدُودُ وَالْحُدُودُ تَكُونُ حَاشِيَتَيْنِ وَوَسْطَةً وَرَبْمَا كَانَ فِيهَا وَاسْطَتَانِ أَوْ أَكْثَرُ إِذَا  
 كَانَتِ الْأَعْدَادُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةٍ. مَا كَانَ لَهُ وَاسْطَتَانِ مِنَ الْعِبَارَاتِ يَسْمَى الْعِبَارَةُ  
 الْجَزْمِيَّةَ الْعِبَارَاتُ عَشْرَةٌ \* أُولَٰهَا الْحِسْبَانِي وَأَعْدَادُهُ ثَلَاثَةُ أَثْنَانِ وَوَاحِدٌ عَلَى نَظْمِ  
 الْأَعْدَادِ الطَّبِيعِيَّةِ وَهُوَ مُخْتَلَفُ السَّبِّ مُتَسَاوِيُ التَّفَاصِلِ : وَالثَّانِي الْعِبَارَةُ الْمَسَاحِي  
 وَأَعْدَادُهُ أَرْبَعَةُ أَثْنَانِ وَوَاحِدٌ مُتَسَاوِيُ لِسَبِّ مُخْتَلَفِ التَّفَاضِلِ : وَالثَّلَاثُ الْعِبَارَةُ  
 التَّالِيفِي وَهُوَ الْمُسَوَّبُ إِلَى تَأْلِيفِ الْأَخَانِ وَأَعْدَادُهُ سِتَّةُ أَرْبَعَةٍ ثَلَاثَةٍ وَالرَّابِعُ  
 مُقَابِلُ التَّالِيفِي وَأَعْدَادُهُ سِتَّةُ خَمْسَةٍ ثَلَاثَةٍ وَالْخَامِسُ مُقَابِلُ الْمَسَاحِي وَأَعْدَادُهُ  
 خَمْسَةُ أَرْبَعَةٍ أَثْنَانِ وَالسَّادِسُ مُقَابِلُ الْحِسْبَانِي وَأَعْدَادُهُ سِتَّةُ أَرْبَعَةٍ وَوَاحِدٌ  
 \* وَالسَّابِعُ أَعْدَادُهُ تِسْعَةٌ ثَمَانِيَّةٌ سِتَّةٌ وَالْثَمَانِي أَعْدَادُهُ تِسْعَةٌ سَبْعَةٌ سِتَّةٌ وَالتَّاسِعُ  
 أَعْدَادُهُ سَبْعَةٌ سِتَّةٌ أَرْبَعَةٌ وَالْعَاشِرُ أَعْدَادُهُ ثَمَانِيَّةٌ خَمْسَةٌ ثَلَاثَةٌ. فَهَذِهِ جَمِيعُ  
 الْعِبَارَاتِ.

## ★ في وجوه الحسابات

حساب الهند قوامه تسع صور يكتفى بها في الدلالة على الأعداد إلى ما لا نهاية له وأسماء مراتبها أربعة وهي الأحاد والعشرات والمئون والألوف: فالواحد يقوم مقام العشرة ومقام مائة ومقام ألف ومقام عشرة آلاف ومائة ألف وألف ألف إلى ما لا نهاية له من العقود: ويقوم لإثنان مقام العشرين ومقام المئتين ومقام الألفين والعشرين ألفاً والمئتي ألف والألعي ألف وكذلك سائر العقود على هذا القياس أعني الثلاثة مقام الثلاثين والثلاثمئة والثلاثة آلاف والثلاثين ألفاً والثلاثمئة ألف والثلاثة آلاف ألف وما يعرف ذلك بمراتب الوضع على ما في هذا الجدول وهذه صورتها:

آحاد	1	2	3	4	5	6	7	8	9
عشرات	10	20	30	40	50	60	70	80	90
مئون	100	200	300	400	500	600	700	800	900
ألف	1000	2000	3000	4000	5000	6000	7000	8000	9000

وهذه اللواثر الصغار تسمى الأصغار توصف لحفظ المراتب في المواضع التي ليس فيها أعداد فإذا حاوزت الأعداد الألوف صيرت مرتبة الألوف مرتبة الأحاد ثم ما يليها مرتبة العشرات ثم مرتبة المئين ثم مرتبة الألوف فإذا زادت صيرت مرتبة الألف ألف مرتبة الأحاد على هذا القياس إلى ما لا نهاية له مثال ذلك هذه الصور التسع إذا لم توجد على الأفراد بل اعتبرت مراتبها على ما وضعت عليه هذه الصورة 987654321 كان ذلك تسع مائة ألف ألف وثمانين ألف ألف وسبعة آلاف ألف وست مئة ألف وأربعة وحمسين ألفاً وثلاث مئة وإحدى وعشرين لأن الواحد كان في المرتبة الأولى فكان واحداً وصورة الاثنين



كانت في المرتبة الثانية فكانت عشرين \* وصورة الثلاثة في المرتبة الثالثة فكانت ثلاث مئة وصورة الأربعة في المرتبة الرابعة فكانت أربعة آلاف. وكذلك سائرهما على هذا القياس \* حروف حساب الجُمَّل وهي أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثحد ضطع هدا عى ما يستعمله المحمّون والحساب: فأما على ما تعرفه العرب فأبجداد هوار حطي كلمون سعفص قرشت \* ويؤمنون أنها أسماء ملوك كانوا للعرب العاربة وقد وضعت الحروف على نحو ما يستعمله المحمّون في جدول ووضعت عند كل حرف منها يارائه وهذا هو الجدول.

أحاد	واحد	اثنان	ثلاثة	أربعة	خمس
	ستة	سبعة	ثمانية	تسعة	
عشرات	عشرة	عشرون	ثلاثون	أربعون	خمسون
	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون	
مئون	مائة	مئتان	ثلاث مئة	أربع مئة	خمس مئة
	ست مئة	سبع مئة	ثمان مئة	تسع مئة	
	ألف				

فإذا رُكبت منها اثنين أو ثلاثة فإن سبيلك أن تقدم الأكثر وتؤخر الأقل

مثال ذلك يَب اثنا عشر وكذلك فكج مائة وثلاثة وعشرون وقد يكتب بهله  
الحروف كما يكتب حساب الهند وهو أن تكتب تسعة أحرف منها من الألف إلى  
الطاء وتوضع هذه العلامة في المواضع الخالية مكان الصفر في حساب الهند كي  
يحفظ بها الترتيب فقط \* الضرب تضعف أحد العددين بأحد الآخر مثل أن  
تضرب ثلاثة في أربعة فتبلغ اثني عشر فكأنك أصغفت الأربعة ثلاث مرات أو  
أصغفت الثلاثة أربع مرات \* فكان معنى قولك ثلاثة في أربعة ثلاثة أربع مرات  
\* قال الخليل ملع ما يجتمع من الصرب هو الجداء تقول جداء عشرة في عشرة  
مائة وجداء ثلاثة في أربعة اثنا عشر قال ويسمون جملة هذا الحساب البرجان<sup>(1)</sup>  
\* القسمة أخذ حصة الواحد من المقسوم عليهم من المقسوم كأنك تقسم  
عشرين درهماً على خمسة نفر فحصة الواحد من المقسوم عليهم وهم النفر من  
الدراهم أربعة وهذا المال هو المقسوم والرجال هم المقسوم عليهم وما يخرج من  
القسمة فهو القسم بكسر القاف \* الجذر كل ما يضرب في نفسه والمال كل ما  
يجمع من ضرب عدد في نفسه مثل ثلاثة في ثلاثة تسعة فالثلاثة الجذر والتسعة  
المال \* الجذر المطلق هو المطوق به وهو ما يعرف حقيقة مقداره ويمكن أن يطلق  
به وهو مثل جذر المئة وهو عشرة وجذر تسعة وهو ثلاثة وجذر أربعة وهو اثنان  
\* والجذر الأضْم الذي لا مسيل إلى علم حقيقته بالعدد مثل جذر اثنين أو جذر  
ثلاثة أو جذر عشرة وقد يؤخذ بالتقريب ولا تدرك حقيقته وحكي أن من تسبح  
براهمة اهد سبحان عالم الجذور الضْم \* ذو الاسمين ما لا يمكن أن ينطق به  
بلفظ واحد مثل قولك جذر عشرين وجذر عشرة معاً أو جذر العشرين إلا جذر  
عشرة \* المكعَّب هو المال إذا ضرب في صلعه أي جذره فالمبلغ هو المكعب  
وذلك الجذر هو الكعب مثال ذلك ثلاثة في ثلاثة تسعة وتسعة في ثلاثة سبعة  
وعشرون فسبعة وعشرون هو المكعَّب وكعبه ثلاثة مال المال هو المال إذا ضرب

(1) في اللسان الرّجان من الحساب أن يقال ما ملع كذا أو ما جذر كذا؟ اليت.  
حساب الرّجان هو كقولك ما جداء كذا في كذا؟ وما جذر كذا وكذا؟ فجداءه وملعه  
وجذره أصله الذي يضرب بعينه في بعض، وجملة الرّجان يقال ما جذر منه؟ فيقال  
عشرة، ويقال: ما جداء عشرة؟ فيقال: مئة، مادة / برح

في نفسه فإن المحتمع هو مال المال وكذلك إذا صرب المكعب في كعبه صار مال المال مثال ذلك التسعة هو مال لأنه مربع فإذا ضربته في نفسه صار واحداً وثلاثين وكذلك سبعة وعشرون هو مكعب وإذا ضربته في كعبه وهو ثلاثة صار واحداً وثلاثين \* المال إذا صرب في المكعب سُمي مال كعب فإذا صرب مال المال في المكعب سُمي المبلغ \* كعب كعب الشيء في كلام أهل الخبر والمقابلة هو الجذر المجهول \* الجذر والمقدلة صاعدة من صاعرات الحساب وتدير حسن لاستخراج المسائل العويصة في الوصايا والمورثات والمعاملات والمطارحات وسميت بهذا الاسم لما يقع فيها من حبر المقصبات والاستثناءات ومن المقابلة بالتشبيهات والفائها مثال ذلك أن يقع في المسألة مال إلا ثلاثة أحذاره يعدل أحذاراً فبحره أن نقول مال يعدل أربعة أحذار وذلك ستة عشر لأنك تمت المال وردت عليه ما كان مستثنى منه فصار مالاً تاماً ثم احتجت أن تريد مثل ذلك المستثنى على معادله فصار المعادل أربعة أحذار \* وأما مثال المقابلة فمثل أن يقع في المسألة مال وجذران تعدل خمسة أحذار فتلقى أحذرين اللذين مع المال وتلقى مثل ذلك من معادله فيحصل مال يعدل ثلاثة أحذار وذلك تسعة<sup>(١)</sup> \* حساب الخطأين أيضاً من تدابير الحساب لاستخراج مسائل الوصايا وبحوها يسمى ذلك لأنه يؤخذ عدد ما يستعمل فيه شرائط المسألة فإن حرحت وإلا حفظ مقدار ما وقع فيها من الخطأ، وأحد عدد آخر وعمل به مثل ذلك فإن حرحت وإلا حفظ مقدار الخطأ الذي ثم يستخرج من هذين الخطأين حقيقة الصواب \* ومن حسابات الفقهاء تدبير الحشو ويسمى التبعة وحساب الدرهم والدينار وحساب الديباج ويقع في هذه كلها إما احتياص وإما اختلال واختلاف وأحسنها وأجمعها الذي لا يختلف في حل هو حساب الخبر والمقابلة

(١) وأما الخبر والمقابلة فمعناها الإصلاح والمقدومة وفائدتها معادلة ما يمرض في المسائل من الألقاب المستعملة فيها، إلى أن يتحصن كل مذهب في محله على ما يقتضيه العمل فيه. ومدارهما على أربعة أسماء أعداد وأشياء وأموال وكعوب، فالأعداد مطلقة، والأشياء والأموال مقيلة بعضها ببعض، لأن الأشياء جندور الأموال، والأموال مربعةاتها وأما الكعوب فتبع لها لأنها تنتقل عند المعادلة إلى أسمائها مراسم الانتساب ص 74

\* وشيء في الخبر تشير إلى القوة الأولى للمجهول، فشيء تعني س، ومال تعني س<sup>٢</sup>، وكعب تعني س<sup>٣</sup>، تعليق محقق مراسم الانتساب

## ★ في الهندسة

### ★ في مقدمات هذه الصناعة

هذه الصناعة تسمى باليونانية «خومطريا» وهي صناعة المساحة. وأما الهندسة فكلمة فارسية معربة وفي الفارسية «اندازه» أي المقدير \* قال الخليل. المهندس الذي يقدر مجاري القني ومواضعها حيث تحتفر وهو مشتق من الهدرة وهي فارسية فصيرت الراي سيماً في الإعراب لأنه ليس بعد الدال راى في كلام العرب. وقال بعضهم هي إعراب الديثة أي الفكرة وليس ذلك بصحيح فإن في بعض كلام الفرس «اندازه» احتراماري يديه أي الهندسة يحتاج إليها مع أحكام الحجوم، وقد يقع هذا الاسم على تقدير المياه كما قال الخليل لأنه نوع من هذه الصناعة وحرره لها \* كتاب الانشطقات هو كتاب إقليدس في أصول هذه الصناعة وقد فُتحت الانشطقات في باب الفلسفة وإقليدس اسم الرجل الذي صنف هذا الكتاب وجمع فيه أصول هندسة. المصادر ما يصدر به الكتاب أو الباب من أبواب الهندسة من مقدمات المسألة وقد يستعمل أصحاب هذه الصناعة ألفاظاً مصي تفسيرها في أبواب المتقدمة. المقادير هي ذوات الأبعاد من الخطوط والبيانات والأجسام. الأبعاد هي الطول والعرض والعمق وسواء قُبِ عمق أو سُمِث والعرض بينهما أن السمك فيما كان عالياً من الأجسام والعمق فيما كان منخفضاً الجسم هو المقدار ذو الثلاثة الأبعاد التي هي الطول والعرض والعمق وهما بيانها بسائط البسيط والسطح هو المقدار ذو البعدين وهما الطول والعرض فقط ولا يدرك بالجسم إلا مع الجسم لأنه نهاية جسم فأما على الانفراد فإنه يدرك بالوهم فقط. وهمايت السائط خطوط: الخط هو المقدار ذو البعد الواحد وهو الطول فقط ولا يمكن رؤيته إلا مع السيط لأنه نهايته فأما على الانفراد فإنه يدرك بالوهم فقط وهمايتا الخط النقطتان: والنقطة شيء لا بعد له من طول ولا عرض ولا عمق ولا تدرك بالجسم إلا مع الخط لأنها نهايته وأما على الانفراد فإنها لا تدرك، لا بالوهم.

## ★ في الخطوط

الخطوط ثلاثة مُستقيمة ومَقْوَس ومُنْحَنِي الخطوط المتوازية هي التي لا تلتقي وإن أخرجت بلا نهاية. الخطوط المتلاقية التي تلتقي وتحيط براوية: الزوايا مسطحة أو محسنة \* فأما اسطحة فهي التي تحدث عن التقاء حطين على غير استقامة والمجسمة التي تحدث عن التقاء ثلاثة خطوط على غير استقامة وعلى غير سطح واحد \* وأنواع البروي لمسطحة ثلاثة قائمة ومُنْفَرِجة وحادة. فالزاوية القائمة التي إذا أُخْرِج أحد الصعيين المحيطين بها كانت التي تحدث مثل الأولى \* والزاوية الحادة هي أصغر من لقائمة \* والزاوية المنفرجة هي أكبر من القائمة الدائرة هي لصفح اعروف والمحيط هو الخط الذي يحيط بهذا السطح والقطعة من هذا الخط المحيط تسمى قَوْساً الأضلاع هي الخطوط التي تحيط بالسطوح واحدها صبيح الساقان الخطان اللذان يحيطان براوية كل خط ساق منها القاعدة الخط الذي يصل بين طرفي الساقين. القطر الذي يخرج من طرف راوية وينتهي إلى راوية أخرى والخط الذي يقسم الدائرة نصفين يسمى أيضاً قُطراً العمود الخط الذي إذا قام على خط آخر أحاط معه بزاوية قائمة. الوتر الخط الذي يصل بين طرفي القوس أو الخط المسحي والخط الذي يوتر زاوية يسمى وترّاً أيضاً أعني القاعدة. السهم الخط الذي يخرج من النقطة التي تقسم وتر القوس نصفين ويحيط مع الوتر بزاوية قائمة مثل خط هـ ب الحبيب المستوي هو نصف وتر صعب القوس الي هو حبيها مثل اه فإنه نصف وتر صعب قوس آب. الحبيب المعكوس هو سهم صعب القوس الذي هو حبيب لها كخط هـ ب لقوس اب.

## ★ في البسائط

أنواع البسائط ثلاثة مسطح ومقَب ومَقَر: وأنواع المسطح كثيرة فمنها المثلث وهو ثلاثة أنواع القائم الراوية، والمنفرج الراوية، والحاذ الراويا ومنها المربع وهو خمسة أنواع. الأول الصحيح هو قائم الراويا متساوي لأضلاع

والثاني قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو المستطيل، والثالث متساوي الأضلاع غير قائم الزوايا متساوي كل زاويتين متقابلتين وهو المعين اشتق اسمه من العين. والرابع متساوي كل زاويتين متقابلتين غير قائم الزوايا متساوي كل ضلعين متقابلين وهو الشبيه بالمعين: والخامس المنحرف وهو ما كان خارجاً من هذه الحدود أنواع السطوح الكثيرة الزوايا هي المضعس والمسدس والمستع كذلك إلى ما لا نهاية له أسماؤها مشتقة من عدد أضلاعها: السطح الهلالي هو الذي يحيط به حيطان مقوسان حدة أحدهما إلى أحص الآخر مثل شكل الهلال: والسطح البيضي هو الذي يحيط به قوسان متقابلان الأحمصين مثل البيضة. الشكل القطاع بفتح القاف وتشديد الطاء قطعة من دائرة رأسها إما على مركزها وإما على محيطها مثل هذين الشكلين البسيط المقبب الكروي ما كان على شكل الكرة. البسط الأسطوانى ما كان على شكل الأسطوانة يبتدىء من دائرة وينتهي إلى دائرة البسيط المقبب: تقليب المخروط هو شكل يبتدىء من نقطة وينتهي إلى محيط دائرة ويسمى أيضاً بالشكل الصنوبري تشبيهاً بحمل شجرة الصوبر.

### ★ في المجسمات

الشكل الناري هو جسم يحيط به أربعة سطوح مثلثات متساوية الأضلاع الشكل الأرضي هو المكعب وهو جسم يحيط به ستة سطوح مربعات متساوية الأضلاع والزوايا على هيئة كعب لرد: الشكل الهوائي هو جسم يحيط به ثمانية سطوح مثلثات متساوية الأضلاع والزوايا الشكل المائي هو جسم يحيط به عشرون مثلثاً متساوية الأضلاع والزوايا: الشكل الفلكي هو جسم يحيط به اثنا عشر سطحاً محتمسات متساوية الأضلاع والزوايا: الشكل الملبني جسم مربع يكون ثُغْذَانِ من أبعاده متساويين والثالث أصغر على شكل اللبنة المربعة الشكل الممودي جسم مربع يكون بعدان من أبعاده متساويين والثالث أعظم وبعضهم يسميه البثري تشبيهاً بشكل البئر وبعضهم يقول البثري والتير هو الخدع والأول أصح: الشكل اللوحي الجسم المربع الذي يختلف أبعاده

الثلاثة على هيئة الدوح \* الجسم المنشور يحدث عن أحد الأجسام المربعة إذا قسم بنصفين على أحد أقطاره سمي بدنت لأنه كأنما نُشِرَ بالمشار نشراً: الكرة شكل محسم يحيط به سيط واحد في داحه نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة إلى بسيطها متساوية وتلك النقطة مركزها. وقطر الكرة كل خط يمر على مركزها وينتهي إلى بسيطها. ومحور الكرة قطرها الذي تتحرك عليه الكرة وهو ثاث: قطبا الكرة طرفا المحور البيضة شكل محسم يحيط به بسيط واحد وتحدث عن قطعة أقل من نصف دائرة إذا صير طرفاها كالمحور وأديرته إلى أن ترجع إلى حيث ابتدأت منه. الخبقة هي جسم يحيط به سيط واحد مستدير في داخله مكان يمكن أن تقع فيه كرة \* الأسطوانة جسم يتدنى من دائرة وينتهي إلى دائرة متساوية لها يحيط بها بسيط أسطواني الجسم المخروط شكل يتدنى من نقطة وينتهي إلى محيط دائرة ويحيط به سيط صوري ودائرة الغليجي والعدسي يحدثان عن قطعتي دائرة أي فوسان إذا التقى طرفاهما وديرته دور الكرة بين قطبين مرة:

### ❦ بحث يستعمل في

#### الرياضيات

ولما لم نتكلم في كتاب (تهافت الفلاسفة) على الرياضيات اقتصرنا من هذه الألفاظ على قدر يسير وقد يدخل بعضها في (الإلهيات) و(الطبيعات) في الأمثلة والاستشهادات وهي ستة ألفاظ

النهاية	وما لا نهاية	والنقطة
والخط	والسطح	ولبعد

النهاية. وهي غاية ما يصير شيء ذو الكمية إلى حيث لا يوجد وراء شيء منه.

ما لا نهاية: هو كم ذو أجر، كثيرة، بحيث لا يوجد شيء خارج عنه، وهو من نوعه، وبحيث ألا ينقصي.

النقطة. ذات غير مقسمة، وما وضع، وهي نهاية الخط .  
الخط . هو مقدار لا يقل الانقسام إلا من جهة واحدة، وهي نهاية  
السطح .  
السطح . مقدار يمكن أن يحدث فيه قسمين متقاطعان على قوائم، وهو  
نهاية الجسم .  
البعد: هو كل ما يكون بين هاتين، غير متلاقيتين، ويمكن الإشارة إلى  
جهته، ومن شأنه أن يتوهم أيضاً في هاتين، من نوع نيك النهايتين  
والفرق بين البعد، والمقادير الثلاثة . أنه قد يكون بعد خطي من غير  
خط، وبعد سطحي من غير سطح .  
مثاله . أنه إذا فرض في جسم، لا انفصال في داخله، نقطتان، كان بينهما  
بعد ولم يكن بينهما خط .  
وكذلك إذا توهم فيه خطان متقابلان، كان بينهما بعد، ولم يكن بينهما  
سطح، لأنه إنما يكون بينهما سطح، لأنه إنما يكون بينهما سطح إذا انفصل  
بالفعل بأحد وجوه الانفصال  
وإنما يكون فيه خط إذا كان غير سطح .  
نعرق إذن بين: الطول . والخط .  
وبين العرض . والسطح .  
لأن البعد الذي بين النقطتين المذكورتين هو طول، وليس بخط .  
والبعد الذي بين الخطين المذكورين، هو عرض وليس سطح وإن كان  
كل خط ذا طول، وكل سطح ذا عرض .

## في علم النجوم

### ★ في أسماء النجوم السيارة والثابتة وصورها

علم النجوم يسمى بالعربية التنجيم واليونانية اصطنوميا . واصطر هو  
النجم ونوميا هو العلم \* الكواكب السيارة زحل والمشتري والمريخ والشمس



والزهرة وعطارد والقمر؛ وأسماؤها بالعربية كيوان، هُرمُز؛ بهرام، خور،  
 ناهيد، تير، ماه. الكواكب الثابتة هي النجوم كلها التي في السماء ما خلا  
 السبعة. السيارة التي تقلع ذكرها سميت ثبته لأنها تحفظ أبعادها على نظام واحد  
 ولا تسير عرضاً وقيل لأن سيرها إذا قيس سير السبعة فهو يسير جداً والأول  
 أصح: والكواكب الثابتة تقع في خمس وأربعين صورة: منها اثنتا عشرة صورة  
 في وسط الفلك وهي صورة البروج لاثني عشر وهي الحمل والثور والجوزاء  
 والسرطان والأسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو  
 والحوت والحمل يسمى الكثر أيضاً: والجوزاء تسمى الثؤامين، والأسد  
 الليث، والسنبلة العذراء، والجدي ثيس، والحوت سمكة، ومنها تسع عشرة  
 صورة شمالية أولها الدب الأصغر وتسميه العرب بسات نعش الصغرى وهي  
 سعة أحجم الأربعة منها عشر وثلاثة هي البسات والثانية التين والعرب تسمى  
 كواكبها العوائد. الثالثة الدب الأكبر وهو سبات نعش الكبرى والرابعة قيفاوس  
 ويسمى الأثافي، والخامسة بؤرطيس الخاريس، وهو العواء ويسمى راعي الشاء؛  
 ومن كواكب السماء الرامح والسادسة الإكليل الشامي وهو الفكك، والسابعة  
 الحائلي على ركبته وكواكب التماثيل. والشمسة الخواء وحيتة، والتاسعة اللورا عبر  
 معجمة الرء معاء باليونانية الصنح لصوته وتسميه العرب السر الواقع ويسمى  
 أيضاً السلحفاة، والعاشرة العقاب والسهم وتسميه العرب السر الطائر،  
 والحادية عشرة الدلعن ويسمى الحصيب سمي دلعن تشبهاً بالسمك البحري  
 الذي يحيى العرقى. والثانية عشرة الدجاجة وتسمى الفوارس ومن كواكبها  
 الردف وهو ذب الدجاجة، والثالثة عشرة الفرس الأول والرابعة عشرة  
 الفرس الثاني والخامسة عشرة المرأة ذات الكرسي. ومن كواكبها الكف  
 الحصيب. السادسة عشرة هي المرأة التي لم تزل بعلاً وتسميها العرب الباقعة،  
 والسابعة عشرة المثلث وهي الأشراف، ولثامنة عشرة حامل رأس الغول،  
 والتاسعة عشرة أنيخس وهي حامل العناق ومن كواكبها العنز وهو القيوق وأيضاً  
 أربع عشرة صورة جنوبية \* الأولى قيطس وهو سح البحر وكواكبها النعامات  
 \* والثانية الهر \* والثالثة الخبار \* الرابعة الأرنب \* الخامسة كلب الجبار وهو  
 الكلب الأكبر وهو الشفري العبور لأنها عبرت المنجرة والشفري الثانية،

والسادسة الكلب الأصفر وهو الشعري الشامية وهي العميصاء معجمة الغين غير معجمة الصاد اشتقت من عمص العين وهو ما يجتمع في ماقها عند اليوم \* السابعة السمينة ومن كواكبها سهيل وهو في الجداف \* والثامنة الشجاع وهو الحية \* التاسعة الغراب \* والعاشرة الكاس \* والحادية عشر قنطورس وهو حامل السبع وهو الظليم \* والثانية عشرة هي المجمرة وهي النماطة \* والثالثة عشرة هي الإكليل الجنوبي \* والرابعة عشرة هي الخوت الجنوبي \* منازل القمر في ضمن هذه الصورة وهي ثمانية وعشرون منزلاً \* أولها الشرطان وهي معجمة الشين وهي ثنية الشرط. ثم البطين ثم الثريا ثم الذبران على وزن سَرَطَان وضَرَبَان ثم الهقعة ثم الهنعة ثم الدراع ثم النثرة ثم الطرف ثم الجبهة ثم الزبرة ثم الصرفة ثم العواء ثم السماك وها (سماكان) أعزل ورامح ثم الغفر ثم الزباب ثم الإكليل ثم القلب ثم الشولة ثم النعائم ثم البلعة ثم سعد دابع ثم سعد بلع ثم سعد السمود ثم سعد الأحبية ثم الفرغان بإعحام العين المقدم والمؤخر ثم الرشاء ويقال له أيضاً بطن الخوت الأنواء النوء سقوط النجم من منازل القمر في المغرب بعد المجر وطلوع آخر يقال له من ساعته في المشرق وهو رقيه وسقوط النجم منها في ثلاثة عشر يوماً ما حلا الجهة فإن لها أربعة عشر يوماً ويقال نحوى السهم يحوى حياً ونحوه إذا مضت مدة نوبته ولم يكن فيه مطر أو ريح أو برد أو حر

## ★ في ذكر الأفلاك وتركيبها وأحوال

### الكواكب فيها وهيئة الأرض وأقاليمها

علم الهيئة هو معرفة تركيب الأفلاك وهيئتها وهيئة الأرض \* قال الخليل الفلك هو دوران السماء وهذا يشبه قول المتحمين لأسم يسْمُون السماوات الأفلاك وهي عندهم تدور بكتلتها. الفلك المُستقيم هو معدل النهار وهو الدائرة العظمى التي تحيط على قطبي السماء الديرين عليهما يتحرك من المشرق إلى المغرب دورة في كل يوم وليلة سَمَي معدل النهار لأن الشمس إذا بلغت اعتدل النهار. خط الاستواء من الأرض هو الخط الذي يقابل معدل النهار وهو حيث

يُرى القطبان الجنوبي والشمالي ملاصقين للأرض والليل والنهار مستويان فيه  
أنداً: فلك البروج هو الدائرة التي ترسمها الشمس سيرها من المغرب إلى  
المشرق في سنة واحدة وهو مقسوم ثلثي عشر قسماً وهي البروج وقد ذكرت  
أسماءها \* وطول كل برج منها ثلاثون درجة وكل درجة ستون دقيقة وكل دقيقة  
ستون ثانية وكل ثانية ستون ثالثة وعن هذا المثال الروابع والخامس والسادس  
والعواشر والخوادي عشر إلى ما لا نهاية له دائرة الأفق تفصل ما فوق الأرض  
بما تحته من السماء دائرة الارتفاع هي التي تمر بنقطتي الأفق وقوس الارتفاع  
قطعة من تلك الدائرة \* الميل هو بعد الشمس أو الكواكب من معدل النهار:  
سعة المشرق للشمس هو من الأفق ما بين معدل النهار وبين مطلعها، نقطة  
الاعتدال الربيعي هي رأس الحمل لأن الشمس إذا بلغت اعتدل النهار في  
الربيع ونقطة الاعتدال الخريفي هي رأس الميزان لأن الليل والنهار يعتدلان في  
الخريف إذا بلغت الشمس نقطة الانقلاب الصيفي هي رأس السرطان لأن  
الشمس إذا بلغت تنامي طول النهار وبدأ في النقصان نقطة الانقلاب الشتوي  
رأس الجدي لأن الشمس إذا بلغت تنامي قصر النهار وبدأ في الزيادة عرض  
البلد هو بعده من خط الاستواء: طول البلد هو بعده من المشرق أو المغرب  
وليس للمشرق والمغرب نهاية في الحقيقة عند المتجملين لأن كل نقطة من دائرة  
خط الاستواء هي مشرق لموضع ومغرب لموضع آخر فإذا ذكر المشرق على  
الإطلاق عني به أقصى موضع من البلاد المعمورة في نواحي الشرق وكذلك إذا  
ذكر المغرب على الإطلاق عني به أقصى موضع من البلاد المعمورة في نواحي  
المغرب وبينهما نصف الأرض طولاً والمعمورة من الأرض ربعها الذي على  
مهب الشمال وذلك أن الأرض تنقسم قسمين فأحد القسمين بحري حلاء ولا  
يمكن الوصول إليه لإحاطة البحر محيط بالأرض وينقسم النصف الأعلى  
قسمين بخط الاستواء هما وراء خط الاستواء إلى مهب الجنوب هو حرات لشدة  
الحر فيه وما دون خط الاستواء إلى مهب الشمال أكثره عمران فلذلك يسمى هذا  
الربع المعمورة، كتكدز هي أقصى مدينة في المشرق وهي في أقاصي بلاد الصين  
والواقواق السوس الأقصى مدينة في نهاية عمران المغرب فيها وراء الأندلس في  
الساحل الجنوبي من بحر الروم وبين هاتين المدينتين نصف الأرض طولاً على ما

يقال والله أعلم . القبة وسط الأرض أعني ما بين نقطة المشرق المروضة وبين نقطة المغرب المروضة وذلك مئة وثمانون درجة وبين نقطة نهاية ناحية الجنوب وبين نقطة نهايه ناحية الشمال وذلك أيضاً مئة وثمانون درجة . بآره اسم مدينة في جزيرة البحر الأعظم قريبة من اقته وبجدها من بلاد هذه خجندة وببازاتها الشبورقان وهي العاصمة بين البلاد الشرقية والعربية فالمدن التي هي أعلى منها كمرغانة وكاشغار إلى الصين والوافواق هي المدن الشرقية وما هو أسفل منها كالشاش وإيلاق وأشروسنة وسمرقند وبحارى إلى السوس الأقصى هي المدن العربية المعمورة من الأرض سبعة أقسام تسمى الأقاليم واحدها إقليم وكل إقليم يتبدى من المشرق وينتهي إلى المغرب، الزيج كتاب منه يحسب سير الكواكب وممه يستخرج لتقويم أعني حساب الكواكب لسنة ستة وهو بالمارسية زه أي النور ثم أعرب فعمل لريج وجمعه ريجه على مثال فرد وقرده، الزانجة هي صورة ربة أو مدورة تعمل لمواضع الكواكب في الفلك ليطر فيها عند الحكم لمولد أو غيرم واشتقاقه بالفارسية من زائش أي المولد ثم أعربت الكلمة فاسعملت في المولد وغيره . مطالع الملك المستقيم هي ما يطلع مع قسي فلك البروج من معدن النهار في خط غلاستواء وهي بالفارسية جوى راصت، مطالع البلد من اللذان هي ما يطلع مع قسي فلك البروج من أفق ذلك البلد، الساعة المعوجة هي نصف سدس النهار أو الليل الذي ليس بمعتدل وتسمى الساعة الرماية أيضاً؛ والساعة المستوية هي مقدار ما يدور من العلك خمس عشرة درجة . الأزمان هي أحرء الساعات المعوجة، قوس النهار هي القوس التي فوق الأرض من دائرة الموارية لمعدل النهار التي فيها تدور الشمس في يوم واحد من الأيام، قوس الليل ما يبقى لتسام تلك الدائرة، وأزمان الساعة للنهار أو الليل نصف سدس نكت القوس، الجوزهر هو النقطتان اللتان تتقاطع عليهما الدائرتان من الأفلاك تسميان العقدتين والجوزهر كلمة فارسية وهي كوزجهر أي صورة الجوز وقيل كوى جهر أي صورة الكرة والأول أصح ويسمى أيضاً التين وهذه صورته في الأصل وإحدى العقدتين تسمى الرأس والأخرى الدب وهذا في كل فلكين يتقاطعان فإذا أطلق له هذا الاسم أعني به جوزهر القمر خاصة وهذا الذي يثبت حسبه في التقويم . الأوج هو

أرفع موضع من الملك الخارج المركز أعني أبعد من الأرض وهي كلمة فارسية وهي أوك وقيل أورده الحضيض هو مقابل الأوج وهو أخفض موضع في هذا الفلك وأقربه من الأرض الأنيجيون هو الأوج باليونانية والأفريجيون هو الحضيض \* منطقة البروج هي نطاق البروج ووسط البروج الذي فيه مسير الشمس \* سير الطول للكوكب هو سيره في نطاق البروج \* سير العرض هو تباعد الكوكب عن نطاق البروج إلى ما يلي قطب الشمال أو قطب الجنوب \* رجوع الكواكب ورجعتها هو سيرها طولاً على خلاف بصد البروج. واستقامتها هو سيرها على بصد البروج \* الإقامة وقعة الكواكب قبل الرجوع وقبل الاستقامة في رأي العين فاما في الحقيقة فإن الكواكب لا تفك البتة ولا تسكن عن سيرها \* فلك الأوج هو الخارج المركز وسطي خارج المركز لأن مركزه غير مركز الأرض ولكنه يحيط بالأرض \* فلك التدوير هو فلك صغير لكل كوكب ولا يحيط بالأرض ويكون فيه سير حرم الكوكب \* البركسيس هو اختلاف المطر لفظه يونانية \* ومعنى اختلاف المطر اختلاف الموضع الذي يرى فيه الكوكب إذا نظر إليه من المركز الأرض والموضع الذي يرى فيه إذا نظر إليه من حدة الأرض كسوف الشمس والقمر معروف يقال كسفت الشمس كسواً وكسفها الله كسفاً \* فاما قولهم انكسفت الشمس فلفظة عامية ليست بمصيبة وعلة كسوف الشمس أن القمر يحول بينها وبين أنصارنا ومحجز عما شعاعها ولذلك لا يكون كسوف الشمس إلا آخر الشهر عند اجتماعها طولاً وعرضاً \* وأما كسوف القمر فإن الأرض تحول بينه وبين ما يقبله من شعاع الشمس، ولذلك لا يكون الكسوف القمري إلا وسط الشهر عند تقابلها طولاً وعرضاً، وسط الكوكب هو سيره الوسط في فلكه الخاص الخارج المركز، والسير المعدل هو تقويمه وهو حركته في فلك البروج، والتعديل ما يزداد على وسطه أو ينقص منه حتى يعلم سيره المعدل المقيس برأي العين في فلك البروج، المركز يعني به سير مركز فلك التدوير في الفلك الخارج المركز الخاصة هو سير الكوكب نفسه في فلك التدوير ويسمى الخاصة وهو بالفارسية الكنذر البهت المعدل هو سير الكوكب المعدل ليوم وليلة النهار هو ما يبقى من سير الكوكب ليوم وليلة إذا ألقى من سير الشمس ليوم وليلة أو ألقى مسيرها من سيره

وسمى أيضاً حصة المسير، الكوكب الصميم والتصميم والمصمم أن يكون بين الشمس وبينه ست عشرة دقيقة فما دوماً الاحتراق أن يكون الكوكب مقارناً للشمس وبينها أكثر من دقائق، التصميم تحت الشعاع هو أن يكون مع الشمس قل الاحتراق أو بعده، الكبيسة في تاريخ اليونانيين معناها أن مستهم ثلاثئة وخمسة وستون يوماً وربع يوم بالتقريب فوجدت أربع سنين اجبرت الأرباع فصارت يوماً واحداً وصارت أيام السنة ثلاثمائة وستة وستين يوماً وتسمى تلك السنة الكبيسة والنفطة مريانية معربة والنسيء الذي سمي عنه في القرآن كان شبيهاً بهذا، الكُرْدُجَة كلمة فارسية معناها القطعة يسمى بها بعض الجداول كدرجات تشبيهاً بقطاع الأرضين، الحبيب مقداره قد ذكرناه في باب الهندسة \* ومقدار فلك الشمس الذي يذكر في باب الكسوف هو مقدار حرمها برأى العين على القياس المصطلح عليه ومقدار فلك القمر كذلك فأما مقدار فلك الجوزهر فهو الموضع الذي يقطعه القمر من صورة ظل الأرض

### ★ في مبادئ الأحكام

بيت الكوكب برج يسب إليه ولكل واحد من البرين بيت واحد ولكل واحد من الخمسة المتحيرة بيتان. فالأسد بيت الشمس والسرطان بيت القمر \* الجدي والدلو بيتا زحل \* الحوت والقوس بيتا المشتري \* الحمل والعقرب بيتا المريخ \* الثور والميزان بيتا الزهرة \* السنبلة والجوزاء بيتا عطارد، شرف الكوكب درجة في برج يسب إليه ولكل واحد من السبعة شرف فشرف زحل في الميزان وشرف المشتري في السرطان وشرف المريخ في الجدي \* وشرف الشمس في الحمل \* وشرف الزهرة في الحوت \* وشرف عطارد في السنبلة \* وشرف القمر في الثور \* وشرف الرأس في الجوزاء \* وشرف الدنب في القوس. المثلثة كل ثلاثة أبرج تكون على طبيعة واحدة تنسب إلى ثلاثة كواكب ويكون أحدها صاحب المثلثة المقدم بالنهار ولثاني المقدم بالليل والثالث شريكهما بالنهار والليل، فالحمل والأسد والقوس مثلثة وهي حارة يابسة وأربابها بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس وشريكهما بالليل والنهار زحل، والثور

والسبلة والحدي مثثة باردة باسة وأرباب بالهار الرهرة والقمر وبالليل  
 بالعكس وشريكهما المريح ، والخوراء واسيران والدلو مثثة حارة رطبة وأربابها  
 بالهار رحل وعطارد وبالليل بالعكس وشريكهما المشتري ؛ والسرطان والعقرب  
 واخوت مثثة باردة رطبة وأربابها سهار الرهرة ثم المريح وبالليل بالعكس  
 وشريكهما القمر \* الوجه والصورة ولدرجيان والدهج معاها كل عشر درجات  
 من كل برج ويكون لكل وجه صاحب من الكواكب السعة وبين الروم والهد  
 والهرس اختلاف في أربابها \* الحذ هو أن درجات كل برج مقسومة بين  
 الكواكب الخمسة المتحيرة على غير سوية وكل قسم يسمى حداً وهو بالفارسية  
 مرز \* النهر هو تسع الروح وهو مهدية نوسر \* الويال هو الرح المقابل  
 للبت وهو البطيارج معرب من بتياره بالفارسية وهو الرح السابع من كل بيت  
 ويسمى نظيره ومقابلة وذلك أن يكون بينهما نصف العلك وهو ستة أروح  
 \* الهبوط مفاص الشرف \* الأباردريج في الروح إذا بلغت الكواكب محست  
 فيها واحداً شر \* والدرجات <sup>المنظمة</sup> درج معروفة والدرجات القتمة من القتام  
 وهو العار \* الطالع من الروح الذي يطلع من المشرق \* والعارب نظيره الذي  
 يعرب في أفق المعرب \* وتوسط السماء هو المرح الذي يتوسط السماء \* وتند  
 الأرض نظيره وهو الذي تحت وسط الأرض \* والطالع والعارب ووسط السماء  
 وتند الأرض تسمى الأوتاد الأربعة \* والروح التي تلي هذه تسمى ما يلي  
 الأوتاد \* والروح التالية لما يلي الأوتاد تسمى السواقط والزواثل \* بيت النفس  
 هو لطالع \* والرح الذي يليه هو بيت المال \* والثالث بيت الإخوة \* والرابع  
 بيت الآباء \* والخامس بيت الولد \* والسادس بيت المرض والعبيد \* والسابع  
 بيت النساء \* والثامن بيت الموت \* والتاسع بيت السفر والدين \* والعاشر  
 بيت السلطان والعمل \* والحادي عشر بيت الأصدقاء \* والثاني عشر بيت  
 الأعداء \* للأيام السبعة أرباب فرب يوم الأحد الشمس وهو رب الساعة  
 الأولى منه \* ورب الساعة الثانية منه الرهرة التي تليه \* ورب الساعة الثالثة  
 عطارد \* وعلى هذا إلى أن ينتهي الساعة الرابعة والعشرون إلى عطارد فيكون  
 رب الساعة الأولى من يوم الاثنين القمر وهو رب اليوم أيضاً، وعلى هذا  
 القياس أرباب ساعاته إلى أن يكون يوم الثلاثاء للمريخ ويوم الأربعاء لعطارد

ويوم الخميس للمشتري ويوم الجمعة للزهرة ويوم السبت لرحل \* الكواكب  
المتحيرة هي التي ترجع وتستقيم وهي خمسة رحل والمشتري والمريخ والزهرة  
وعطارد \* البران هما الشمس والقمر \* لسعدان المشتري والزهرة \* النحسان  
زحل والمريخ، الكواكب العلوية هي رحل والمشتري والمريخ لأنها فوق  
الشمس، والكواكب السفلية هي الزهرة وعطارد والقمر لأنها تحت الشمس،  
الكبد نجم نحس في السماء لا يرى وله حساب معلوم يستخرج به موضعه.  
الحيزان يكون الكوكب المذكور في برج ذكر بالنهار فوق الأرض وبالليل تحت  
الأرض أو يكون الكوكب الأنثى في برج أنثى بالنهار تحت الأرض وبالليل فوق  
الأرض فيقال هو في حير. المزاومة هي الخط يقال لهذا الكوكب في البروج  
مراعاة أي حفظ من بيت أو شرف أو نحو ذلك. الانترار أن يكون للكوكب  
حفظ كثيرة في البرج فيقال هو متر عبه، الاستعلاء أن يكون الكوكب في  
البرج العاشر من الآخر فيقال هو مستعل عليه. الحصار أن يكون الكوكب  
مصعوطاً بين حسيّن أحدهما أمامه والآخر وراءه، التشريق هو أن يرى الكوكب  
في المشرق يطلع قبل طلوع الشمس. الغروب أن يرى في المغرب بعد  
غروب الشمس. الكنار روزي الذي يرى بانعشاه. الكنار شبهي الذي يرى  
صباحاً والكلمان مرسيدان. الدستورية أن يكون الكوكب مائياً للشمس:  
الهيلاج أحد الهيلاج الخمسة وهي الشمس والقمر والطلوع وسهم السعادة وجزء  
الاحتشاع أو الاستقبال، وهي أدلة العمر وذلك أنها تسير إلى السعد والسحوس  
ومعنى التفسير أن يُنظر كم بين الهيلاج وكم بين السعد أو السحوس فيؤخذ لكل  
درجة سنة فيقال تصيبه السعادة أو البكة إلى كذا وكذا سنة، الكذخذه هو  
الكوكب المبتز على الهيلاج وهو الذي يدل على كمية العمر بسبب موضوعه لكل  
كوكب كبرى ووسطى وصغرى وقيل هيلاج بالمعربية امرأة الرجل وكذخذه هو  
الزوج ومعناه رت البيت لأن كده هو البيت وخداه هو الرت ويسمى هذان  
الدليلان بذلك لأن بامتزاجهما وارتدواحيهما يستدل على كمية العمر. الفرذار  
قسمة العمر بين الكواكب السبعة لكل كوكب منها سنون معلومة يقال لها سنو  
الفرذار، الجان بعتان معناه قاسم الروح وذلك أن درجة الطالع تسير إلى  
السعد والسحوس فصاحب الغد الذي يبلغه لتسير يسمى قاسم الحياة. والجان



بختان البرماهي هو الامتلاء وهو أن يصير بديراً وهو الاستقبال لأنه يقابل الشمس حيثئذ، النيمبري هو نصف الامتلاء وذلك في الليلة السابعة وفي الليلة الحاية والعشرين وهو حين يصير في تربيع الشمس ومعنى التربيع أن يصير منه على ربع الفلك الثلاث أن يصير منه على ثلث الفلك، والتسديس أن يصير منه على سدس الفلك والمقابلة أن يصير منه على نصف الفلك، الاجتماع يعني به المحاق لأن القمر يقدر الشمس القران يعني به اجتماع رحل والمشتري خاصة إذا أطلقت فإذا عني قران كوكبين آخرين قيد بذكرهما

## ★ في آلات المنجمين

الاضطرلاب معناه مقياس النجوم وهو باليونانية اضطربلايون، واضطر هو النجم ولايون هو المرأة ومن ذلك قيل لعلم النجوم اضطربوميا وقد يهدي بعض المؤلفين بالاشتقاق في هذا الاسم مما لا معنى له وهو أنهم يريدون أن لآب اسم رحل واضطر جمع سطر وهو الخط وهذا اسم يوناني اشتقاقه من لسان العرب حقل وسقف \* الاضطربلاب النام هو المعمول للدرجة درجة والنصف هو المعمول للدرجتين وثلث هو المعمول لثلاث درج ثلاث درج والسدس هو المعمول لست درج ست درج، والعشر هو المعمول لعشر درج عشر درج فأما الربع فإنه آلة غير اضطربلاب على شكل ربع دائرة يأخذ به الارتفاع وتستخرج الساعات \* العصادة شبه مسطرة لها شطيتان تسمى البيبتين وفي وسط كل لبة ثقب وتكون هذه العصادة على ظهر الاضطربلاب وبها يؤخذ ارتفاع الشمس والكواكب الحجرية هي الحلقة المحيطة بالصمائع الملتصقة بالصفيحة السفلى وقد تكون مقسومة بثلاث مئة وستين قسماً \* الأم هي الصفيحة السفلى \* العنكبوت هي الشبكة التي عليها البروج والعظام من الكواكب الثابتة \* منطقة البروج في العنكبوت هي المقسومة بدرج البروج \* الكري زيادة عند رأس الحدي يدس الحجر ويسمى مرياً لأنه يُرى أحرأ الملك \* المقنطرات هي الخطوط بنقوش المتصايفة المرسوم فأما بينها أعداد درج الارتفاع في الصفيحة وفوقها يجري العنكبوت \* خطوط الساعات هي الخطوط

المتباعدة وهي تحت المقطرات \* خط الاستواء هو الخط المقسوم الأخذ من المشرق إلى المغرب المار على مركز الصفيحة \* خط نصف النهار هو الخط الذي يقطع حط الاستواء على زوايا قائمة وابتداؤه من العروة \* الاصطربات الكريّ هو كرة فوقها نصف كرة مشبكة بمسلة انعكسوت من الاصطربات المسطح \* الفرس هو قطعة شبيهة بصورة الفرس يشد بها انعكسوت على الصفائح، القطب هو الوتد الجامع للصفائح والانعكسوت \* أنواع الاصطربات كثيرة وأساميها مشتقة من صورها كالهلال من الهلال والكريّ من الكرة والزورقي والصدفي والمنرطن والمبطح وأشياء ذلك آلات الساعات كثيرة \* ومنها الطرجهارة \* ومنها صندوق الساعات \* ومنها دبة الساعات \* ومنها الرخامة \* ومنها المكحلة \* ومنها اللوح. ودات الحلق هي منداخلة برصد بها الكواكب، الكرة معروفة من آلات المحمير وبها تعرف هيئة الفلك وصورة الكواكب وتسمى أيضاً البيضة.



### ★ في الألفاظ التي يستعملها أهل الحيل في جر الأثقال بالقوة البسيرة

صناعة الحيل يسمى باليونانية متجانفون وأحد أقسامها حر الأثقال بالقوة البسيرة فمن الألفاظ التي يستعملها أصحاب هذه الصناعة، البرطيس وهو فلكة كبيرة يكون في داخلها محور تمر بها الأثقال وتفسرها باليونانية المحيطة المخل حشية مدورة أو مئمة تحرك بها الأجسام الثقيلة بأن يحفر تحت الشيء الذي يحتاج إلى تحريكه ويوضع فيه رأس المخل ثم يكس الرأس الآخر فيستقل الجسم الثقيل \* واليترم أحد أصنافه ويقال الدارم والمحل لفظة يونانية والبارم فارسية. أبو تخليون ححر يوضع تحت هذا المحل فيسهل به تحريك الثقل، الكثيرة الرفع آلة تسوي من عوارص وبكرات وقلوس تجرُّ بها الأحمال الثقيلة: الإسفين شيء يعمل شبيهاً بالدي يسمى لسجارون قانه ويوضع ركنه الحاد تحت

الأشياء الثقيلة ويدق دقاً حتى يدخل تحته وأكثر ما يستعمل عند قلع الحجارة من الجبال. اللؤلؤ هو الشيء الملتوي الذي يدخل في آخر يُلَوَّى لِيَأْ إلى أن يدخل فيه وهو معروف يكون عند نحارين والمؤسسين؛ عالاغرا. معصرة للزياتين، اسقاطولي خشبة مربعة تستعمل في هذه الآلات ومن هذه الخنس آلات الحروب كالمجانيق والعرادات ومن آلات المسحيق الكرسي وصورته مثل صورة الشيء الذي يكون في المساجد يصعد عليه لتعليق القاديل، والخنزيرة من آلاته وهي شيء شبيه بالكرة إلا أنه هولاك الشكل، والسهم خشبة طويلة مستوية كالخدع \* والاسطام حديدة تكون في طرف السهم حيث يعلق حجر الرمي.

### ★ في حيل حركات الماء وصنعة الأواني المعجية وما يتصل بها من صنعة الآلات المتحركة بذاتها

الحركات بالماء إنما تحدث بذاتها بأن أتوضع<sup>(1)</sup> إهانة أو نحوه مشقوبة الأسفل فارة فوق الماء وتعلق بها خيوط كما تعلق بكفة الميزان وشهد تلك الخيوط الأجسام التي يراد حركتها فكما امتلات الإهانة رسبت في الماء وجرت الخيوط وما يتعلق بها فيحدث لذلك حركة وقد تستوي هذه الحركات بصون من الأشكال مختلفة بعضها اللطف من بعض ومرجعها إلى ما ذكرته وقد يكون جسراً آخر وهو أن تعمل آلة من صخر أو نحوه محوفة لا تنفس لها البتة وتوضع في سطل أو نحوه ثم يصب في السطل ماء صلباً رقيقاً فكلما ازداد الماء طمعت تلك الآلة ورفعت ما يتعلق بها من الأجسام فيحدث لذلك حركات أيضاً وتسمى هذه الآلة المحجوفة الذببة<sup>(2)</sup> وأما الحركات التي تحدث من غير الماء فإن منها ما

(1) الإهانة واحدة الأحاجير، وهو بالعربية (إكثانة) وهي المُرْكُز اللسان / أجن والمركن شبه ثور من آدم يتحد لهما، أو شبه لقن، والمركن الإهانة التي تعسل فيها الثياب ونحوها

(2) الذببة الموضع الكثير الرمل أو هو الكثيب من الرمل، وهي أيضاً النوع الذي يجعل فيه الزيت والبرر والدهن وأجمع دباب.

يعمل بالرمل ومما ما يعمل بالخردل والحاورس وذلك أنه تعمل آلة على هيئة الريح<sup>(١)</sup> طويلة ويُنقَبُ أسفلها ثقباً صغيراً ويكون رأسها مفتوحاً ثم تملأ رملًا أو خردلاً أو نحوهما وتوضع فوقه قطعة رصاص ويشد الرصاص من حيط أو حل ويعلق بالخيوط ما يحتاج إلى تحريكه ثم يوضع الريح في موضع منتصباً ليخرج الرمل أو غيره من الثقب التي في أسفلها فكلما تناقص الرمل تحرك الرصاص سفلاً وحرك ما هو متصل به وقد تبا حركات عجيبة لذلك على أشكال مختلفة ومن هذا الباب صنعة الأواني العجيبة فمن آلات أصحاب الأواني السحارة هي التي تسميها العامة سارقة الماء أعني الأنبوبة المعطوفة المعمولة من زجاج أو غيره فيوضع أحد رأسها في الماء أو غيره من الرطوبات المائية ويمص الرأس الآخر إلى أن يصل الماء إليه وينصب منه فلا يزال يسيل إلى أن ينكشف رأسه الذي في الماء ولا يمكن ذلك إلا أن يكون الرأس الذي يمس أسفل من سطح الماء فأما إذا كان أعلى منه فإنه لا ينصب منه: السحارة المخلوطة التي تعمل في جام العدل وجام العدل إناء يعمل ويركب فيه أنبوبة فوق أنبوبة وتكون العليا مثقوبة وأسفل الإناء مثقوب فإن كان ما فيه من الشراب فيها دون رأس الأنبوبة السفلى ثبت فيه وإذا علاه انصب الشراب من الثقب الذي في أسفل الإناء ولم يبق منه إلا مقدار ما يبقى من الأنبوبتين والسحارة أيضاً الكوز المغربي السفلى المضيق الفم الذي يملأ ماء ثم يقبض على فيه فلا ينصب الماء من ثقب العريال وتسميه العامة الغيم، البثيون هو البزال الذي يعمل من أنبوبة تثقب ثقباً وتركب في الثقب أنبوبة أخرى منتصبة تدار فيه للفتح والسد والأنبوبة المركبة في الإناء تسمى الأنثى والأنبوبة المركبة في ثقب الأنبوبة تسمى الذكر وكذلك كل ما يكون على هذه الصفة من الأنابيب والبرايخ والقنوات وغيرها تسمى الداخِل منها ذكراً والمُدْخُول فيه أنثى وكذلك في الترمادجات ونحوها وذكر البثيون يسمى الهم أيضاً: المي تزد معناه

(١) الريح - المجري، وهو الإردبة - وهي القرميلة - والإردت - الفتاة التي يجري فيها الماء -  
اللسان / ب ر خ / ردب، ويقصد هنا أنبوب من المعدن. وانظر كتاب الخيل لبني موسى بن شاكر ومصطلحاته. طبع معهد التراث العلمي بحلب

بالفارسية سارق الشراب وهو إناء يعمل فيملاً شراباً ثم يَكْس فلا ينصبّ منه  
 درهم فيوهم الشارب أنه قد استوفى ما فيه ويسمى جام الجور كما يسمى صده  
 جام العدل لأن ذلك إذا ريد فيه شيء فوق المقدار انصب ما فيه كله المهنّدم  
 لفظة فارسية معربة مشتقة من هدام بالفارسية وهو أن يلتصق الشيء بأخر فلا  
 يمكن تحريكه من غير أن يلصق أو يلحم بلحام: المطحون شبيه بالمهنّدم إلا أنه  
 أسلس بحيث يمكن تحريكه، وباب مطحون أن يكون فيه ذكر وأنثى يدخل  
 الذكر في الأنثى ويطلق ويفتح فإذا تطبق كان مهتماً لا فرجة فيه وأكثر ما  
 يكون صوّبري الشكل ويقال انطحن الشيء في الشيء إذا كان يتحرك فيه من  
 غير فرجة بينهما \* باب المدفع وباب المستق بكونان في النفاطات والزرافات  
 وسحوها، التحتاج مع التحتحة وهي الألواح معربة تحتة، المليار والمنيار إناء  
 كبير يسحن فيه الماء، سرن الرحى الدوّارة التي يضربها الماء فتدور: بركار  
 السرن أجنحته لعة فارسية معربة والقطارات آلات تعمل يقطر منها الماء أو غيره  
 على قدر الحاحات في أشكال مختلفة، الحثائكت آلات تعمل فتح بصوت مثل  
 صوت المعارف والمراير والصغارت وغيره على قدر الحاحه النصاحات آلات  
 تعمل للنصح في وجوه الأس على نحو ما يريد الصانع الموارات هي التي  
 تعمل في الحياض والحمامات وسحوها يمرر منها الماء في أشكال مختلفة \* المقاط  
 حبل دقيق يقتل من خيوط العزل أو الكتان وسحوه. القلس هو الحبل العليط  
 الذي يشد به السفن وغيرها، الشاقول هو ثقل يشد في طرف حبل يمده سحلاً  
 يحتاج إليه التجارون والساؤون: الكونيا للسجّارين يقدرّون بها الزاوية القائمة.

## ★ في الكيمياء

### ★ في آلات هذه الصناعة

اسم هذه الصناعة الكيمياء وهو هرب واشتقاقه من كمي يكمي إذا متر وأحفى ويقال كمي الشهادة يكميها إذ كتمها والمحققون لهذه الصناعة يسمونها الحكمة على الإطلاق وبعضهم يسميها الصنعة ومن آلاتهم آلات معروفة عند الصاغة وغيرهم من أصحاب المهن كالكور والنوطق والماشق والراط والزق الذي يصفخ • وهذه كلها آلات التلوين والسبك، والراط هو الذي يصرع فيه الحسد المذاب من قصة أو ذهب أو غيرها ويسمى المسكة وهي من حديد كأنها شق قصة، ومن آلاتهم بوط أبربوط وهي بوطقة مثقوبة من أسفلها توضع على أخرى ويجود الوصل بينهما بطين ثم يذاب الحسد في البوطقة العليا فينزل إلى السفلى ويبقى خبثه ووسحه في العليا ويسمى هذا العمل الاستنزال، ومن آلات التدبير القرع والأنبيق وهما آلتا صناع ماء الورد والسعل هي القرع والعليا على هيئة المحممة هي الأنبيق، والأنبيق الأعلى الذي لا ميزاب له، والآثال شيء من آلاتهم يعمل من زجاج أو فحار على هيئة الطبق ذي المكّة والرق لتصعيد الرئق والكبريت والرربح وسحوها: القابلة شيء يحمل رطلاً أو نحوه يجعل فيه ميزاب الأسبق، المؤقد شبه نور لهم، الطابستان كانون شبه كانون القلائد نافخ نفسه نور يكون له أسمل على ثلاثة قوائم مثقب المحيطان والقرار وله دكان من طين يوقد ويوضع عليه الدواء في كوز مطين في موضع يصفقه الريح، الدُرج شبه درج من طين يوقد عليه ويعالج به الأجساد.

## ★ في أسماء الجواهر والعقاقير والأدوية المستعملة في هذه الصناعة

الأحساد هي الذهب والفضة والحديد والحاس والأسرث والرصاص  
القلعي والخارصيني وهو جوهر غريب شبيه بالمعدوم ويكي أرباب هذه الصناعة  
في الرموز عن الذهب بالشمس وعن الفضة بالقمر وعن الحاس بالرهرة وعن  
الأسرث برحل وعن الحديد بالمربع وعن الرصاص القلعي بالمشتري وعن  
الخارصيني بعطارد وقد يقع بينهم اختلاف في هذه الرموز أو في أكثرها لكنهم  
لا يكادون يختلفون في الشمس والقمر، الأرواح الكريت والرربيع والرشيق  
والسوادر سميت تلك الأحسام لأنها تشت وتقوم على النار وسميت هذه  
الأرواح لأنها تطير إذا مستها النار، ومن عقاقيرهم الملح فمه العذب ومه المر  
ومه الأندراي، ومه أحمر يعمل منه أبوط وصواب ومه المظي له ريح القبط  
ومه البهني له ريح البيض المسلو، ومه الهندي هو أسود ومه الطررذ وملح  
الزول يعمل من الزول وملح القلي يعمل من القلي ومن عقاقيرهم، السوادر وهو  
صربن معدني وآخر معمول يصنع من لشعر ومها الزور وهو أصناف منها  
بورق الخمر وصف يسمى الطرور وبورق الصناعة، والراوندي وهو أحودها  
ومها التكار وهو معمول ومها الرحات فمنها صف أبيض يسمى المحدثي  
وفيه عروق حصر وصف يسمى الشب وهو الأبيض الخالص ورج الأساكفة  
ومها السوري وهو أحمر وهو قليل ومها الأحصر الذي يسمى قلفندون وإذا  
بللته وحككت به الحديد حمرة ومن عقاقيرهم المارقشينا ومها مربع ومدور وقطاع  
كبيرة غير محدودة الشكل وهي ضرور فمنها أصفر يسمى الذهبي وأبيض  
يسمى القضي وأحمر يسمى الحاسي، ومن عقاقيرهم المعيسيا وهي أصناف  
منها التربة وهي سوداء فيها عيون بيض لها نصيص. ومنها قطاع كبيرة صلبة  
فيها تلك العيون ومنها مثل الحديد ومنها أحمر وصف أيضاً نتقارب، ومن  
عقاقيرهم التوت ومنها أحصر ومنها أصفر وشبه بالقشور وهو أيضاً ضرور فمنه  
أبيض وهو هندي وهو عرير وأصفر وهو حوري وأحصر وهو كرمان ويوع يقال  
له المخصوص وأنواع أحمر والهندي معمول، ومن عقاقيرهم الذهب وهو حجر

أحصر يتخذ منه الفصوص والخرر وكذلك الفيروج إلا أنه أقل حصرة من الذهب، ومن عقاقيرهم اللازورد وهو حجر فيه عيون براقه يتخذ منه حرر، ومنها الطلق وهو أنواع منه بحري ويمان وخيلي وهو يتصمغ منه إذا دُق صفائح رفاقها بصيص، ومنها الخمست وهو حجر أبيض حلي ومنها الشادة ومنها صرب عديمي وآخر حلوقي، ومنها الكحل وهو جوهر الأسرب، ومنها المسحقونيا وهو شيء يسيل من الزجاج وهو ملح أبيض صلب ذات قوي ومنها الشك وهو صربان أصفر وأبيض وهو معدي ومعمول من دحان الفضة ويسمى سم القار ومنها المؤصر وهو ماء الحديد ومنها السكة وهو حجر يكون عند الصغارين ومنها الراتنج وهو صمغ الصوبر ومنها الرنبيخ وهو صروب أحر وأصفر وأخضر والأحضر وأرداها وأحودها الصفائح ومنها المعاطيس وهو الحجر الذي يجذب الحديد، ومن عقاقيرهم المولدة التي ليست بأصلية، الرنحار وهو يتخذ من الحاس تجعل صفائحه في ثقل خل فيصير أحضر فيسحق منه ويعد فيه حتى يصير كله رنحاراً، الرنحار يتخذ من الرنق والكريت يجمعان في قوارير ويوقد عليها فيصير رنحاراً وللنار قدر تحرقه التحرق مرة بعد أخرى والورد أن تأخذ واحداً من رنق وواحداً من كريت، الأسرج أسرب يحرق ويشت عليه النار حتى يحمر المزاداسج هو أن يلقى أسرب في حمرة ويطعم أحرأ مدفوقاً ورماداً ويشدد الفح عليه حتى يحمد فيصير مرداسجاً، القليميا حيث كل جسد يخلص، الأسفيداح يتخذ من صفائح الرصاص بالخل نحو ما يعمل بالرنجار، وكذلك رعمون الحديد من الحديد، والتوت دحان الحاس ودحان الكحل.

### ★ في تدبيرات هذه الأشياء ومعالجاتها

التقطير هو مثل صعة ماء الورد وهو أن يوضع الشيء في القرع ويوقد تحته فيصعد ماؤه إلى الأسبق ويدر إلى لقاعة ويجمع فيه، التصعيد شبيه بالتقطير إلا أنه أكثر ما يستعمل في الأشياء البسة، والترجيم حس من التصعيد، التحليل أن تجعل المعقدات مثل ماء، والمفقد أن يوضع في قرع



ويوقد تحته حتى يجمد ويعود حراً، التشوية أن يسقى بعض العقاقير مياهاً ثم يوضع في قارورة أو قدح مطبق ويغلق بأخر ويشد رأس القارورة ويجعل في نار إلى أن يشتوى، والتشميع تليين الشيء وتصويره كالشمع، والتصدئة من الصدأ مثل ما يعمل في صنعة الزجاج، التكليل أن يجعل حسد في كيزان مطبقة ويجعل في النار حتى يصير مثل الدقيق، التصويل أن يجعل الشيء الذي يرسب في الرطوبات طافياً وذلك أن يصير مثل الهباء حتى يصول على الماء والشيء يكلس ثم يصول، الإلغام أن يسحق حسد ثم يخلط مع رثيق يقال ألغمه بالرثيق والتعم الإقامة أن يصير الشيء صبوراً على النار لا يحترق وقد تقدم ذكر الاستئزال. طين الحكمة أن يحمى طين حر ويجعل فيه دقاق السرحين و شيء من شعر الدواب المقطع. ومنح الإكسير وهو الدواء الذي إذا طبع به الحسد المذاب جعله ذهباً أو ذهباً أو فضة أو غيره إلى البياض أو الصفرة، الحجر عديم هو الشيء الذي يكون منه الفضة أعني الذي يعمل منه الإكسير وهو صنفان حيواني ومعدني وأصلها الحيواني، وأصنافه هي الشعر والدم والبول والسنن والبرارات والأدمعة والأقحاح والصدف والقرن \* وأحود هذه كلها شعر الإنسان ثم البيض \* وأصنافه المعدني من الأحساد الذهب والفضة والبرصا من الأسرب والقلعي ومن لأرواح الزئبق والزرنيخ والكبريت والوشاذر، قال الزرنيخ نفس البياض والكبريت نفس الحمرة والزئبق روحهما جميعاً: والإكسير مركب من جسد وروح

## فهرس الفهارس

- 1 فهرس المصادر والمراجع.
- 2 فهرس المصطلحات.
- 3 فهرس الألفاظ اليونانية.
- 4 فهرس الألفاظ الفارسية.
- 5 فهرس ألفاظ أجنبية متنوعة.
- 6 فهرس الأعلام
- 7 فهرس الكتب الواردة في المتن.
- 8 فهرس الموضوعات.



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

## فهرس المصادر والمراجع

- 1 ابن جندب / أبو داود سليمان بن حسن الأسفسي ط طبقات الأطباء والحكام، ط المعهد العلمي العربي بلاثر الشرقية، القاهرة 1955م
- 2 ابن الحبل / أبو الفرح الاستخراج لأحكام الفراع، ط. بيروت دار الحديث 1988م
- 3 ابن خلدون المقدمة (لكتاب العرب) ط دار التبريد بالقاهرة
- 4 ابن حلكان / أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر وفيات الأعيان، تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت
- 5 ابن رشيح القيرواني / أبو علي الحسن بن رشيح العمدة في محاسن الشعر وأدابه وفضله، تحقيق م. محي الدين عبد الحميد المكسة التجارية الكبرى بالقاهرة 1955، 1374 هـ
- 6 ابن سب (الشفاء) العبارة من كتاب المطق، تحقيق محمود الخطيب، الهيئة المصرية العامة القاهرة 1390 هـ 1970م
- 7 (الشفاء) الإهيات (ضمن سلسلة كتاب الشفاء التي طعت بإشراف د. هيم مذكور ونعاقبت عليها دار الكتب المصرية وهيئة المطابع الأميرية، القاهرة 1380 هـ 1960م
- 8 (الشفاء) القياس، تحقيق سيد رايد، الهيئة العامة للمطابع الأميرية، القاهرة 1964م
- 9 النجاة، ط. محي الدين الكردي، القاهرة 1938م
- 10 القانون، الطبعة البولاقية - القاهرة (وثقة طبعه من نسخة عن الطبعة البولاقية، تحقيق إدوار انش ط بيروت مؤسسة عمر الدين 1408 هـ 1987م )
- 11 ابن كثير / الخافظ أبو العلاء عماد الدين إسماعيل بن أبي حمص لبعت الخثيث شرح اختصار علوم الحديث، تحقيق أحمد شاكز ط مكتبة صبيح، القاهرة 1370 هـ 1951م.

- 12 ابن المعتز / عبد الله  
الديلم، ط. مصورة عن طبعة كرانسفوردسكي، دار الحكمة، دمشق
- 13 ابن مكي الصقلي / أبو حفص عمرو بن خلف  
تخفيف اللسان وتلخيص الحقائق، القاهرة
- 14 ابن منظور / أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم  
لسان العرب، ط. بيروت
- 15 ابن السديم / أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحاق  
المهروست، تحقيق رضا نخند، طهران 1391 هـ - 1971 م
- 16 ابن هشام الانصاري / عبد الله جمال الدين بن يوسف  
شرح شذور الذهب، تحقيق م. محي الدين عبد الحميد، مكتبة النخابة الكبرى، القاهرة
- 17 ابن هشام / صاحب السيرة أبو محمد عبد الملك  
السيرة النبوية، تحقيق م. محي الدين عبد الحميد، القاهرة مكتبة النخابة 1356 هـ
- 18 أبو يوسف / يعقوب بن إبراهيم  
كتاب الخراج، شرحه قاضي عبد الدين حطاب، المكتبة المصنعية القاهرة، 1396 هـ
- 19 أرسطو  
الشعر، ترجمة أبي شرمق بن يوسف، تحقيق شكري عباد ط. دار الكتاب العربي، القاهرة 1967 م
- 20 الطبعة، ترجمه إسحاق بن حبيب، تحقيق عبد الرحمن بدوي ط. الدار القومية القاهرة 1965
- 21 الأزهري / أبو منصور محمد بن أحمد الجوهري  
تهذيب اللغة، الدار المصرية للطباعة والنشر، القاهرة
- 22 الأصمهاني / أبو الفرج  
الأعاني / ط. دار الصحافة، بيروت 1955 م
- ط. دار الكتب المصرية، القاهرة
- 23 الأسوي / يعقوب بن إبراهيم  
مراسم الانتساب في علم الحساب، تحقيق أحمد سليم سعيدان ط. معهد التراث العلمي العربي  
بجامعة حلب 1981 م
- 24 البيروني  
الأثار الباقية عن القرون الخالية، ط. سحر، ليسبك 1923 (نسخة مصورة)
- 25 بنو موسى بن شاكر  
كتاب الخليل، تحقيق أحمد يوسف الحرس، ط. معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب
- 26 البصاوي / ناصر الدين  
منهاج الوصول في معرفة علم الأصول، مكتبة صبيح، القاهرة
- 27 التهانوي / مصطفى بن عبد الله الشهير بكاتب جلبي وساجي خليفة  
تحقيق، محمد شرف الدين بالقنايا، ورعت بيلكة، اسطنبول مطبعة المعارف 1941 م
- 28 الثعالبي / أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسحاق  
فقه اللغة وسر العربية، تحقيق مصطفى السقاء والإبياري، وشلي ط. مصطفى البابي الحلبي،  
القاهرة 1974 م.

- 29 المخرجاني / السيد الشريف  
التعريفات، ط مصطفى الباني الحلبي، القاهرة 1948م
- 30 الجواليقي  
المعرب / تحقيق أحمد شاكر، ط دار الكتب المصرية 1361هـ
- 31 الجوهري / أبو نصر إسماعيل بن حمد  
الصحاح، تحقيق أحمد عبد المعود العطار، ط بيروت دار العلم للملايين 1979
- 32 الخماصي / شهاب الدين أحمد  
شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدجيل، تحقيق م عبد المصم حماصي، القاهرة 1371هـ  
1952م مكتبة الحرم المكي
- 33 دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة العربية (اشتوي، خورشيد، بوس)، مطبعة الشعب،  
القاهرة.
- 34 الدابة / فايز  
عدم الدلالة العربي (النظرية والنطق)، دار الفكر، دمشق 1985
- 35 الرزكلي / خير الدين  
الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت 1979
- 36 الساوي / عمر بن سهلان  
النصائر (في المطلق)، تحقيق الشيخ محمد عبيد، مكتبة صبيح القاهرة
- 37 السرخسي / شمس الدين محمد بن أبي إسحاق  
المسبوذ، ط سامي، مطبعة السجاد بمصر، القاهرة 1324هـ
- 38 سيويه / عمرو بن عثمان بن عبد أبو بكر  
الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة وعالم الكتب بيروت
- 39 الطبري / أبو جعفر محمد بن جرير  
تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، القاهرة 1967م
- 40 طاش كيري راده / أحمد بن مصطفى  
مفتاح السعادة، تحقيق كامل مكري، عبد الوهاب أبو النور  
دار الكتاب الحديث، القاهرة
- 41 المسكري / أبو هلال  
التلخيص في معرفة الأشياء، تحقيق عزة حس، ط مجمع اللغة العربية بدمشق
- 42 المصاعين، تحقيق علي المجنوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، ط عيسى ناسي الحلبي، القاهرة  
1971م
- 43 علي / جواد  
لمفضل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار العلم للملايين، بيروت ط 2 1978
- 44 المصايري  
إحصاء العلوم، تحقيق عثمان أمين، ط مكتبة الأنجلو، القاهرة 1968م ط 3
- 45 كتاب في المطلق (المسألة) تحقيق محمد سليم سالم، اهبة لمصرية، القاهرة 1976م
- 46 الموسيقى الكبير، تحقيق عطاس عبد الملك حشبة، دار الكتاب العربي، القاهرة 1967م

- 47 المروبي / جلال الدين  
الإيضاح في علوم البلاغة ط. بإشراف م. محيي عبد الحميد القاهرة (لجنة من علماء الأهراس)
- 48 الكارودي / علي بن محمد العدادي طهير الدين  
مختصر التاريخ من أول الزمان إلى منتهى دولة بني العباس، تحقيق مصطفى حواد، مطبعة  
الثقافة، بغداد 1970م
- 49 الكندي  
رسائل الكندي، تحقيق محمد عبد الهادي أبو رينة، القاهرة
- 50 لومون / غوتف  
حضارة العرب، ترجمه علاء رعيتر، ط. عيسى النبي الحلبي القاهرة 1969م
- 51 المسعودي / أبو الحسن علي بن الحسين  
مروج الذهب، ط. بيروت، دار الأندلس 1965م
- 52 المصداقي / الحسن بن أحمد بن يعقوب  
الكامل ج تحقيق محمد علي لأكوخ / بغداد 1977م

Robert. (G ) 53

Dic. alphabetique et analogique de la langue française V 1. Societe de nouveau litte  
Paris, 1968

## فهرس المصطلحات

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| ابن ليون 163               | الآبار 238              |
| ابن مخاض 163               | أنش عمار دغيره 67       |
| الأميراني 195              | الأثار العلوية 106      |
| أبو كحلون 241              | الأشال 243              |
| الأغلة 154                 | آدان القار 204          |
| الاتصال 51                 | أدر بادكان 63           |
| الاتفاق 232                | الالة الحسدية 132 ، 133 |
| الإنات 34                  | الالة الطبيعية 20       |
| أنرم 46 ، 47               | آلات للتدوير والسبك 243 |
| الأنفلة 36                 | آلات تسدد الإحصار 218   |
| الأنلم 46 ، 47             | آلات الرمع 217          |
| الاشان 221                 | آلات المنجمين 240       |
| الاثنا عشري 196            | آلات موسيقية 218        |
| إجدة 242                   | آلات نجومية 218         |
| الاجتماع 77 ، 154 ، 240    | آلات النقل 217          |
| أحراء المنطق 89            | الآمنة 188              |
| الأجساد 246                | أهر عمار دغيره 67       |
| الأجسام السماوية 216       | الإباحة 179             |
| الأجسام الصناعية 102 ، 103 | الإبداع 75 ، 166        |
| الأجسام الطبيعية 102 ، 103 | الإبريق 52 ، 207        |
| إجماع الأمة 178 ، 180      | الإبرقة 197             |
| الأجم 37                   | الإبصار 115 ، 116       |
| الأحاش 71                  | الابعاد 227             |



الإحترق 237	الإرخاء 52
الإحداث 166	الإرداف 40
الأحد 46	الأرض شرجان 204
الاحتيار 76	الإرسال 22
الأخرب 47، 48	الأرض 188
الإختيد 68	الأرض 192، 234
الأخلط 207	الأرض المعمورة 216
أخلاق رديلة 119	الأرضيون 51
أخلاق نصيلية 119	الأرقان 200
الإحلال 50	الأرب 232
الإخلال من غير التصبر 40	الأرواح 112، 246
الأخاس 68	الأرلة 37
إدراك التحيل 123، 124، 125	الأزلي 77، 190
الإدراك المعرفي 125، 126، 127	الأسطورة (الأسوان) 66
إدراك الحس 123، 125	الأسباب 19
إدراك صور المحسوسات 117	الإشراق 184
إدراك العقل 123، 125	الاستان 32
الإدراك الكلي 125، 126، 127	الاستبراء 187
إدراك معاني المحسوسات 117	الاستثناء 24
إدراك الوهم 123، 124، 125، 126، 127	الاستعالة 112
الأدنة 205	الاستحسان 178، 180
الأدواء 197	الاستشفاء 200
الأدوات 18، 21، 98	الاستشفاء الرقي 200
أدوية العين 206	الاستشفاء الطبي 200
الأدوية المركبة 205	الاستشفاء اللحمي 200
الأدوية المعجونة 205	الاستصلاح 178، 181
الأدوية المفردة 202	الاستطاعة 191
الأدوية المفردة الحيوانية 203	الاستعلاء 239
الأدوية المفردة المعدنية 202	الاستعارة 38، 48
الأدوية المفردة النباتية 202	الاستفراغ 207
الإراحة 76، 80، 112	الاستقرار 100
الإرباب 202	الاستقرار 30
الأريية 197	الاستسلام 185
الأرثياطيفي 109، 219	الاستئثار 181
الأرجل 19	الاستنزال 245
الأرجاء 68	الأسد (برج) 232

الاصطرب 247	الاصطربلاب 240
الاصرنج 247	الاصطربلاب التام 240
الاصطفس 77، 111، 147	الاصطربلاب (الروقي، الصدي، الكري،
اصطفسات 105، 227	المطبع، المبرط، الحلالي) 241
الاصطلم 242	اصطربلابون 240
الاصطربونميا 109	اصطربونوميا 231، 240
الاصطواني 229	أصاف النض 208
الاصطوانة 213، 230	أصول المبرهان 100
الاصعيداج 247	أصول الدين 191
الإصمين 241	أصول الفقه 178
الاصتب 42	الإصافة 23، 76، 97
الاصتدار 34، 41	الاصطجاع 22
اصكرحة 206، 207	الاصلاخ 228
الاصلحة 218	الاصمعة 205
أسماء الخواهر 246	الاطرية 201
أسماء الأدوية 246	إطرهل 205
أسماء العقاقير 246	الاطلية 205
الاسم 21، 98	الأطهار 204
الأسماء المبهمة 98	الاعتدال 82
أستاك الإمل 183	الاعتراض 49
أستاك البقر 183	الاصكاف 182
أستاك العم 184	الاحتيا والميل 153
الاسيلم 195	الأعداد 211
الإشارة 41	الأعداد المحسنة 221
الإشباع 41، 47	الأعداد المحسنة المحروطة 221
الأشتر 46، 48	الأعداد المسطحة 221
الاشتقاق 38	الأعداد الطيبة 221
الأشراط 232	الأعضاء الرئيسية 207
الأشربة 205	الأعصب 46
الإشعار 185	الأعظام 214، 218
أشكال القياس 99، 100	الأعفس 37
الأشك 35	الإهات 49
الإشهام 22، 23	الأعور 196
الأصابع الصغر 204	الأغنية 201
الأصبع 35	الإغراء 27
الاصطرك 203	الأفاعيل 46

الألفاظ الدالة (علم الألفاظ المفردة)  
الدالة (13، 16)

الإلغام 248  
الإلهيات 156  
الإمالة 22  
الإمامة 191  
الأميرينيس 202  
الأمراض 197  
أمراض المهنة الملكية الماصلة 173  
الأمزجة 207  
الأمشاج 207  
الأمس 153  
الأم 240  
الأنبيب 243  
أنالوطيقا الأولى 93  
أنالوطيقا الثانية 93  
أنالوطيقا 98  
الأنج 205  
الأنبجيات 205  
الأنبيى 245  
الانتشار 199  
الانغال 41  
الانتقاء 78  
الانجذاب 79  
الانجيدج 31  
أنذره 227  
الإنسان الكلي 163  
الإنستية 63  
الإنشاء 41  
الانصبال 81  
الأنواء 233  
أنخص 232  
أهل الحديث 787  
أهل الرأي 187  
الأوارج 28  
الأوارة 41

الافتراق 154  
الأفخاذ (ضخذ) 69  
الأفريجيون 236  
الأعمال (أجناس) 25  
الأفلاك 233  
أفرد قطبي 100  
الأفريجيون 236  
الإقامة 236، 248  
الأفانها 203  
الأقاليم (إقليم) 216، 235  
الأقاول 87  
الأقاول الخارجية 92  
الأقاول المركورة في النفس 92  
الإقرار 179  
الأقراص 205  
الأقربدين 205  
أقسام العلم الطبيعي 105  
أقسام الفلسفة 108  
الإقطاع 32  
إقليميا 204  
الإقواء 49  
الأقال (قيل) 71  
الأكاسرة 67  
اكتساب العلوم 121  
أكمال 206  
الأكحل 195  
الأكسرية 188  
الإكسبر 248  
الإكفاء 50  
الإكليل 233  
الإكليل الجنوي 233  
الإكليل الشامي 232  
إكليل الملك 204  
الإلتعات 49  
الألحان (تأليف الألحان) 20، 53  
الألفاظ في المنطق 88

البشون 243	الأوتاد 19
البحر 42	الأوتاد الأربعة 238
البحران 207	أوتار العود 52
البخس 37	الأوج 235
بحور مريم 204	الأوراق 204
البذ 69	أورد 236
البذل 25	الأوزان 79
البذنة 185	أوران الأطباء ومكائيلهم 206
البرامة 29	أوران العرب 184
البرار 207	الأوشنج 31
البرامحة 69	الأوقية 184
البربخ 243	أوك 236
البرط 31	الأيدرجات 205
البرجان 225	أيس 190
برساوشن 205	إساحوجي 95
البرطيس 241	الإبطاء 50
بركتي أهرن 244	إيطاليوس 206
البرطسلي 236	الإعاز 32
البرهان 93، 100	الإقناع 55، 76
البرهانية (الأقاريل) 89	الإيماعات الطيبة 20
البروج 216	أين (مقولة) 97
البروج الاثنا عشر 232	بؤرطيس 232
برودات 206	البشري 229
البودة 78، 153	باب المدفع 244
البريد 34	باب المستنق 244
البريد 37	البارد بالفعل 207
البريسية 203	البارد بالقوة 207
الست 36	البار 35
بستان أهرور 204	باري إرمييلس 93، 98
البيسط 227	بارل 183
البصر 114	الباسلوق 195
بصل النار 204	الباصعة 188
البطء 153	باقلاد إسكنفورية 206
بطرك 72	باقلاد مصرية 206
بطريق 72	باقلاد يونانية 206
بطن الحوت 233	الباني 32

بيت السر والدين 238	البطلون (بطن) 69
بيت الكوكب 237	البطين 233
بيت للرص والعيد 238	البطيارج 238
بيت الساء 238	البعد 53، 231
بيت الولد 238	البعد 53، 231
بيت المال 238	البعد ذو الخمس (ذو الأربع) 54
بيت الموت 238	البعد ذو الكل 53
بيت النمس 238	البعض 78
البرم 241	بغستان 66
البيشة 69	بغور 68
البهة 230، 241	بقلة البشر 203
البيع 185	بقلة الحقاء 204
بيع المرابا 185	بقلة الخزال 205
بيوطني 101	البقلة الحانية 204
التاريخ 29	البت 52
إاريخ 41	بنات بعش الصغرى 232
إناسيس 47	البندقة 206
التلمي (الظم، الراسم) 54	النهار 69
التأويل 178	النهت الممثل 236
التباعدة 71	جرام 232
التبديل 38	النهضة 202
تبيع 183	النهق 197
التتالي 156	البلدة 233
التميم 39	اللسان 204
التمة 226	بلهرای (بلوهرای) 68
التلث 240	البواب 196
التوب 182	البواسير 199، 200
التحرير 41	البورق 246
التحریم 182	بوط أبربوط 245
التحكيم 190	البوطن 245
التحليل 219، 747	بووطيقا 94
التحويل 34	بيت الآباء 238
التحاتج 244	بيت الإخوة 238
التدخل 154	بيت الأصقاء 238
التحمة 198	بيت الأعداء 238
التحمين 133	بيت السلطان والعمل 238

التصعيد 247	التخيل 91، 101
التصميم تحت الشعاع 237	تجرّد الجوهر 128، 129
التصوّر 101	التجوير 68، 185
التصويل 248	التثليث 212
التصريس 38	التلوين 212
التضمين 50	تدبير الحشو 226
التعجب 24	تدبير الخاصة 109
التعجيز 189	تدبير العامة 109
التعجيل 236	تدبير الملل 109
التعطيل 50	التذويب 50
نعض القوة العقلية 132، 133	الترجيع 212، 240
التعقيد 40	ترتيب القوى (العقلية والنفسية) 122
التعلم 121	الترجيح 182
التعويض 46	الترجيح 247
التغريب 216	الترسيم 28
التغريب 259	الترصيع 38، 49
التغاضي 211، 212، 214	المرقون 31
التغليب 22، 23	التركيب 219
التصرة 207	الترمس 202
التفليس 186	ترمسة 206
التقرير 32	الترهاني 205
التطهير 247	ترهاني الأربعة 209
التكاليف 154	التزكية 189
التكرير 40	التساوي 211، 212، 214
التكليس 248	التسيب 33
التلجئة 33	التشجيع 38
التنميط 35	التسدس 240
التنهال 232	التصويت 49
التمتع 185	التسكين 22، 46
التمثل 101	التشويق 216
التحليل 40	التشبيه 48
التمييز 24	الترشيح 195
تناسب المنطق والعروض 84	التشميع 248
تناسب النحو والمنطق 84	النشهد 182
التناسخ 141	التصدئة 248
تناسخ الورثة 188	التصريح 49

حلم الحور 244	التنجيم 231
حلم العائل 244	التنكر 246
الحلمة 99	التين 232، 235
حان سحتان 239	التوامين (برج) 232
حان سحتان البرماهي 240	التوالي 156
الحبار 188، 232	التوت الشامي 202
الحبر والمقابله 226	التوجيه 22، 47
حبة 233	التوظيف 33
حتان 69	التوقيع 22
الحدة 97	التوهم 76
الحدل 100	التوتياء 246
الحذلية (لأقاريل) 90	ثير 232
جلي 184	تيربون 205
الجلي (برج) 232	التيري 229
الجداء 225	التيس (برج) 232
جسام 197	التيسر 22
الجفر 77، 225	تاولوجيا 109
الجفر الأصم 225	التربا 233
الجفر المجهول 226	الثور 69
الجفر لأطلق 225	الصل 203
جذع 183، 184	انتقل 195
الجز 22	التفيل الأول 55
الجزارات 198	التفيل الثاني 55
الجرجر 206	ثقل الرمل 55
الجرح 189	الثلاثة 221
الحرم 75	الثوية 191
الحريب 32، 33، 36	الثي 183، 184
الحريث 202	الثور (برج) 232
الحريثة السوداء 29	الحائرة 31
الحريثة المسجلة 30	الحاففة 188
الخز 78	الجائليق 72
الحرم 22	الجائي على ركبته 232
جربة 32	الجارة 183
حراء الرؤوس 32	جار النهر 204
اجساء 197	جلما الصغير 206
الحس 52	جلما الكبير 206

- الجسم 148 ، 190 ، 227  
 الجسم الطبيعي 112  
 الجسم الطبيعي المتوهم 112  
 الجسم المتوهم 112  
 الجسم المحروط 230  
 الجسم المنشور 230  
 الجلالة 189  
 الجللحين 205  
 الجلوز 201  
 الجهاجم 32  
 الجمز 185  
 الجمست 247  
 الجمع 53  
 مع التكسير 28 السلامة 28  
 الجمع 78  
 الهند بينستر 204  
 المجلس 96  
 حسي الاختام 96  
 المحيطات 204  
 الحنك 51  
 الجهات 98  
 الجهل بالمنطق 86  
 الحوارشات 205  
 الحوالي 32  
 جودة العبر 39  
 جودة التقسيم 39  
 الجوزاء (برج) 232  
 الجوزة 207  
 الجوزهر 235  
 الجومطرها 109 ، 227  
 جوي رامت 235  
 الجيب 237  
 الجيب المستوي 228  
 الجيب المعكوس 228  
 الحار بالمعل 207  
 الحار بالقوة 207  
 الحارص 232  
 الحارص 76  
 الحارص العام 112  
 الحاصل 32  
 الحال 24  
 حامل رأس العول 232  
 حامل العناق 232  
 حب النيل 203  
 الحبة 33  
 الحبوب 205  
 حبل الذراع 195  
 حجاب 196  
 الحجاة 70  
 الحج 185  
 الحجر 189 ، 248  
 الحجرة 240  
 الحدة 98 ، 238  
 الحديس 121  
 حدوث الأجسام 191  
 حدوث النمر 136  
 حدوث 222  
 الحنود الوسطى 122  
 الحديث المتصل 179  
 الحديث المرسل 179  
 الحديث المتقطع 179  
 حنو 47  
 الحرارة 78 ، 153  
 حرب داحس والغبراء 71  
 حرب العمار 70  
 الحرية 67  
 الحرشف 202  
 الحركة 76 ، 132  
 الحركات 21  
 الحركات بلاء 242  
 حروف الحرم 27  
 حروف المعاني 25 ، 98



الحلقوم 196	حروف النصب 26
الحصى المحرقة 201	الحراء 202
الحصى المطبقة 201	الحراز 197
حقي يوم 201	الحزو 33
الحفاض 202	الحرق 52
حاض الأترج 202	حزمة 207
الحمص 71	الحساب 219
الحمل 184	حساب الجمل 224
الحمل (برج) 232	حساب الجند 35
الحمول 33	حساب الخطأين 226
الحمولات 206	حساب الدرهم والدينار 226
الحفائات 244	حساب الديباج 226
الحفجرة 196	حساب العشرية 35
الحفظة المطوقة 201	حساب المرتقة 35
حوار 183	حساب الهند 223
الحوائس الباطنة 117	حسابات الفقهاء 228
الحوائس الخمس 112 (لو الثماني 118)	الحس 76
الحوت (برج) 232	الحشري 31
الحوت الجنوبي 233	الحشو 22، 50
حوالي 183	الحصار 239
الحواء 183	الحصاة 200
الحمل 241	الحصاة 236
حول حركات اللام 242	الحصاف 197
الحمل المدحوة 217	الحضض الهندي 203
الحربان 106، 112	الحضض 236
حقي العالم 204	الحظر 179
الحيزان 239	الحفر 197
الحاصاة 236	الحقد 81
الحناطر 80	حقي 183
حنائق 68	الحقن (الحقنة) 206
حنائق السم 204	الحكمة 81، 245
الحبر 24	الحكمة الموهمة 94
الحبر (الأخبار، الحديث) 179	الحلث 204
حبر التواتر 179	حلف الفضول 70
حبر الواحد 179	الحبرون 202
الحكمة 28	الحلقة 230

الخيار 197	الخدر 198
الخشري 54	الخراج 28، 31
الخزيرة 242	خرباران 63
خواء 233	الخزوت 202
خواص الأشكال (القياسية) 99	الخزص 33
الخواب 98	الخروج 47
خور 232	الخزم 46، 48
الخورية 67	الخزيمان 204
ذاه الفيل 201	(ديوان) الخزن 33
الدائرة 228	الخضات (مسارة البحر) 69
دائرة الارضاع 234	الخشم 199
دائرة الأمن 234	الخش 153
الداخس 197	خصى الثعلب 204
دار شمس 203	خصى الكلب 204
دار السوة 70	الخطانة 94، 101
الداخر 72	الخطية (الأقوال) 91
الداق 93	الخطك 190، 227، 231
الدهلي الأصغر 232	خط الاستواء 233، 241
الذهب الأكبر 232	خط نصف النهار 241
الذبة 242	الخطوط 212، 214، 228
ذبة الساعات 241	خطوط الساعات 240
الذبران 233	الخطوط المتلاقية 228
الذيق 203	الخطوط المتوالية 228
الذجاجة 232	الخت 153
داه دهره 67	الخصص 22، 25 الخاصة 25
الذرج 245	خصيف الثقل الأول 55
الذرحي 206	خصيف الثقل الثاني 55
الذرفش 65	خصيف الرمل 55
الذرم 69	الخلا 111، 152
الذرفات 36	الخلاف 80
الذرون 31	الخلعة 200
الذرياني 205	الخلاب 100
الذريجان 238	الخلق 166
الذرية 67	الخلق 197
الذساتين (دستان) 52	الخميس 201
الذسور 30	الخلق 199

الرائع 32	الدمستورية 239
الراتية 32	الدفاتر 28
الرابطة 68	الدق 201
الرائيج 247	الدقيق 232
الراط 245	البلو (برج) 232
رائعي الشاه 232	الدمستق 72
راي 68	الدهج 238
الرباب 51	الدهر 152
الرباطات 21، 98	الدهرية 191
رباع 183، 184	الدهنج 246، 247
الربيع 201	الدواوين 28
الربيع 240	دورة العالم المشتركة 216
الربوب 205	الدهس 247
الربشاء 202	الديشة 227
الربلاء 198	الدييار 33
الرجعه 30، 190	ديناروية 202
الرجعي 54	ديوان الماء 36
الرجل الجراد 204	الدهيات 187
رجل المرباب 204	الذات 190
الرجوع 49	ذات الخلق 241
رجوع الكواكب 236	ذات الرقة 199
الرجح 200	الذحل 81
الرجامة 241	الذراع 233
الرجو 154	ذرويات 206
الرجف 47، 71	الذكاء 122
الرجيمع 28	الذكور (أسماء) 28
الرس 47	دب الخيل 204
رسم الشهي 96	دنب السرحان 182
الرصا 81	ذو (مقولة) 97
الرجل 184	دوات السموم 198
الرجوة 78، 153	دو الاسمين 225
الرجاد 201	ذو الأوتار 51
الرجاف 207	الدوق 115
الرجاعة 70	الدوون (الأدواء) 71
الرفع 22، 23	الرأي 76
الرفعي 189	الرقبة 191

- الرقعة 182  
الركاز 31، 182  
الركن 147  
الرميل 48، 55، 183  
روانكان دغيره 67  
رويله زرك 204  
الروح الحيوانية 112  
الروح الطيفية 112  
الروح النفسانية 112  
الرؤم 23  
الروي 47  
الروية 26  
الرياسة 121  
الرياسة العاصلة 121  
رياسة الكرامة 172  
الريجار 202  
ريهان سليمان 204  
ريهار (الرواصي) 202  
الرياسة 207  
الرياصيات 230  
ريطوريقا 94  
ريطوريفي 101  
الرائد 220  
الراجة 235  
الربالي 233  
الزبرة 233  
زحل 231  
الرجير 200  
الرياقات 244  
الزراوندي 246  
الزردت 202  
الرشك 202، 203  
الزرك 202  
الزرنبيخ 247  
الزرك 69  
الزعران 203، 204
- الرق 245  
الركاة 182  
الزمان 76، 111، 152  
رموم (الأكراد) 69  
الرمحار 247  
الزمنجر 247  
الرهرة 232  
الروائل 238  
الزوايا 213  
الرواية الحادة 228  
الرواية الفاتحة 228  
الرواية المجسمة 228، المطبعة 228  
الرواية المنعرجة 228  
الروح 211  
زوج الروح 219  
زوج المرء 219  
الريضة 34  
الزبيح 235  
الزير 52  
الخلج 203  
السارة 68  
سارق الماء 243  
الساعة المستوية 235  
الساعة المموجة 235  
الساقدان 228  
سائق 184  
الساقط 33  
السالم 23، 65  
السنت 198  
سباني 68  
السبب/ الخفيف، الثقل 41  
سبع البحر 232  
السل 199  
السجاح 52  
السجج 197  
السحارة 243 السحرة المحوقة 243

السحنة 207	السلعة 197
سدس (سدس) 183 ، 184	السلق 35
سراج القطرب 204	السليق 201
الرمام 198	السلم والعالم 105
السرطان 197	السباع الطبعي 105
السرطان (برج) 232	السباك الأعزل 233
السرعة 153	السباك الرامح 232 ، 233
الشرفة 37	السمحاق 188
الشرم 196	السمح 36
سرن الرحي النولرة 244	السمع 114
السرياني 51	الشك 227
السريانية 67	السمكة (برج) 232
السرية 68	السمك المعور 202
السطح 190 ، 227 ، 231	سمّ العار 247
السطوح 212 ، 214	السمير 207
السطح البيضي 229 ، الهلال 229	السميكات 202
سعد الأخبية 233 ، بلع 233 ، داح	الوسيلة (برج) 232
233 ، السمود 233	سَمَّ الرسول 179
السدان 239	التدالية 69
السعة 197	سحبوية 203
السموطات 206	السوات 206
السمتجة 33	السهم 228 ، 232 ، 242 ، 243
السمطة 90	سهيل 233
السمية 233	السواقط 238
السفاية 70	السواتي (الساتيه) 37
السقمونيا 203	السودية 69
سقوط النجم 233	السور 98
السقي 237	السوفسطائية (الأفازيل) 90
السكة 34	السوقة 71
السكنة 198	مولوجسموس 99
السكجيين 205	السياسة 171
السكوبات 206	سَبَّ البحر 31 ، 32
السكون 153	السيح 37
السلحمة 232	سير الطول 236
سلمس البول 200	سير العرص 236
السنل 199	سيلاساليوس 203

الشكل الصوري 229	الشافروان 37
الشكل العمودي 229	الشاذلة 247
الشكل المثلثي 229	الشالول 244
الشكل المقطع 229	شاهسفرم 204
الشكل البي 229	الشب 246
الشكل اللوحى 229	الشبث 198
الشكل المائي 229	الشيوط 202
الشكل الناري 229	الشبيكة 196
الشكل الهوائي 229	الشبيه بالعين 229
الشبك 80، 247	الشجاج الدامية 188
الشلوق 202	الشجاج 233
الشلوق 51	شجرة مريم 204
الشلوق 72	شحم الشغل 204
الشمس 231	الشحص 96
الشم 115	الشحوص 198
الشماصة 68	الشرايين 199
الشمق 18	الشرطان 233
الشمعية (الاقوليل) 91	الشرطة 67
شهر هماردعبر 67	شرف الكوكب 237
شهر هماردعبر 67	الشركة 185
الشهوة 80	شركة عنان 186، ش. معارضة 186
الشهرة الكلية 200	شعائر الله 185
الشهوة 199	الشعاعات (الشعاع) 215، 218
الشولة 233	شعاعات الشمس 218
الشيء 189	الشعري الشامية 233
الشيافات 206	الشعري العبور 232
الصائم 196	الشعري البهائية 232
الصائح 184	(كتاب) الشعر 94
الصاغر 195	الشعر 101
صانغ 184	الشموب 68 (شعوب) 69
الصبار 202	الشعيرة 33
صحة المقابلات 39	شعيرة الزمار 51
الصحاء 202	الشغار 186
الصنر 46	الشعاعة 191
الصنق 77	الشقيقة 198
صنقات الماسية 31	الشكل الارصي 229

الضرب 203	الصديق 78
الضغط 78	الصرع 198
الضمدع 199	الصرفة 233
الصم 21، 22، 23	الصفة 25
الصمغ 204	الصك 90
الطابان 245	الصلاة والأذان 182
الطالع 238	الصلب 154
طالطون 207	الصم 213، 217
طاليمر 203	الصنائع 15، 71
العب 78، 195	صنائع أصناف الأسلحة 218
العبود 246	صنائع الفسي 218
الصع 148	صناعة الخيل 241
الطقات (الصوت) 53 / طقات العين	صناعة ريشة البناء 218
196	صناعة الفقه 174
طقات الناس في الجمالية 71	صناعة الكلام 175
طبقات الناس بأهله 69	صناعة المساحة 227
الطبيعة 75، 81، 110، 195،	صناعة المنطق 83
207	الصنك 197
الطيمات 145	الصنج 51
الطريق 32	صندوق الساعات 241
الطرحهارة 241	الصفة 245
الطرخان 68، 72	صنعة الأواني المعجية 243
الطرب 233	صنعة المرايا 218
الطرفة 199	الصنوبر 201
الطق 32	الصوري 213
الطسوج 33	الصوارتكين 68
عطربطين 206	الصور 104
الطمة 32	الصورة 75، 145، 238
الطمة 190	الصوم 182
الطلاق 186	الصياع 52
الطشقوق 202	الصير 202
الطمع 30، إنلثة الطمع 33	الصيغ 104
الطبور 51 (المبراي، البعداتي)	الضب 36
الطبي 54	الضحك 81
الطهارة 181	الضرب 41، 78، 225
الطواين 71	ضرب تعليمي 112

طوبىقا 93، طوبىقي 100	المروص 41
طول الأيام 216	المروق الساكنة 199
طولون 207	المروق غير الواض 195
الظرف 24	المروض النصة 195
الظروب 27	العريضة 29
ظرف زمان / مكان 27	العم 78
الظفرة 199	القيلة 187
الظليم 233	العشائر (العشيرة) 89
الظن 78	لُشَر 31
الظهور 186	العشيق 80
الحادية 88	العشير 35
الحاقلة 187	حصا الرامي 204
الحالم 112، 152	الحصبة 188
المباد 71	الحصاة 240
المبارة 93، 98	حصب 183
المبرة 32	الحضل 195
المعجز 46	عطررد 232
محس 183	محطف 25
العدد 219	المنقة 82
العدد النام 220	المضهر 232
العدد الدواري 222	العفر 186
العدد الرائد من أرقامه 220	الحفر 232
العدد الروح 219	الحقل 75، 187
العدد المرد 219	الحقل (عدد المتكلمين) 159
العدد الكروي 222	الحقل بالعمل 120، 160، 161
العددان المتحابان 220	الحقل بالملكة 160
العدد الناقص 220	الحقل العمي 160
العممي 230	الحقل الحمال 110، 144، 161
العدم 153	حقل قلمي 127
العمراء (برج) 232	الحقل الكلي 110 (حقل الكل) 163، 164
العمهوط 197	الحقل المستعاد 110، 160، 161
المرآوات 242	الحقل النظري 159
المرية 37	الحقل الهولاي 110، 120، 160
المرص 96، 150، 190	الملاج 207
عرض البلد 234	المنة 165
عرق النساء 195، 200	



علم الموسيقى 19، 109 (الموسيقى العملية / النظرية 19، 20)	العلمة الأولى 75، 110
علم النجوم 83، 109، 231	العلمة الصورية 100
علم الهندسة 109، 212	العلمة الطبيعية 77
علم الفيزياء 233	العلمة المعالية 100
المعلوم التصيفية 156	العلمة اللغوية 100
العلوم التصورية 165	العلم 77
الميل (المهارة) 69	علم الآثار العلوية 109
الميلاد 28	علم الانتقال 217
المصري 189	علم الأخلاق 109
العمق 227	علم الأشعار 19
العمل 75، 83	العلم الإلهي 107
علم الفلك 64	علم الألفاظ المركبة 16
العمود 228	علم الأمور الإلهية 109
الناصر الأربعة 111	علم التعاليم 211
نصب الثعلب 204	العلم التعديمي والرياضي 109
العز 232	علم الحيل 109، 217
العزلة 68	علم الطب 109
العنصر 75، 147	العلم الطبيعي 101
العتكوت 240، العكوتية 196	علم الطبيعة 109
القسم 204	علم العدد 211
حوادث النجوم 69	علم العدد والحساب 109
المواضع 69	علم العدد العمل 211
المقول 158	علم العدد النظري 217
المواء 232، 233	علم الفقه 174
لعبار 222، المعيار التلجي 222	علم قوانين الألفاظ الدالة 15، 16
لعبار الجرمي 222	علم قوانين الألفاظ هنما تركيب 17
المعيار الحسابي 222	علم قوانين الألفاظ المفردة 16
المعيار المساحي 222	علم قوانين تصحيح القراءة 18
المعيرات 222	علم قوانين الكتابة 18
الميل 37	علم الكلام 175
المعين 96	علم الكيمياء 109
عين القر 205	علم السكان 15
عين العمود 52	العلم المدني 171
الميتوق 232	علم المعادن والنبات والحيوان 109
المغارب 238	علم المناظر 214
	علم المنطق 83

العريضة ١٨٣ ، ١٨٥	غالاغرا 242
فساد التفسير 39	العايات والأغراض 102
فساد تلقائيات 39	العيب 201
المضائل 69	الغرب 37 ، 199
الفصل 96	الغراب 233
المضائل 82	المخزة 187
المضائل الإنسانية 81	خرص المنطق 84
المعل 21 ، 75	الغريزة 77
المعل الحديث 179	المسولات 206
العك 34	المضرب 81
العكة 232	المطر 293
المسمة 79 ، 108	التمر 206
المسمة المسية 172	الخمضاء 233
معمرة 203	الغور 36
المفست 77 ، 147 ، 151 ، 232 ، 233	الميري الطول 222
فلك الأوج 236	العبية 80
فلك المروج 234	المهم 243
فلك التمرير 236	المارسية 67
الفلك المستقيم 233	الماحلة الصغرى 41 ، الكبرى 42
فمر 183	الفاعل 24
فندسيا 112	الفاطرة 209
فطاسيا (قوة) 117	الفاالج 36 ، 198
المسكال 36	الفتح 22 ، 23
المهرست 30	العتق 200
المهلوية 67	العجر الأول 182 ، الثاني 182
المهم 77	الفرابج (فروج) 202
المهيد 198	الفرانق 34
المواردات 144	القراني (لرني) 201
المفولرس 232	الفرد 211
المفي 231	الفردار 239
المفج (المروج) 34	الفرخار 69
المفودج 247	الفرزجات 206
محل زهرج 203	المفوس 232 ، 241
المقابلة 245	الموغان 233
قاتل الذئب 204	المفرق 184
	الفرن 201

الضمير 35، 36، 185	قاتل الكلاب 204
القلب 233	قاتل نعسه 205
الفلس 182، 244	القائوليق 72
قلقيدون 246	قارح 183
القلاع 199	قاطيغورياس 93، 96 القاطيغوريات 96
القلة 184	القاعدة 228
قليحيون 206	القافية 47
قليميا 204، 247	القبائل (قبيلة) 69
القمر 151، 232	القمم 167
القنطرخ 72	القمم 190
قنطورس 233	القره 187
القنقل 36	القراويل 69
قمرت العين 197	القران 185، 240
القوباء 197	قرة العين 204
القوى الحيوانية (وظائفها) 135، 136	القرممانا 203
القوى العنكية 119	القرع 245
القوانين 19	القرقة 203
قوانين التركيب (اللمري) 18	القرو 200
قوانين (الطق الخارج) (المطلق) 89	القريبة 99، 196
قوانين النطق الداخلي (المنطق) 89	القمامة 187
قوانين النطق المطري 89	القسط 184
القود 188	القسط المطري 206
القوس 228، 232	القسمه 78، 225
قوس الارتفاع 234	القيس 72
قوس الليل 235	قصبة الرنة 196
قوس النهار 235	القضية 98
قوطل 206	القضية الجزئية 98، السالبة 98،
القول (الشعري) 19، القول 87،	الكبية 98، المحصورة 98، المطلقة
98، 179	98، الموجة 98، المهمة 98
المولج 196، 200	القطب 241
القولون 196	قطب الكرة 230
القنوة 77، الحامضة الذاكرة 118،	القطارات 244
الحس المشترك 117	القطايف 201
الحساسة 76، الخيال 118، الذاكرة	قطر الكرة 230
118	القطيعة 32
قوة شهوانية 114	القطط 202

القوة العقلية ١٣١، العالة، العقل	١١٨
العالم ١١٨، العاملة، العقل العامل	١١٨
قوة عازية ١١٣	
قوة عصبية ١١٤	
القوة المتحركة ١١٢، ١١٨	
القوة المحركة ١١٤، المدركة ١١٤	
القوة المتصورة (المصورة) ١١٢، ١١٨	
القوة المطلقة ١٢٠	
القوة الممكنة ١٢٠	
القوة للمكرة ١١٨	
قوة ممية ١١٣	
القوة المولدة ١١٣	
القوة الروحية والشوقية ١١٤	
القوة النظرية ١١٩	
القوة الهولانية ١٢٠	
القوة الرومية ١١٨	
القياس ٩٣، ٩٨، ٩٩، ١٢٨، ١٨٠	
القياس الحامل ٩٩	
قياس شبه ١٨٠	
قياس حلة ١٨٠	
القياسية (الأقوال) ٩٢، ٩٣	
القياسية ٩٢	
القياسات ٣٣، ٢٠٦	
قيطس ٢٣٢	
القيطس ١٩٥	
قيطس ٢٣٢	
الكابوس ١٩٨	
الكاس ٢٣٣	
الكاسنج ٢٠٣	
الكاسر ١٩١	
كياس ٢٠٧	
كيسه ٢٠٤	
الكيش ٢٣٢ (برج)	
الكيسة ٢٣٧	
كيسنج ٢٠٥	
كتاب ٧٧	
كتاب الأسطوانات ٢١٣	
الكحل ٢٤٧	
الكحل حناء ٢٣٩	
كده حمار دمه ٦٧	
الكذب ٧٧	
الكز ٣٥، ١٨٤	
الكراع ٣١	
الكرة ٢١٣، ٢٣٠، ٢٤١	
الكزجة ٢٣٧	
الكراسي (كرسي) ٧٢، ٢٤٢	
الكرام ٢٠٤	
كرورا ١٩٨	
كروبارومي ٢٠٣	
الكستود ٣٦	
الكسر ٢٣، ٧٨	
الكسة ١٨٣	
كسول الشمس ٢١٦، ٢٣٦	
كسوف القمر ٢٣٦	
كشك ٢٠٧	
الكضائم ٣٧	
كعب كعب ٣٢٦	
كعب ٢٠٧	
الكف الحظي ٢٣٢	
الكف ٧٧	
لكالة ١٨٨	
لكلام ٢١	
الكلب ١٩٨	
الكلب الأصغر ٢٣٢	
كلب الحبار ٢٣٢	
لكلمة ٩٨	
لكم ٩٧، ١٢٢	
كمال قوة ١٢٠	
الكمك ٢٠٣	
الكمون ١١٢	
الكمية ٧٦، الكمية المسافة ٢٢٠،	

لسان الحمل 204	المعدة 219
لسان المصاير 204	الكنار روزي 239
اللعقة 206	الكنار شبي 239
اللعوقات 205، 206	كنج همار ديمره 67
المقسط 72	الكندر 236
لقوة 198	الكنكر 202
المس 115	كوى جهر 235
(مقولة) له 97	الكواكب 216، الثابتة 232، السفينة
المرح 241	239، السّارة 231
المور 51	الكواكب العلوية 239، المتحيرة 239
المورا 232	الكوالحة 36
نوعها 95	الكوب 206
المولب 242	الكوز 206
الموي (الملون) 54	كور جهر 235
الميث (برج) 54	كورن كيا 205
المبي 154	الكور 245
المأخبر 37	الكركب 151
المؤخرة 30	الكون والعداد 106
الماء 152	الكوبا 244
الماء المضاف 181، الماء المطلق 181	الكران 113
ملادة 147	الكيد 239
المارقيشينا 246	الكيف 97، 122
الماشق 245	الكيف 97، 122
المال 225	الكيمية 76
مال كعبه 226	الكيمات 111
مال المال 225	الكليحية 185
ما لا نهاية 290	الكيلوس 207
ما لا يصرف 24	الكيموس 207
ماء 232	الكيمياء 245
مبادئ الأعراض التي في الأجسام 104	كجوان 232
مبادئ الأجسام 104	اللازورد 247
مبادئ الأحكام 237	لاعية 203
مبادئ البحر 21	لحية التيس 204
المدا الأول 158، 159	لحية العنز 205
المياغة 40	اللدودات 206
المبتدأ 24	لسان الثور 204

المحلوب 46	مبنى للأمر 26
المحلولة من المحروقات 221	المبهمة / الأساء / 24
المحسوب 33	مَقَى (مقولة) 97
المحسوس 76	المناحر 35
المُخصَّصة 186	المتجانسان 154
المحلل 187	المتدارك 47
المحصول 96	المترادف 47
المحيط 228	المتراكب 47
المخافرة 185	المتصل 154
المخبون 46 ، 48	المتعة 186
المحبول 46 ، 48	المتعذر 32
المحروط 213	المتحيز 32
المحل 35 ، 241	المتفقد 32
المخلع 48	المتكاثوس 47 ، 48
المخلاف المخاليف 71 ، مخلف عام ،	المتشكك 23 (الاسم)
مخمير ، ثلاثة 183	المقارن 47
المُخس 229	المثال 100
المُداسل 154	المثلث / القائم الراوي / المخرج / الحاد
كالدح والدم 25	الروايا / 228
المُكَّة 127	المثلث 52
المدن والأمم الفاضلة 171 ، 173	المثلث 232
المدال 48	مثلثة القواعد 221
المدبة 221	المثني 52
الذهب الكلامي 49	المجانبة 48
المرأة ذات الكرسي 232	المجرى 47
المرأة لم تر بثلاً 232	المجزوء 45
مرارات فيلا 203	المجزول 46 ، 47
مراتب القوى 121	المجسم 212 ، 213
المرآزية (مرزمان) 65	المجسات 214
المرآجة 46 ، 48	المجمرة 233
مراقى البطن 197	المجوسية 57
المراهم 206	محاسبة 29
المرايا 212	المحاكلة 185
المُرْتَب 205	المُخال 27 ، 77 ، 112
المربع 212 ، 228	المحبة 76 ، 80
مربعة القواعد 221	المحدث 190

المصدر 24	أكردا منج 247
أكرهه 185	المرهود 33
المصاربة 186	مرز توران 65
المصارع 26	المركز 236
المضاربة 38	أكرفل 45، 48
المضارب 52	مرمخور 204
المضارب 220	أكر 204
المضارب 23، 76، 220 / الصغير	أكري 196
220 / الكبير	أكري 240
أكر 46	المريخ 231
المضرة (الأسياء) 24	المراخمة 239
المضقة 38، 49	المزقات 37
أكرال 216	مرمار الراعي 204
مطالع البلد 235	صاحة أصناف الأحكام 218
مطالع الملك استقيم 235	المسام 196
المطويات 205	أكرشاح 35
أكرهون 244	المساواة 41
أكران 72	أكرشع 45، 48
أكروي 46	أكرشع 229
مرز قديم مشهور باسم أكرشع 78	المستعمل 229
أكرادل 220	المستق 51
أكراد 106	المستقوبيا 247
أكرابه 40	المستدس 229
أكرافة 46، 48	أكرشع 212، 213، 228
أكر 23	أكرشع 183
أكر المستقيم 196	أكرشع 37
أكرمة 196	أكرشع 191
أكرال النهار 233	أكرشع 231
أكرال (الاسم) 24	أكرشع العود 52
أكرال 189	أكرشعور 45
أكرقة 81	أكرشع 46
أكرقة 191	أكرشع 154
أكرقة 51	أكرشعرا مشير 205
أكرشع 46، 48	أكرشعول 46، 48
أكرشع 247	أكرشع 196
أكرشعول 46، 48	أكرشع 227

المكشوف 46 ، 48	المقولات 87 ، الأولى 120
المكوك 36 ، 185	المعلول 165
مكايل العرب 184	المعمورة 234
المكحول 199	المعوى 229
ملا 153	المغات 203
الملاكية 89	المغارب 216
الملاح 37	المغازمة 33
الملافة 81	المغيب 246
الملاعة 187	المفرعة 37
الملاوي 52	المفمول 24
المسبق 202	المقابلة 240
لمشعم 196	المقاصير 227
مسح 246	المقارعة 186
مسح لإكبر 248	المقاسمة 35
المس 175 ، 176 ، 177	المقاط 244
المملكة 120	المقاطع 19
المملكة 177	المقبوض 46
المسوك في الجاهلية 71	مقدار ذلك المورهر 237
المليار 244	مقدار ذلك الشمس 237
مليون 95	المقدمة 98
المماسة 78	المقدمة الشرطية 99 / الصغرى 99
لممدود 23	الكبرى 99
مارل القمر 233	المقبب الكري 229
المسحوف 229	المقصود 23 ، 46
المسحوب 242	المقطوع 46 ، 48
مسحوبون 241	المقطوف 46 ، 48
مسلة بين المرئيين 191	المقطرات 240
مشم 204	المقولات 93 ، 96
ممشورات 213	المكائنة 189
مسطق 109	المكافاة (المعاقبة) 38
مسطقة 217	المكان 76 ، 152
مسطقات 213	مكان الشيء 111
مسطقة البروج 236 ، 240	المكحلة 241
مقنة 188	المكس 32
مقرص 23 ، 46	المكسوف 46
مكسر 32	المكعب 213 ، 225 ، 229



الناظر 207	الناظر 784
نافع بضمه 245	النهوك 45، 48
النافقة 232	النهار 244
النافقه 207	المهرج 69
نماشير 203	المهندس 227
نأهيد 232	المهدم 244
النأي 51	المهنة الملكية العاصلة 172، المهنة
النبات (كتاب) 106	الملكية غير العاصلة 173
النات 113	المزلف 76
الناتبة (النصر) 113	المواد 712
النظر 208	الموافقة والخفاقة 29
النوة 191	المولد 66
النسجة 99	الموازن 217
النثرة 233	المواضع الخيلية 93
النجدة 61	مواضع متكلمة الإسلام 189
النجر 22	الموجود 189
النجوم 189	الموسيقى 30
النجوم المسارة 231	الموسيقار، الموسيقور 50
النجان 239	الموصحة 188
النجاع 196	الموصوع 96، 146
النذاء 24، النذلة 27	موضوعات المنطق 87
النمادحات 243	الموقد 245
النسبة 222	الموقع 34
النسج 178	الموقوف 46، 47
النسر الطائر 232	الميران (برج) 232
النسر الواقع 232	الميل 234
النسوي 34	الملي جرد 243
النهي 237	المية 205
النسبان 134	المية 203
النشا/ الشاستج 201	ماب 183
النصب 182	مأخذه 204
النصب 21، 22، 24	النار 151
النصة 97	النار العارسية 197
النصائح 244	النرجيل 202
النظرون 246	نار مشك فجاج 203
النطق 87	النصور 199 (النواصير) 200



المضلل 47	المضلل 239
المضلل 71	المضلل 100
مضلل الجند 68	المضلل 75، 111، 146
المضلل 34، 97	المضلل 77، 221
المضلل 77	المضلل 201
المضلل 184	المضلل 238
المضلل 184	المضلل (المجموع - المفقود) 41
المضلل 22	مضلل الأرض 238
المضلل 51	المضلل 228
المضلل 77	المضلل 238
المضلل 204	المضلل 206
المضلل 78	مضلل الإعراب 21، 22
المضلل 153	مضلل الملاحة 41
المضلل 203	مضلل الحسابات 223
المضلل 200	مضلل الشمس 142
مضلل (مفقود) 97	المضلل 195
المضلل 78	المضلل 201
المضلل المموس 188	مضلل الحب 205
مضلل 68	مضلل الحمار 205
مضلل (مفقود) 97	المضلل 203
يوم لحلاق اللحم 71، الحمار، حيرة،	المضلل (مفتح الرء) 182
المضلل، القصصات 70	المضلل (مكسر الرء) 182
يوم ذي نار 70، يوم شواشط 70، يوم	مضلل السقاء 238
المضلل 70	مضلل الكواكب 236
	المضلل 184

## • فهرس الألفاظ اليونانية

أبو ديقطي 100	ديطوريني 101
الأرخانون 91	البيسطة 90
اصطربليون 240	اصطربقا 94
اصطربوميا 231	اصطربيني 101
الافريجيون 236	سولوستومس 99
أمود قيطي 100	الشلق 51
الأميحيون 236	السطوبقا 93
أنالوطيقا (الأولى، والثانية) 93، 98	طوبيني 100
إيسوجي 96	طرميني 21
باري إرمياس 93، 98	(الفياسوف / الفاسمة) 79، 108
الركسيس 236	صطاميا 76
البرطيس 241	عاطيهورياس 93، 96
بطليموس 64	لقمانون 28
بوليطيني 173	الغور 51
بويوطيقا 94	الغورا 232
ثيريون 205 (تريلق)	لوعيا 95
ثاولوجيا 109	المحل 241
جرمطريا 227	مجدنيقون 241
ريطوريقا 94	الموسقي (موسيفار، موسيقون) 50

• تبعا ما ينش عليه المؤلفون من نسبة الكلمات إلى أصولها العبرية، واليونانية، وبعض اللغات الأخرى كالتتركية والسريانية، وتركنا ما لم ينش عليه ليقوم القاريون بتجميعه

## فهرس الألفاظ الفارسية

التأريج 29	الأوشنج 31
تراده 58	آتش همار دغيره 67
ترك راد 59	آدرمادكان 65
تشك (طسق) 32	آراده 57
(كزيت / جرية) 32	آمر همار دغيره 67
چك 51	إخانة 242
جوي راست 235	إدكوداري 34
جراسان 65	ازدها 36
جربلوان 65	الاسكدار 34
خانا 33	أمراسباب 57
خورشيد 56	إخانة 242
دار دغيره 67	أندازه 227
العرفش 65 (درفش كابلان)	الانجيلج 31
الفستور 30	أوره 236
دهاك 56	أواره (أوراج) 28
دينارويه 202	لوك 236
المرسناق 36	البارم 241
روانكان دغيره 67	بنياره 238
روش 58	البريط (البريت) 51
راش 235	الجرسام 199
الزركشك (الزرك، الزرك) 202	بركار السرن 244
زه 235	بريله قنب 34
زيانوند 56	بغ بور 66
صبا دوست 59	بغستان
السرمام 199	بغور 68
شاه بور 58	بشمس 58
شاهمه 56	بشداد 56

شکاری 58	کرهید 59
شهر همار دڤیره 67	کڤا 57
شید 56	مرد 65
الصبح (جنگ) 51	مردبان 65
الفرائق 34 (پروانه)	مرز توران 65
فرزوح (فراویج) 202	مردانه 59
فرزانه 59	المستق (پشته، مشتته) 51
الفهرست 30	الموید 66
المیج (المیوج) 34	الهی دود 243
میرود 57	محتة 204
کد بخدا 239	محشیر کان 58
کرامابه 59	نکارین 59
الکردجة 237	الهند 236
الکستبرود (کاست فرود) 36	الیمبرشت 201
کلشاه 65	هدام 244
الکنار روزي 239	المختاره 227
الکنار شهي 239	المزنگر 97، 66
الکندر 236	همیون 37
کنج همار دڤیره 67	هویه صبا 59
کنکر 202	هولاج 239
کوتاه 59	ویره کر 59
کوجک 59	وخر 59
کورچهر 235	وکند همار دڤیره 67

## فهرس ألفاظ أجنبية متنوعة

الماسلق	195	معرب	القبائل	195	معرب
بحران	207	سريانية	كرورا	198	ببطية
حافان	68	تركية	كيان	113	سريانية
حان	68	تركية	مرارت فيلا	203	السريانية
شمها كيانا	113	سريانية	مليدونا	95	سريانية
الطرحان	72 ، 68	تركية	نويهر	238	عسبة
الطسوج	33	معرب			

٥

\* لقد ذكرنا ما ورد عند المؤلفين من اصطلاحات حول هذه الكلمات

## فهرس الأعلام

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| أدم 56                         | ابن قبة الدينوري 34                |
| أدريجان 63، 67                 | ابن كثير (الحافظ) 179              |
| أزوسيدخت 59                    | ابن المعز 38                       |
| آل جفنة 64                     | ابن مكي الصقلي 39                  |
| آل صوفر 65                     | ابن نباله 10                       |
| آل المصطلق 71                  | ابن التميم 10                      |
| آل نصر 63                      | ابن هشام الأنصاري 24               |
| إبراهيم بن الوليد 61           | أبو بكر (عبد الله بن أبي قحافة) 60 |
| أبرهة 62                       | أبو تمام الطائي 49                 |
| أبرهة الأشرم 63                | أبو حنيفة النعمان 178، 180، 187    |
| أبرهة بن الصبح 62              | أبو علي البصري 38                  |
| إبراهيم 59، 64، 70             | أبو الفرج بن الحبل 28              |
| ابن الأعرابي 37                | أبو مالك بن شمر 62                 |
| ابن جندب 10                    | أبو مسلم الخراساني 38              |
| ابن خلدون 178، 189             | العسكري (أبو هلال) 7، 40، 183، 184 |
| ابن درستريه 66                 | أبو يوسف 28، 31، 180               |
| ابن رشيقي 70، 71               | أبي بن خلف 67                      |
| ابن الزبير 71                  | الأحباش 71                         |
| ابن زيدون 10                   | أحمد 67                            |
| ابن سيرين 180                  | أردوان 58                          |
| ابن سبا 7، 8، 9، 11، 100، 109، | أرمطاطليس 96، 111، 143، 173        |
| 110، 195، 196، 199، 200، 206   | الأزد 68                           |
| ابن سيده 7                     | اسحق بن حنين 111                   |



أُسعد أبو كرب 62	أُمران 65
إسفنديار 57	أُمرج 57
الإسكندر 64	إيلاق 235
الإسكندر اليوناني 58	إيليا 69
الإسكندر الرومي 62	أيوب الرهاوي 207
الإسكندر 72	الباب 67
الأسود بن لندر 69	بابك 58
أشروسة 68، 235	باره 235
الأشعري (أبو الحسن) 189	بارطيا 65
أشك 58	الباقلاني 189
الأشكانية 58	بحر الروم 234
أصمهان 67	بحاري 235
الأصمعي 66	بختيار 60
أعسطس 65	بديع الزمان الهمذاني 38
أفراسياف 57	بروكليان 10، 11، 12
أفريدون 57	بشار بن برد 49
أفريدون كابي 66	البحرة 10
أفريقس 62	ليصريون 21
أفلاطون 143، 173	بطليموس 64
إفليدس 227	ألفدافدي (صاحب الخزانة) 11
إفليدس الميثاقوري 213، 217	بعداد 10، 11، 12، 51، 66، 184
الكسندروس 58	بطراط 83
أمرؤ القيس 48، 63	بكر بن وائل 68
الأموي / يعيش بن إبراهيم 219، 220	بلاد الروم 69
الأمين / محمد بن هارون 67	بلاد الشام 69
الأندلس 51، 234	بلاش 59
أنطاكية 72	بلخ 57
أنوشروان 59	بلقيس 62
أهل العالية 68	بوانية 60
الأهوازي 36	بويكر بن وائل 70
الأهواني / أحمد فزاد 10	بويغض 71
أورية 51	بنو نعيم 68، 69، 70
أورشليم 69	بوجج بن عمرو بن حصيص 70
أوس بن قلام 63	بوسلول 69
أوشهيك 56	بوسهم بن عمرو بن حصيص 70
إياس بن ليحة 64	بوشيان 70

جودرز 58	بو عبد الدار 70
جورج شحاتة القنوي 21	بو عدي بن كعب 70
جوشده 58	بو غروم بن يقطعة بن مرة 70
الجوهري 23، 36	بو موسى بن شاكز 243
جيحون 65	بنو الهون بن خزيمة 71
جيومرت 56	جرام 58
الحارث الرائش 61	جرام جور 59
الحارث بن عمرو بن حجر الكندي 62، 63	جيلة 69
الحارث بن مهر 70	جمن 57
حاي بنت جمن 58	بوديار 58
الحبشة 63	بوران 59
الحجاج 71	بيت المقدس 69
الحجر الأسود 183	بيت الله الحرام 183
حرب المعجل 70	البيضاوي / ناصر الدين 179
حبيان بن تبع 62	البيروني 60
حصانة بن عمرو 62	بيوراسف 56
الحسن البصري 180	البشداية 56
حلمة المصبول 70	تبع الأعرس 62
حكيم بن أحوص السعدي 51	تبع من حسان 62
حجر بن كيسان 62، 63	لخارستان 68
الحيرة 71	الترك 68
خضعة 235	تعلب بن وائل 70
خراسان 11، 36، 51، 57، 65، 72	نيم 70
الخزعية 68	التمالي 7، 193، 196، 197، 199
حجج 68	201، 189، 190، 191
الحليل بن أحمد 22، 36، 51، 190، 198	ثقف 69
201، 202، 205، 206	جاماسب 59
212، 225، 227، 233	جامر 56
حواريم 36	جتان 69
خوارزمي 7، 9، 11، 28، 58، 61، 63، 70	جذام 69
الخورنق والسدير 63	جذيمة الأبرش 63
داحس والغبراء 71	الجرجاني / السود الشريف 178، 183، 186
دار النوبة 70	جتم 56
دارا بن دارا 58، 64	جهرراد 58
داود بن علي الأصمهان 180	جواد علي 66
دريد بن الصفة 50	الجواليقي 34، 65

السنبلية 68	الدينور (صاه الكولة) 69
سبار 63	ذبيان 71
سورستان 66	دو الأعواد 62
السوري 246	دو حيشان 62
السوس 234، 235	دو شاتر 62
سپاوخش 57	ذو القرنين (الاسكندر) 58
سيف الدولة الحمداني 10	ذو القرنين 62
سيف بن ذي يزن 63	دو نواس 62
سبويه 22، 23	الرازي (محر الدين) 189
الششي 235	الراصي 61
الشاهي 180، 181، 182	الروم 91، 64، 203
الشتم 12، 71	رومة 72
شاحنه 58	الري 67
الشورقان 235	راب 57
شكري عباد 21	الربيع بن الحوام 68
شمر برخش 62	زرادشت 57
شهاب الدين الغفاري 30، 34، 65	زئى 58
شهرزاد 58	الردكلي 10، 11
شهریار 60	الرمط 69
شيرة 71	الرمشري 34
الصين 63	رهرة 70
الصين 51، 234	زيناوند 56
الصبية 68	سابور 58، 59
الصحاك 66	سامان 58
الطالع 61	الساوي عمر بن مهلان 21
الطبري 56، 57، 58، 59، 70	سجستان 58
طخارستان 36	السرغسي 181، 183، 186
طرفة 49	السرانية 67، 113، 203
طهمورت 56	سعيد بن الحب 180
طوس 12	السماح / عبد الله بن محمد 61
طيسون 60	السكاكي 38
العباس بن عبد المطلب 61	مكستان 58
العبد ذو الأدمار 62	سليان الي 62
عبد السلام هارون 22	سليان ديا 9
عبد القيس 68	سليان بن عبد الملك 61
عبد كلال بن بثوب 62	سمرقند 235

هيد الملك بن مروان 61	ميسومس 58، 64
عبد مناف 70	قابوس بن الملق 64
عبد الهادي أبو ربه 9	العاهر 61
عيس 71	قياد 59
عشمان أمين 9، 11، 21	القبط 69
المعجم 70	قحطان 61، 69
عدنان 69	قرشي 69، 70، 71
العراق 31، 35، 51، 65، 71، 72، 184	القروصي 38، 40
العرب 70، 88، 224	قسطنطين بن إليون 65
العربية 93، 98، 99	قسطنطين بن هيلاني 65
علي بن أبي طالب 60	القسطنطية 65، 72
عمر بن الخطاب 28، 39، 60	قصي بن كلاب 70
عمر بن العزيز 61	قلو صورا 64
عمرو بن تبع 62	لحم 69
عمرو بن علي 83	قنوج 68
عمرو بن هند 63، 64	عيسى بن زهير 71
عمواس 71	الكارديولي 60، 61، 68
عسي الربيعي 8	كاشطار 235
العراقي 7، 9، 11، 189	كرشاييب 57
الحرية 68	كسرى أبو شروان 59
حسان 64	كعب بن زهير 68
العراقي 7، 9، 10، 21، 50، 51، 53	كنشاء 56
98، 55، 54	كلي كرب بن تبع 62
أهل فارس (بلاد فارس) 51، 60	كنة 71
الفارسية 68	كنة 68، 70
فان فلوتس 9	الكندي 7، 8، 9، 10، 75
الفراصة 69	كنجية 68
فروخ زاد 60	كسكر 234
فرزاة 59	الكوه 184
فرخانة 68، 235	كوهذ 59
الفرس 52، 54، 56	كبيكوس 57
القطاط 69	كينهر اسب 57
فلسطين 69	كينوش 57
الفهلوية 68	كيوجي 57
فيروز 57، 59	كيومرت 56
فيسهر 64	كهاردشپر 57

الطبخ 61	الكبانية 57
معاوية بن أبي سفيان 61، 68	كيشنامب 57
معلوية بن يزيد 61	كبحرو 57
المعتر 61	كيفاسين 57
المعترلة 191	كيفوس 57
المنصم محمد أبو إسحاق بن هارون 61، 10	كقباد 57
المنصم 61	اللمحيون 63
المنعمد 61	لهراسب 57
معد 62، 63، 69	الملعون عبد الله بن هارون 10، 61، 68
المغرب 234	المؤمل 50
المقتدر 61	ملك بن أسس 181، 182
مقدونية 64، 65	مالك بن شمع 62
المقريري 71	مالك بن فهم 63
المكتبي 61	ماء البصرة 69
مكة 70	ماء الكوفة الديور 69
المستمر محمد بن جعفر 61	ماء نهاوند 62
المشهر بن الأهور 63	مقي بن موسى 21
المشتر بن ماء السماء 63	المضي 61
المصور محمد الله بن محمد 38، 61	المتوكل جعفر بن محمد 10، 61
مشوهر 57	المقب العبدى 50
المهتدي 61	محمد 67، 68، 164، 178، 179
المهدي 61	180، 182، 191
موتبان 62	محمد بن الحسن الشيباني 178
الموتى 61	محمود الحصري 21
المنامه الحمدي 49	محي الدين الكردي 9
المنط 66، 67	المدائن 58، 67
المنطبة 31، 198	مدينة السلام 72
المنجاشي 67، 68	موتد بن عبد كلال 62
موسي 58	مردانة 59
نسف 36	مروان بن الحكم 61
النيمان بن أوس 63	مروان بن محمد 61
النيمان بن المنذر 63	المستعين 61
نمرود (المالقة) 57، 69	المستكمي 61
نحشيركان 58	مسروق بن أبرهة 63
نهارب 69	المسعودي 56، 58، 61، 63، 67، 72
نوح 56	مصر 12، 69، 70

وليعة بن مرثد 62	نوح 57
ويتمان 11	الهادي 61
يافث 56	هارون الرشيد 61، 181
ياسر بن نعم 62	الهدعاد بن شرحبيل 62
يردجرد 59، 60	الهربد 57
يريد بن عبد الملك 61	هرقل 65
يريد بن معنوة 61	الهرمان (الأهرام) 69
يكنوم بن أبرهة 63	هرمز 58، 59
اليمى 61، 62، 63، 64، 70، 71، 203	هشام بن اسماعيل 40
يوليوس قيصر 65	هشام بن عبد الملك 61
يوم / تحلاق اللحم 71، حلبة 63، الحياة	هياي 58
70، ذي قار 70، شواحف 70،	هيايون 57
عبدة 70، الفيل 70، القصبات 70	همدان 67
واردات 70، الوحي 70	همدان 69
اليونانية 81، 90، 93، 94، 96، 98،	الوائق هارون بن محمد 61
108، 109	الوائق وافي 235
اليونانيون 23، 51، 88، 237	الوليد بن عبد الملك 40، 61
	الوليد بن يزيد 61، 71

## فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

الربيع 235	الآثار العلوية 106
الشيء والعالم 109	الأسطوانات (إقليدس) 213، 217، 227
السباع الطبيعي 105، 132	أفودقطي 100
سمع الكيان 113	أنولوطيما 98
موسطقي 101	إيساعوجي 96
السياسة (لأفلاطون) 173	بازي إزميناس 98
طويقي 100	البرهان 159
فليمورياس 96	بوليطقي (السياسة) أرسطوطاليس 173
القياس 145	بيوطقي 101
المعادنم 106	مهافت الملاسة 156
مقدمات القياس 150	الحيوان 106
البيات 106	ريطوريقي 101

## فهرس الموضوعات في معجم المصطلحات العلمية العربية

5	- المقدمة
13	المحور الأول
15	- في علم اللسان
16	أقسام علم اللسان
19	- علم الموسيقى
21	- في وجوه الإعراب ومبادئ النحو على مذهب عامة الحووين
22	- في وجوه الإعراب وما يتبعها على ما يمكن من الخليل بن أحمد
23	- في وجوه الإعراب على مذهب فلاسفة اليونانيين
23	- في تنزيل الأسماء
24	- في الوجوه التي ترفع بها الأسماء
24	- في الوجوه التي تنصب بها الأسماء
25	- في الوجوه التي تختص بها الأسماء
25	- في الوجوه التي ينبع بها الاسم ما قبله في وجوه الإعراب كلها
25	- في تنزيل الأفعال
26	- في الحروف التي تنصب بها الأفعال
27	- في الحروف التي تجزم الأفعال المضارعة
27	- في المواد (الحوية)
28	- في مواضع أسماء الذكور والدخات والأعمال المستعملة في الدواوين
31	- في مواضع كتاب ديوان الخراج

\* مواد إحصاء العلوم للمدربي \* مواد في معاني العلوم للحوارمي \* مواد من الحجة لابن  
سبنا \* مواد معيار العلم للفرالي . \* مواد رساله الكندي



- 33 - في مواضع كتاب ديوان الخزن
- 34 - في ألفاظ تستعمل في ديوان البريد
- 34 - في مواضع كتاب ديوان الجيش
- 35 - في ألفاظ تستعمل في ديوان الصباغ والصبغات / من ألفاظ المساح
- 36 - في ألفاظ تستعمل في ديوان الماء
- 38 - في مواضع كتاب الرسائل
- 41 - في علم جوامع العروض وذكر أسامي الأجناس
- 45 - في ألقاب العلل والزحافات
- 47 - في ذكر القوافي
- 47 - في اشتقاق هذه الألقاب والمواضع (في العروض والقوافي)
- 48 - في نقد الشعر
- 50 - في الموسيقى
- 50 - في أسامي الآلات وما يشعها
- 53 - في جوامع الموسيقى
- 55 - في الإيفاعات المستعملة
- 56 - في الأخبار
- 56 - في ذكر ملوك الفرس وألقابهم
- 57 - الطبقة الثانية من ملوك الفرس الكيانية
- 60 - في ذكر الخلفاء وملوك الإسلام وبعوتهم وألقابهم
- 61 - في ملوك اليمن وألقابهم
- 63 - في ذكر من ملك معداً من الياسين في الجاهلية
- 64 - في ذكر ملوك الروم
- 65 - في ألفاظ يكثر جريها في أخبار الفرس
- 67 - ومن لغات الفرس العهلوية
- 67 - أصناف الكتابة الفارسية
- 67 - في ألفاظ يكثر ذكرها في الفتوح المغازي وأخبار حرب الإسلام
- 70 - في ألفاظ يكثر ذكرها في أخبار العرب وأيامها في الجاهلية

72	- في الفاظ يكثر ذكرها في أخبار الروم
73	المهود الثاني أ
75	- رسالة الكندي في حدود الأشياء ورسومها.
83	- في علم المنطق
89	- أجزاء المنطق
95	- في إيساعوجي . . .
96	- في قاطيعورياس
98	- في باري ارميناس
98	- في أنولوطيقا
100	- في أفودقطيقي
100	- في طوبيقي
101	- في سرفسطيقي
101	- في ريطوريقي
101	- في بيوطقي
101	- في العلم الطبيعي والعلم الإلهي
101	- في العلم الطبيعي .....
105	- أقسام العلم الطبيعي
107	- العلم الإلهي
108	- في أقسام الفلسفة
110	- في جمل العلم الإلهي الأعلى
111	- في ألفاظ يكثر ذكرها في الفلسفة وفي كتبها
113	- في النفس
114	- في النفس الحيوانية
117	- في الحواس الباطنة
118	- في النفس الناطقة
119	- في القوة النظرية ومراتبها
121	- في طرق اكتساب النفس الناطقة للمعلوم

- 122 - في ترتيب القوى (النفسية) من حيث الرئاسة والخدمة . . .
- في الفرق بين إدراك الحس وإدراك التخيل وإدراك التوهم
- 123 وإدراك العقل
- فصل في أنه لا شيء من المدرك للحرثي بمجرد ولا من
- 125 المدرك للكل بماضي
- 128 - في تفصيل الكلام على تجرد الجوهر الذي هو محل المعقولات
- 131 - برهان آخر على تجريد الجوهر
- 132 - في أن تعقل القوة العقلية ليس بالآلات الحسدية
- 133 - برهان آخر
- 134 - برهان ثالث
- 134 - سؤال وشرح شاف للإجابة عنه
- 135 - في إعانة القوى الحيوانية للنفس الناطقة
- 136 - في إثبات حدوث النفس
- 138 - في أن النفس لا تموت بموت البدن ولا تقلل المصاد
- 141 - في بطلان القول بالتناسخ
- 142 - في وحدة النفس
- في الاستدلال بأحوال النفس الناطقة على وجود العقل المعال
- 144 وشرحه بوجه ما
- 145 - في الطبيعيات
- 156 - الإلهيات
- 169 المهور الثاني ب
- 171 - العلم المدني
- 174 - علم الفقه
- 175 - علم الكلام
- 178 - في أصول الفقه
- 181 - في الطهارة

182	- في الصلاة والأذان
182	- في الصوم
182	- في الزكاة
183	- أسنان الإبل
183	- أسنان البقر
183	- أسنان الخيل
184	- أسنان الغنم
184	- مكاييل العرب وأوزانها
185	- في الحج
185	- في البيع والشركة
186	- في النكاح والطلاق
187	- في الديات
188	- في الفريضة
188	- في النواذر
189	- في علم الكلام
189	- في مواضع متكلمي الإسلام
191	- في أصول الدين التي يتكلم فيها المتكلمون
193	المحور الثالث أ
195	- في الطب
195	- في التشريع
197	- في الأمراض والأدواء
201	- في ذكر الأغذية
202	- في الأدوية المفردة
204	- في ذكر أدوية مشتبهة الأسماء
205	- في ذكر الأدوية المركبة وهو (الأقرباذين)
206	- في أوزان الأطباء ومكاييلهم

207	- في النواذر
209	المهور الثالث ب
211	- في علم التعاليم
211	- علم العدد
212	- علم الهندسة
214	- علم المناظر
217	- علم الأثقال
217	- علم الحيل
219	- في الأرثماطيق
219	- في الكمية المفردة
220	- في الكمية المضافة
221	- في الأعداد المسطحة والمجتمعة
222	- في العيارات
223	- في وجوه الحسابات
227	- في الهندسة
227	- في مقدمات هذه الصناعة
228	- في الخطوط
228	- في البسائط
229	- في المجسمات
230	- ما يستعمل في الرياضيات
231	- في علم النجوم
231	- في أسماء النجوم السيارة والثابتة وصورها
	- في ذكر الأفلاك وتركيبها وأحوال الكواكب فيها وهيئة
233	الأرض وأقاليمها
237	- في مبادئ الأحكام

- في آلات النجمين ..... 240
- في الحيل ..... 241
- في الألفاظ التي يستعملها أهل الحيل في جرّ الأثقال بالقوة  
اليسيرة ..... 241
- في حيل حركات الماء وصناعة الأواني العجيبة وما يتصل بها من  
صناعة الآلات المتحركة بذاتها ..... 242
- في الكيمياء ..... 245
- في آلات هذه الصناعة ..... 245
- في أسماء الجواهر والعقاقير والأدوية المستعملة في هذه الصناعة ..... 246
- في تدبيرات هذه الأشياء ومعالجاتها ..... 247
- فهرس الفهارس ..... 249
- 1 - فهرس المصادر والمراجع ..... 251
- 2 - فهرس المصطلحات ..... 255
- 3 - فهرس الألفاظ اليونانية ..... 283
- 4 - فهرس الألفاظ الفارسية ..... 284
- 5 - فهرس ألفاظ أجنبية متنوعة ..... 286
- 6 - فهرس الأعلام ..... 287
- 7 - فهرس الكتب الواردة في المتن ..... 294
- 8 - فهرس الموضوعات ..... 295

## من أعمال المصنف

- 1 الجوانب الدلالية في نقد الشعر في القرن الرابع الهجري / دار الملاح دمشق 1978م
  - 2 علم الدلالة العربي (النظرية والتطبيق) دار الفكر دمشق 1985م
  - 3 تحرير التنبيه للإمام النووي (معجم لغوي) تحقيق بالمشاركة مع د. محمد رضوان الداية دار الفكر دمشق 1989م.
  - 4 جماليات الأسلوب (1) الصورة الفنية في الأدب العربي / دار الفكر دمشق. 1989
  - 5 جماليات الأسلوب (2) دراسة تحليلية للتركيب اللغوي / جامعة حلب ط 1 1982م ط 2 1988م.
  - 6 البلاغة العربية / جامعة حلب 1985م.
  - 7 دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني تحقيق بالمشاركة مع د. محمد رضوان الداية، ط 1 1983م. ط 2 مكتبة سعد الدين دمشق 1987
- تحت الطبع
- معجم التطور الدلالي في لسان العرب لابن منظور.
- معجم التطور الدلالي في أساس البلاغة للزمخشري.